

# ARQUITECTURA RACIONALISTA EN VALENCIA. LA CIUDAD MODERNA

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

20 enero / 5 abril 1998

La exposición propone una investigación documental sobre la arquitectura de la ciudad y la biografía de algunos de sus mejores arquitectos, en un periodo cronológico que arranca del emblemático año 1927 (fecha del concurso para el edificio del Ateneo) y culmina en 1946, cuando el país se cierra sobre sí mismo, teniendo la década de los treinta como eje fundamental del periodo. La muestra se apoya en maquetas, planos originales, fotografías y archivos gráficos de la época, y se complementa con la visión actual que aporta el recorrido fotográfico realizado por el artista Javier Campano. La exposición contiene, además, diversos capítulos dedicados al mobiliario e interiorismo modernos, a las transformaciones urbanísticas que reforman el corazón de la ciudad y al material escrito de la época, de la que se extraen los libros y revistas que componían la biblioteca ideal del arquitecto de aquel momento, cuya profesión, también en aquellos años, se transformó profundamente. Por primera vez se van a reunir documentos, dibujos, y planos originales que nunca se han visto en conjunto o fuera de los archivos donde se custodian, básicamente los del Ayuntamiento, Diputación y Colegio de Arquitectos.

La muestra arranca con el estado de la ciudad previo a las grandes operaciones urbanísticas que, heredadas del higienismo blasquista de comienzos de siglo, se van a acometer durante la dictadura de Primo de Rivera y la II República. De la mano del arquitecto Javier Goerlich se abrirá la nueva plaza del Ayuntamiento, la calle San Vicente, la avenida de María Cristina, la del Oeste o las calles Ribera y Turia, las zonas que junto al Ensanche van a servir de escenario a las nuevas edificaciones del momento, neobarrocas y *décos* primero, abiertamente racionalistas conforme nos adentramos en el periodo republicano y a lo largo de la primera posguerra, justo hasta que el nuevo régimen configura su otra estética de cariz historicista.

Tras el análisis urbanístico, la exposición se detiene en el decisivo papel que las nuevas técnicas (el acero, el hormigón armado y el vidrio) van a representar en el desarrollo de la arquitectura, y en concreto en el papel de pioneros pre-racionalistas como Demetrio Ribes. Junto a ello se muestran los archivos y los fondos de revistas y libros que los arquitectos poseían en aquella época y que han sido rescatados de sus archivos personales para la ocasión, como los de Peset, Borso, Gómez Davó y, en especial, el de Joaquín Rieta, del que se acaba de cumplir el centenario de su nacimiento. En la parte central de la exposición se muestra la producción arquitectónica, empezando por los concursos del Ateneo, de la Basílica, de Renfe o de las 2.000 Casas Baratas. Este último da pie al capítulo expositivo de las viviendas: los conjuntos obreros en el extrarradio, las unifamiliares de la periferia o los brillantes intentos en manzana completa urbana como la Finca Roja (Casa-colmena como se la llamó entonces) o la Cooperativa de Agentes Comerciales en la Gran Vía Germanías. Los edificios públicos están representados por las dos monumentales facultades construidas en la época, la de Ciencias y la de Medicina, así como por la residencia de estudiantes Lluís Vives, la antigua sede de la Jefatura de Aviación, el demolido sanatorio de la Casa Blanca o los proyectos no realizados de Luis Albert: el Hospital y el Manicomio provinciales, la nueva Plaza de Toros en la plaza de Jesús o su luminoso Teatro y Hotel Principal, así como el primer planteamiento racionalista de Pecourt en su Clínica de las Galeries Dalmau.

En el marco de las profundas transformaciones de la vida cotidiana, la ciudad moderna que Valencia intentó ser, y en parte fue en estos años, se ve reflejada en muchos ámbitos, y en particular en la arquitectura del ocio y de los nuevos servicios, como en las piscinas de Las Arenas o el derribado Club Náutico, en frontones como el Valenciano o el Chiqui, en las nuevas gasolineras y, sobre todo, en los nuevos cines como el Metropol, el Teatro-Circo, el Jerusalén, el Gran Vía y, en especial, el Rialto y el Capitol, abandonado este último en la actualidad, y que en su día fue una auténtica revolución estética y mundana en la ciudad.

Finalmente, la exposición se detiene en el área de la plaza del Ayuntamiento y la calle San Vicente, donde se concentra el mayor número de edificios racionalistas de la época, donde arquitectos como los citados Goerlich y Albert, junto a Rieta, Borso, Roso, Peset, Martínez Ortega, Artal y otros muchos, construyen algunas de sus mejores obras, contribuyendo decisivamente a la creación de la imagen monumental y metropolitana de la ciudad moderna. Dicha zona, con sus arquitecturas, es objeto de una gran maqueta que se ha producido para la ocasión entre el IVAM y la Universidad Politécnica.

