

# ÁNGEL MATEO CHARRIS

*IVAM CENTRE DEL CARME*

7 octubre 1999 / 9 enero 2000

Cuando uno se aproxima a la obra de Ángel Mateo Charris (Cartagena 1962) tarda poco en darse cuenta de que se halla ante un universo no sólo original, sino verdaderamente mágico, tan particular, a su manera, como los creados por Miró, Dalí, Chagall, De Chirico o Hopper. Al igual que estos maestros modernos, Charris capta la idiosincrasia humana con despiadada y penetrante mirada, haciendo que sus desprevenidos espectadores entren y compartan ésta su singular visión del mundo. La exposición que hoy nos ocupa se centra, en gran parte, en la obra de Charris desde principios de 1998, cuando, habiendo resuelto ya la cuestión del estilo y los problemas técnicos más obvios a su entera satisfacción, pudo concentrarse en las ideas específicas que quería comunicar en cada obra. Transformando imágenes tomadas tanto de la cultura popular como de la más selecta, continúa pintando en su estilo representacional, contando con que sus espectadores sepan reconocer las imágenes familiares y las referencias culturales.

Incisivo observador de la historia del arte, Charris ha rendido homenaje a aquellos artistas cuya obra ha sido especialmente importante para su evolución: Paul Klee, Joaquín Torres-García, Josep Renau o Stuart Davis. Su irónica actitud hacia el cambio constante de gustos en el arte del siglo XX inspira este monumental desfile; un desfile que se asoma al mundo del arte y sus rituales. Al situar estos homenajes en París y Nueva York, quiere dar a entender cómo estos dos centros, sucesivamente, han dominado y definido el mercado del arte del siglo XX. Con potente imaginación metafórica, Charris reinterpreta la historia del arte como espectáculo histórico y público, identificando y rindiendo homenaje a los maestros del siglo, aún incluso cuando los mantiene a distancia e ironiza sobre su prevalencia.

Charris, que en sus diseños de ordenador combina y maneja con libertad estas imágenes, habla sobre los medios de comunicación, sobre la cultura popular, la política, el nuevo milenio... Su particular y original visión del mundo se estimula casi con cualquier cosa. Absolutamente post-moderno, respetuoso no obstante con la tradición, es un artista polifacético, decidido y destinado a crear su propio universo. Y eso es exactamente lo que está haciendo, ayudado por su ingenio, su gracia y su ingenuidad.

*IVAM CENTRE DEL CARME*

Museo, 2 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es)

De martes a domingo  
de 11 a 14,30 y de 16,30 a 19 horas  
Entrada gratuita  
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA





MORANDI

VALLOTTON

MARQUET

VAN GOGH

PICABIA

MACRITTE

PICASSO

MIRÓ

CORNELL

MATISSE

CARTIER BRESSON

DUCHAMP

BOURGEOIS

BEUYS