

ÁNGELES MARCO, EL TALLER DE LA MEMÒRIA

IVAM CENTRE DEL CARME

7 maig / 5 juliol 1998

Ángeles Marco (València 1947) inicia el seu decidit camí en el quefer escultòric cap a mitjan la dècada dels seixanta, encara que serà a partir del 1973 quan el seu treball s'emmarca en un meditat programa que assumeix uns criteris de continua experimentació, centrant-se en unes línies temàtiques ben determinades.

Aquestes dues notes –experimentació en la investigació i tematització, com a recurs de l'establiment d'un cert horitzó unitari en els seus projectes– definiran l'evolució posterior de les seues sèries *escultòriques*, al llarg del darrer quart de segle, encara que la present mostra s'ajuste, en exclusivitat, als dos lustres més recents.

Es fa així evident la pluralitat dels materials emprats en la seua directa relació amb l'àmbit industrial, com per exemple cautxú, ferro, enregistraments sonors, imatges digitals o vídeos. Redisseny de materials i formes propis de la indústria per a configurar un llenguatge escultòric, ple de suggeriments.

Potser per això siga plenament rellevant el fet que, en el seu esforç sostingut per conformar i dotar-se d'un *llenguatge individual*, Ángeles Marco haja considerat com a parts d'un mateix i únic procés tant la construcció dels seus objectes i propostes com el desenvolupament de la més completa conceptualització possible sobre aquesta activitat. És aquesta aguda i crítica autoconsciència la que, fet i fet, correlaciona íntimament procés i programa en la seua dedicació escultòrica.

La consolidació de la seua activitat escultòrica s'entreveu a partir de la seua participació en diverses exposicions col·lectives: Preliminar I Primera Bienal Internacional de Artes Plásticas (Madrid 1982), Salón de los XVI (Madrid 1984) i *En tres dimensiones* (Madrid 1984), en les quals participaren uns artistes que, com Miquel Navarro, Eva Lootz, Francisco Leiro, Susana Solano o Adolfo Schlosser, aportaren la singularitat de les seues propostes a la renovació escultòrica dels vuitanta. A partir de la seua exposició *Espacios ambiguos*, presentada a la Galeria Montenegro de Madrid el 1983, crearà successivament nou sèries escultòriques que titularà: *Espacios ambiguos*, *Entre lo real y lo ilusorio*, *Salto al vacío*, *El tránsito*, *Suplemento*, *Suplemento 2*, *Presente-Instante*, *Suplemento "Entre"* i *Paradojas al múltiple*. Sèries que mostrades, entre altres ciutats, a Madrid, Barcelona, Ginebra, Milà. També va realitzar muntatges individuals en el context d'exposicions col·lectives, com per exemple a la Kunsthalle NGBK de Berlín (1991), i també va participar en *Tabula Rasa 26 artistes dans l'espace urbain de Biel* (Suïssa 1991) o *Six Voices from Spain*, mostra itinerant per Anglaterra l'any 1984. Ángeles Marco va rebre el premi Alfons Roig de la Diputació de València el 1988 i ha mantingut una presència expositiva important en galeries i museus espanyols i europeus des de finals del seixanta.

L'exposició titulada *El taller de la memòria* suposa una profunda revisió d'aquelles sèries escultòriques desenvolupades per Ángeles Marco entre el anys 1987 i 1998. Les sèries que es presenten a l'espai del Centre del Carme de l'IVAM –intensament complementades a través d'un constant i eficaç replantejament de "sobreseriació"– són: *Salto al vacío* (1987-1989), *Suplemento* (1990-1992), *Presente-Instante* (1991-1992), *Suplemento "Entre"* (1992-1996) i, la sèrie més recent, *Suplemento al vacío* (1996-1998).

IVAM CENTRE DEL CARME

Museu, 2 - 46003 València
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94

De dimarts a diumenge
d'11 a 14.30 i de 16.30 a 19 hores
Entrada gratuïta
Dilluns tancat