La muestra se complementa con un resumen dedicado al mobiliario racionalista, al desarrollo de nuevas tipografías modernas en comercios y revistas, así como a la abundante producción de cerrajería metálica geometrizable que se produce en los treinta.

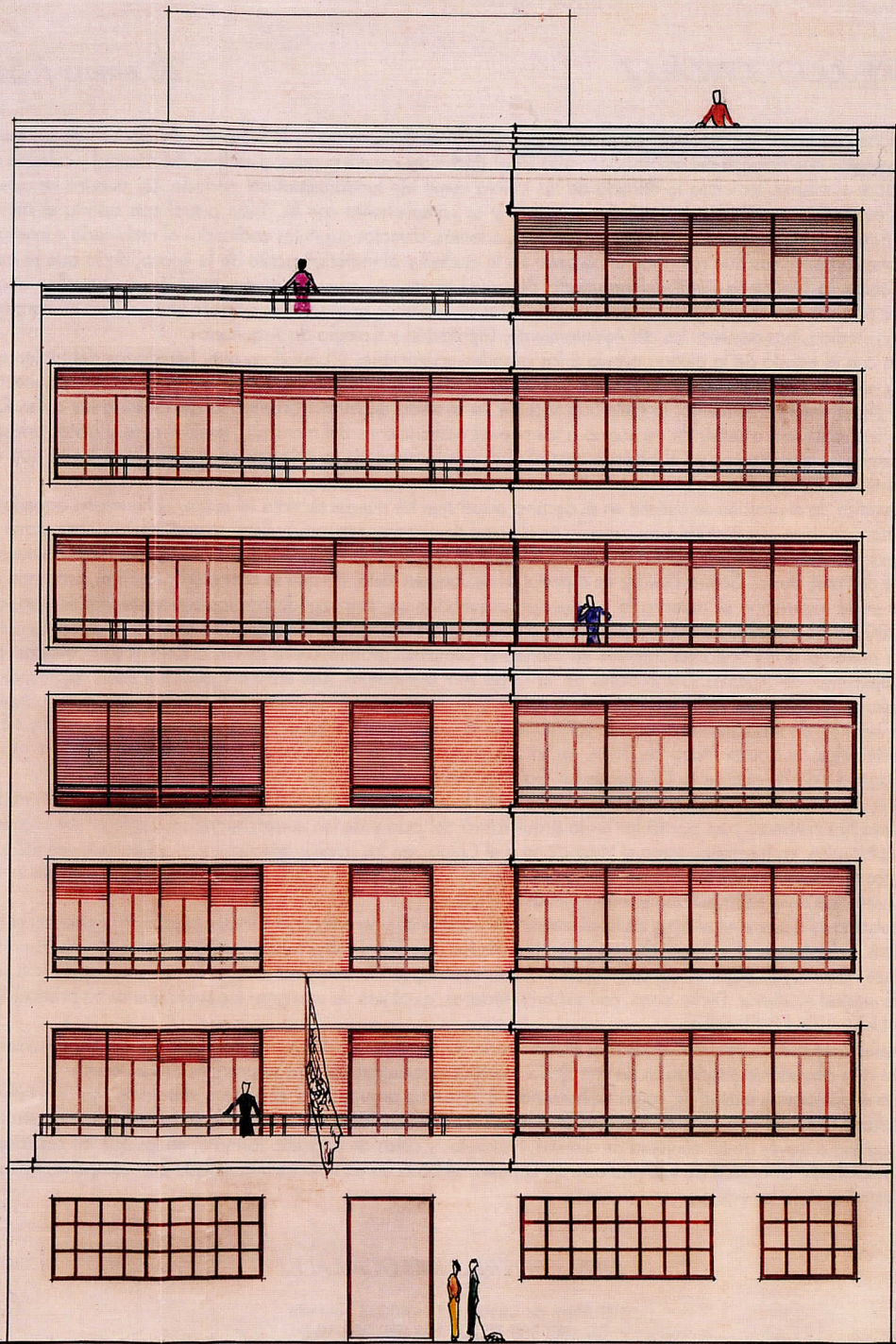
Coincidiendo con la exposición, y entendido como un homenaje a la misma arquitectura, el pintor y dibujante Marcelo Fuentes y el fotógrafo canadiense Ian Wallace exponen una serie de trabajos personales en diversos formatos y técnicas. La mirada de Marcelo Fuentes aborda la arquitectura de la ciudad a través de un conjunto de dibujos, acuarelas y óleos de pequeño formato, en los que los edificios se convierten en un juego de luces y sombras. La actitud de Ian Wallace, en cambio, se basa en un trabajo minimalista que compone, tras su fragmentación, una nueva monumentalidad de los edificios racionalistas.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 10 a 19 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



C. de Cuarte.