



a n t o n i o
SAURA

Pinturas 1956-1985

Tras la Segunda Guerra Mundial la vanguardia artística tanto en Europa como en América apostó por una tendencia abstracta, por una nueva orientación no figurativa. En España, la recuperación artística, tras un período de depresión y decadencia, se dio hacia 1948 con la aparición del grupo catalán Dau al Set; éste significó una ruptura con la plástica que se realizaba en aquel momento en la península. Junto a Equipo 57, El Paso y el Grupo Parpalló, fueron los introductores y protagonistas del informalismo español, fórmula que supuso la renovación del arte.

En el ámbito de esta tendencia, los integrantes de los distintos grupos deben ser valorados como individuales, que se unieron frente al panorama cultural del momento, con una característica distintiva respecto al resto de los artistas americanos y europeos (tachismo, *action painting*): la preocupación por la realidad de su país.

Antonio Saura, junto a Millares, Canogar y Feito funda El Paso, influido en un principio por Pollock, De Kooning o Kline, paulatinamente se afirma en una pintura personal en la que recoge la tradición pictórica española (Goya, Velázquez) y la carga con una expresión feroz. Su paleta se reduce al negro, blanco y rojo. Con ella construye un lenguaje en torno a temas o figuras muchas veces convertidas en símbolos.

La obra de Antonio Saura se considera ya como una de las más importantes producciones en la España del s. XX. Desde que comenzó su reconocimiento internacional (Bienal de Venecia de 1958, *Before Picasso, After Miró*, Nueva York, 1960) hasta la actualidad sus pinturas manifiestan la coherencia de un lenguaje propio que le consagra como verdadero autor.

La exposición que se muestra en el IVAM, presentada en el Musée d'Art et d'Histoire de Ginebra con motivo del 50 aniversario de la presentación de las colecciones del Prado, pone en relieve una mirada específica sobre los modos de expresión del pintor, todos ellos vinculados, pero visualmente autónomos. Propone abordar la obra pictórica de Saura únicamente a través de cuatro temas: **Mujeres, Cru-**



Crucifixion Rouge. 1963

Crucifixiones, **Perros de Goya (retratos imaginarios)** y **Multitudes**, en ellos se alternan lo humano, lo político, lo metafísico y el discurso plástico.

El tema de las **Mujeres** se centra en un repertorio unido a la feminidad, imágenes que pueden ser distribuidas en distintos grupos: composiciones celulares, formando albeolos casi independientes; imágenes rectilíneas de trazos rígidos, imágenes asexuadas, enteramente articuladas; pinceladas arqueadas, constituidas por arabescos de trazos independientes; y las máscaras completas, grandes rostros de formato apaisado presididos por bocas enormes.

Las **Multitudes**, cuyos precedentes se encuentran en las pinturas de Goya y de James Ensor, a las que se une la recopilación de documentos que representan multitudes compactas, conglomerados de hormigas, de abejas, de coches..., multitudes que se presentan como grandes tejidos celulares, formando apretados y dinámicos conjuntos.

Las **Crucifixiones** cuyo origen es el tema de la Crucifixion de Cristo, de las pasiones de San Bartolomé y San Sebastián,

se trata de representaciones genéricas de víctimas, cuya lectura puede hacer referencia a verdugos y matarifes.

Por último los **Perros de Goya (retratos imaginarios)** son paráfrasis de un cuadro goyesco que representa a un perro asomándose detrás de un cuadro. Las ideas de "surgimiento", "nacimiento" y "aparición" permanecen necesariamente asociadas a la presencia del acentuado vacío, repitiéndose en otros planos la premonitoria presencia del perro de Goya.

Anat dans son fauteuil. 1985





El perro de Goya. 1984

BIOGRAFIA:

- 1930 Nace en Huesca. De formación autodidacta. Siendo muy joven padece una enfermedad que le obliga a una inmovilidad forzosa, que le lleva a escribir y pintar. Una vez recuperado, sigue pintando con carácter experimental sobre tabla y papel.
- 1950 Exposición en la "Sala de Libros". Zaragoza.
- 1953-55 Reside en París, experimentando continuamente con su pintura.
- 1955 Rompe con el grupo de surrealistas y orienta su arte hacia el action painting y el grupo Cobra.
- 1956 Exposición en el Palacio de Bibliotecas y Museos. Madrid.
- 1957 Participa activamente en la formación del grupo El Paso. Expone en la Galería Stadler. París. Bienal de Venecia.
- 1960 Colabora con el Grupo Estampa Popular. Premio Guggenheim. *New Spanish Painting and Sculpture* Nueva York. *Before Picasso, After Miró*. Nueva York.
- 1961 Primeros collages y algunas esculturas en metal. Expone en Pierre Matisse Gallery. Nueva York.
- 1963 Pinta en París los decorados para el montaje de *La Casa de Bernarda Alba*. Exposiciones en el Palais des Beaux Arts. Bruselas. Stedelijk Museum. Amsterdam.
- 1964 Expone en la Galería Juana Mordó. Madrid.

- 1966 Gran Premio de la Bienal Bianco e Nero. Lugano.
- 1973 Realiza "superposiciones", transformaciones y grandes montajes sobre papel.
- 1976 Publica *Les affiches cubaines*, editado en el Centro Pompidou.
- 1978 Vuelve a utilizar el lienzo para sus cuadros, comenzando una serie de retratos imaginarios.
- 1979 Premio de la Bienal del Grabado Europeo de Heidelberg.
- 1980 Exposición antológica en el MEAC (Museo Español de Arte Contemporáneo) Madrid.
- 1982 Medalla de Oro de las Bellas Artes. Exposición Centro Manuel de Falla. Granada.
- 1988 *Elegía*. Fresco en la Diputación Provincial de Huesca.
- 1989 Retrospectiva *Antonio Saura. Pinturas 1956-1985*. Musée d'Art et d'Histoire. Ginebra. IVAM Centre Julio González. Valencia.

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - Valencia.
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De martes a domingo, de 11 a 20 horas.
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado