

# Anna Boghiguián.

## A veces, inesperadamente, el presente se encuentra con el pasado.

Del 10 de marzo al 4 de septiembre de 2022.



Lectura fácil.  
Centre Julio González.

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacto:  
educacio@ivam.es  
T. 963 176 600

**Anna Boghiguián** nació en el Cairo en 1946.

El Cairo está en Egipto.

Estudió Ciencias Políticas y Económicas en Egipto

pero acabó su carrera en Canadá.

Allí estudió artes visuales y música.

Anna Boghiguián ha viajado mucho por todo el mundo.

Y eso ha hecho que sus obras sean

Sobre la cultura y la historia de los territorios que ha visto.

Anna Boghiguián cree que la historia de la humanidad

se basa en la búsqueda de la libertad

y en las desigualdades que hay entre las personas.

Por ejemplo, las desigualdades entre

los amos y los esclavos,

la reina y los **súbditos** de la reina

o el jefe y el trabajador.

Anna Boghiguián quiere que no haya desigualdades.

Piensa que las desigualdades que hay hoy en día

vienen de las cosas que pasaron en el pasado,

de la historia.

**Súbdito:** es la persona que está obligada a obedecer a otra persona. En la edad media, era el pueblo que tenía que obedecer al rey.

Cuando pasa algo, Anna Boghiguián mira hacía el pasado

para ver qué cosas de la historia del pasado

afectan a todo el mundo en la actualidad.

Sus obras se basan en esto, en sus vivencias,

en sus ideas y en lo que le interesa.

## Sala 1 de la exposición.

En esta sala está la obra que se llama

### **Egos amb Mirrors.**

El tema de esta obra es la gripe española.

La gripe española fue una pandemia que afectó al mundo entre los años 1918 y 1920. Algo parecido a la Covid 19.

Anna Boghiguan reflexiona sobre cómo una cuestión de salud afectó a todo el mundo y hubo crisis políticas, crisis económicas y **crisis humanitarias**.

También cree que la gripe española hizo que Hitler llegara al poder en Alemania.

No sólo por la gripe española, pero sí fue muy importante para que llegara al poder.

Es decir, que triunfaran los poderes muy autoritarios que mandaban sin tener en cuenta lo que quería el pueblo.

**Crisis humanitarias:**  
Son por ejemplo emergencias sanitarias, falta de comida, falta de medicamentos que afecta a mucha gente.

## Sala 2 de la exposición.

En esta sala podemos ver la obra  
**Woven Winds. The making  
o fan Economy-Costly Commodities**  
que es del año 2016.

Esta obra está hecha sobre los muros del IVAM.

Hay escritas a mano frases que resumen  
la historia del algodón.

Las plantaciones de algodón transformaron la sociedad.

Los dueños ganaban mucho dinero  
pero trabajaban con esclavos.

Después comenzaron a trabajar con máquinas,  
pero pagaban muy mal a los trabajadores.

Era la revolución industrial.

Pronto los trabajadores comenzaron a quejarse  
y a reivindicar mejoras.

Esto fue el nacimiento del movimiento obrero  
que pusieron en marcha los trabajadores.

En 1917 se produjo la revolución rusa.

Todas estas cosas que pasaron  
estaban unidas a la industria textil  
y al cultivo del algodón.

Y Anna Boghiguan lo critica en sus obras.

## Sala 3 de la exposición.

En esta sala está la obra **Endangered Bees and HoneyCombs** del año 2020.

Es como una habitación formada por panales de abejas.

Estos panales huelen a miel y a cera.

Con esta obra, Anna Boghiguan quiere demostrar lo importantes que son las abejas para el mundo y para la tierra.

Las abejas alimentan a más de 170 mil especies de plantas.

Si desaparecen las abejas, sería un problema para el mundo.

Anna Boghiguan está preocupada por el cambio climático y el calentamiento de la tierra.

## Sala 4 de la exposición.

También puedes ver obras de Anna Boghiguan.

## Sala 5 de la exposición.

En esta sala podemos ver la obra **The Salt Traders** del año 2015.

En esta obra Anna Boghiguan representa un naufragio.

Un barco de sal que ha salido a la superficie por el deshielo.

El hielo de las zonas frías se está calentando y entonces se deshace.

Las velas están decoradas con dibujos como si fueran mapas de las rutas que se hacían para vender sal.

Con esta obra Anna Boghiguan quiere relacionar las rutas para vender sal con los acontecimientos históricos que pasaron en esa época.

Estos acontecimientos afectaron a la humanidad.

Por ejemplo, la crisis económica griega del año 2008 que era la crisis del pan y de la sal.

O la marcha de la sal de Gandhi, que era una marcha contra la explotación de los trabajadores.

Como hemos visto, en muchas obras Anna Boghiguan utiliza elementos naturales como, por ejemplo, los panales de abejas o el algodón. Utiliza estos elementos para reflexionar sobre la historia, la economía y las desigualdades que afectaron a todo el mundo.

Y denuncia la destrucción de la naturaleza y las sociedades que sólo piensan en el dinero o el poder.

# Anna Boghiguan. A veces, inesperadamente, el presente se encuentra con el pasado.

Del 10 de marzo al 4 de septiembre de 2022.

Comisariado:

Nuria Enguita y Thomas Thiel.

Esta muestra se ha realizado  
en colaboración con el Museum für Gegenwartskunst  
de Siegen (Alemania).

Un texto de Mar Bonet, equipo de mediación del IVAM.  
Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.  
Más información en <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>

Imagen de cubierta:

Egos and mirrors, 2021 (detalle).

Cortesía de la artista.



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu

IVAM

FA-CT-LI-TO  
El Servicio de  
Accesibilidad  
Cognitiva de:  Plena  
inclusion  
Comunidad  
Valenciana

