

ÁNGELES MARCO EL TALLER DE LA MEMORIA

IVAM CENTRE DEL CARMÉ

7 mayo / 5 julio 1998

Ángeles Marco (Valencia 1947) inicia su decidida andadura en el quehacer escultórico hacia mediados de la década de los años sesenta, aunque será a partir de 1973 cuando su trabajo se enmarca en un meditado programa que asume criterios de continua experimentalidad, centrándose en unas líneas temáticas bien determinadas.

Esas dos notas –experimentalidad en la investigación y tematización, como recurso del establecimiento de un cierto horizonte unitario en sus proyectos– definirán la posterior evolución de sus *series escultóricas*, a lo largo del último cuarto de siglo, aunque la presente muestra se ciña, en exclusividad, a los dos lustros más recientes.

Se hace así evidente la pluralidad de materiales empleados en su directa relación con el ámbito industrial, tales como caucho, hierro, grabaciones sonoras, imágenes digitales o vídeos. Rediseño de materiales y formas propias de la industria para configurar un lenguaje escultórico, repleto de sugerencias.

Quizás por ello sea plenamente relevante el hecho de que, en su sostenido esfuerzo por conformar y dotarse de un *lenguaje individual*, Ángeles Marco haya considerado como partes de un mismo y único proceso, tanto la construcción de sus objetos y propuestas, como el desarrollo de la más completa conceptualización posible en torno a tal actividad. Es esa aguda y crítica autoconsciencia la que, a fin de cuentas, correlaciona íntimamente proceso y programa, en su dedicación escultórica.

La consolidación de su actividad escultórica se perfila a partir de su participación en diversas exposiciones colectivas como Preliminar I Primera Bienal Internacional de Artes Plásticas (Madrid 1982), Salón de los XVI (Madrid 1984) y *En tres dimensiones* (Madrid 1984), a las que concurren artistas que como Miquel Navarro, Eva Lootz, Francisco Leiro, Susana Solano o Adolfo Schlosser aportaron la singularidad de sus propuestas a la renovación escultórica de los ochenta. A partir de su exposición *Espacios ambiguos* presentada en la galería Montenegro de Madrid en 1983 creará sucesivamente nueve series escultóricas que titulará, *Espacios ambiguos*, *Entre lo real y lo ilusorio*, *Salto al vacío*, *El tránsito*, *Suplemento*, *Suplemento 2*, *Presente-Instante*, *Suplemento "Entre"* y *Paradojas al múltiple*. Series que se mostraron en ciudades como Madrid, Barcelona, Ginebra, Milán. También realizó montajes individuales en el contexto de exposiciones colectivas como en la Kunsthalle NGBK de Berlín (1991), también participó en *Tabula Rasa 26 artistes dans l'espace urbain de Biel* (Suiza 1991) o *Six Voices from Spain* muestra itinerante por Inglaterra en 1984. Ángeles Marco recibió el Premio Alfons Roig de la Diputación de Valencia en 1988 y ha mantenido una presencia expositiva importante en galerías y museos españoles y europeos desde finales de los sesenta.

La exposición titulada *El taller de la memoria* supone una profunda revisión de aquellas series escultóricas desarrolladas por Ángeles Marco entre 1987 y 1998. Las series que se presentan en el espacio del Centre del Carme del IVAM –intensamente complementadas a través de un constante y eficaz replanteamiento de "sobreseriación"– son: *Salto al vacío* (1987-1989), *Suplemento* (1990-1992), *Presente-Instante* (1991-1992), *Suplemento "Entre"* (1992-1996) y, la serie más reciente, *Suplemento al vacío* (1996-1998).

IVAM CENTRE DEL CARMÉ

Museo, 2 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94

De martes a domingo
de 11 a 14,30 y de 16,30 a 19 horas
Entrada gratuita
Lunes cerrado

