

# ANTES DEL ARTE

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

10 JUNIO - 31 AGOSTO 1997

La exposición muestra alrededor de 60 obras representativas del trabajo de creación de un grupo de artistas que estuvieron vinculados, no sólo al colectivo Antes del Arte, sino también a otros colectivos que participaron de un espíritu similar. Los artistas representados en la muestra son: Eusebio Sempere, Joaquín Michavila, Ramón de Soto, José M<sup>a</sup> Yturralde, Jordi Teixidor, Javier Calvo, Soledad Sevilla, Francisco Sobrino, Elena Asins, Ángel Duarte, Abel Martín, Equipo 57 y el compositor Francisco Llácer.

Antes del Arte agrupó a una serie de artistas (pintores, escultores, músicos...) que a finales de los sesenta abrieron una línea de investigación plástica de orientación fundamentalmente geométrica, en torno a las propuestas del crítico de arte Vicente Aguilera Cerni, que planteaban una reflexión sobre el signo en la era de la ciencia y de la técnica. Como hipótesis, experiencia o propuesta metodológica, Antes del Arte propuso una combinación de base científica y vocación constructiva, cinética y óptica inspirada en la Bauhaus y en la psicología de la *Gestalt*. En su despliegue teórico censuraban la teatralidad, los intereses mercantiles encubiertos y el autoengaño de las supuestas ideologías que rodeaban el hecho artístico, razón por la que había que situarse Antes del Arte para rastrear el camino que va de la ciencia al arte.

Los artistas de Antes del Arte basaron la realización de sus obras en la matemática, la física, las nuevas tecnologías (cibernética), estudiando desde estas perspectivas el espacio, el color y la forma. Como expresara Aguilera Cerni: "Antes del Arte no nació con el propósito de crear un nuevo ismo, sino con el de lanzar una hipótesis metodológica que desmitificara la falsa artisticidad de muchas tendencias contemporáneas, a la vez que proponía encontrar una conexión entre el *modus operandi* de los artistas y los métodos empíricos de la ciencia moderna. Basado en los aportes científicos, lingüísticos, físicos, filosóficos, políticos y estéticos de su momento, se sitúa 'antes del arte' para librarse de algún modo, del peso muerto de la tradición artística." Consideraron indispensable "situarse en los momentos anteriores a la elaboración y producción de resultados artísticos, para no hacer tabula rasa con el pasado, sino para partir de un estadio primigenio que les permitiera elaborar un método sin ideologismos parasitarios." Trataban de "rastrear el camino que va de la ciencia al arte, ... abordar los comportamientos, procesos, fenómenos, estructuras, formulaciones, etc., que se hallan en la misma base de la fenomenología artística, pero limitando tales ejemplos a su conexión con la ciencia."

En este contacto o punto de encuentro con los métodos y posibilidades de la ciencia, el artista logra aislar algunos elementos para darles una representación visual que, gráfica, corpórea o sonoramente, le sea válida. En esta "relectura" de lo científico por parte de los artistas, el primer objetivo no fue resolver problemas, sino plantearlos, huyendo de lo "espiritual en el arte" para encontrar un análisis racional dirigido por la autocritica de los métodos y los resultados. La asimilación y la aplicación de ciertos avances científicos y técnicos no fue sólo una sugestión, sino también un camino a seguir a pesar de los riesgos que ello suponía.

Exposición organizada por el

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas  
Domingo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



