

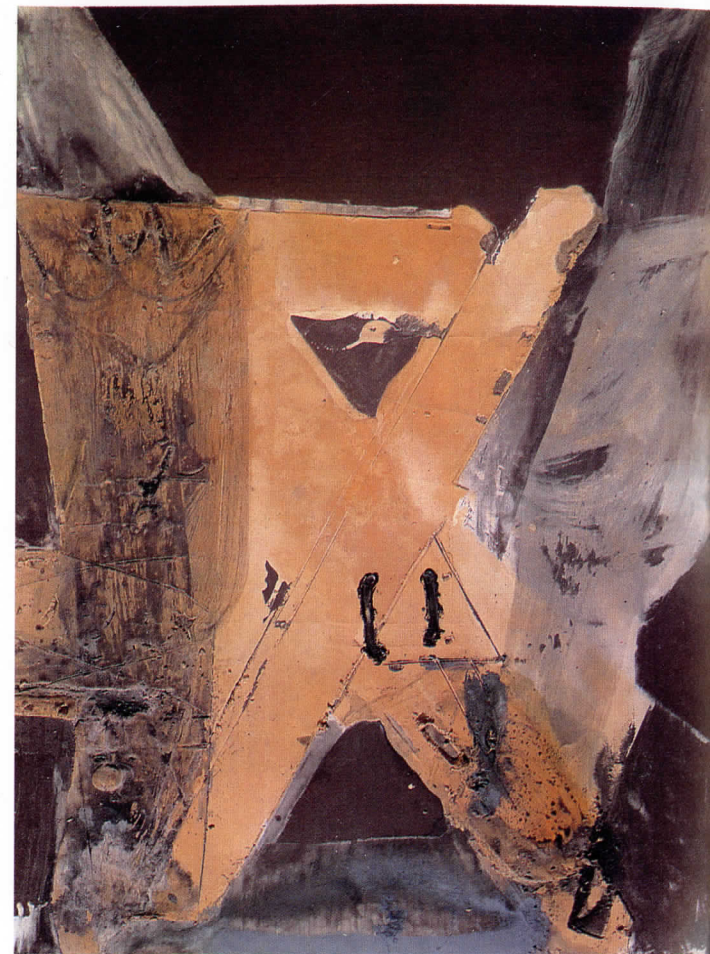
*Forma negra sobre quadrat gris, 1960*

interés per la ciència i per la matèria, del que Tàpies no va quedar al marge. Finalment s'ha d'esmentar la pròpia experiència personal i quotidiana, la psicologia de l'artista, que l'inclinaren cap a una recerca constant traduïda en la producció de les primeres pintures matèriques. «Murs» coberts de graffiti o gravacions que contenen clares referències surrealistes, reminiscències autobiogràfiques i evidents connotacions subversives.

L'exposició, després de la seua inauguració a la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona i la seua presentació a l'IVAM de València, viatjarà a la Serpentine Gallery de Londres.



*Negre amb línia vermella, 1963*



*IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ*

14 abril / 7 juny 1992

Guillem de Castro, 118 - 46003-València  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De dimarts a diumenge d'11 a 20 hores  
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta  
Dilluns tancat

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

OFICINA DE PUBLICACIONS DEL 240 89 ALZIRA

**TÀPIES**  
COMUNICACIÓ SOBRE EL MUND



*Espai, 1956*

Des dels seus inicis en els anys quaranta, l'obra d'Antoni Tàpies ha manifestat una certa inclinació per l'expressivitat de determinats materials, textures i fins i tot alguns colors molt sobris. Però és en els anys 1954-1955 quan es posa més de manifest i sembla que es magnifica la voluntat matèrica de l'artista a través de les anomenades pintures matèriques. Aquestes obres, que assenyalen els inicis de la maduresa del seu art, mostren una clara aparença de mur i es caracteritzen per la densitat de les textures i pel fet de ser pintades amb una gamma de colors, on destaquen el gris, el marró i l'ocre. Amb elles Tàpies va commocionar la creació pictòrica mundial i va provocar una reacció de la crítica internacional que el van projectar als primers llocs dels cercles avantguardistes internacionals.

Però les pintures matèriques, tot i constituir l'aspecte més conegut de la producció de Tàpies, també és un dels

Portada: *Ocre-gris sobre marró, 1962*



*Pintura amb creu vermella, 1954*

més incompresos. La Fundació Antoni Tàpies, en coproducció amb l'IVAM de València, presenta l'exposició *Comunicació sobre el mur* amb l'objectiu de fer una revisió crítica de l'etapa matèrica del pintor català. La mostra recull un conjunt de vuitanta obres que foren realitzades entre els anys 1954 i 1967. A partir d'aquesta data, i sobretot des del 1970, s'evidencia una clara inclinació de les seves obres cap als objectes. Tot i així la noció de pintura matèrica no respon a una categoria cronològica, sinó a una manera de treballar. Per aquesta raó han estat incloses a l'exposició una sèrie



*Gris amb cinc perforacions, 1958*

de peces que mostren com les pintures matèriques han evolucionat fins a la producció tapiana més recent.

És en la conjunció de diversos factors que Tàpies va elaborar les seves pintures matèriques, els seus «murs». D'una banda hi havia l'ansietat d'absorció i superació dels llenguatges artístics existents, especialment dels de Miró, Klee i Ernst. En segon lloc una conjuntura política i social dominada pel franquisme a Espanya i la guerra freda a escala internacional. Parallelament, durant aquests anys Tàpies s'abocà a un treball d'experimentació, utilitzant nous materials, treballant nous instruments, jugant amb l'atzar. La preocupació per la matèria fou un fenomen generalitzat durant els anys de la postguerra, tot influint sobre un gran nombre d'artistes a totes dues bandes de l'Atlàntic. Amb la presa de consciència de la bomba atòmica i amb els nous descobriments científics, es desenvolupà un fort