

ANDY WARHOL, ABSTRACTO

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

23 septiembre / 20 noviembre 1994

Andy Warhol (Pittsburgh 1930-Nueva York 1987) fue pintor, dibujante, grafista y cineasta. Tras estudiar en el Carnegie Institute of Technology, comenzó a trabajar a partir de 1949 como dibujante publicitario en Nueva York. En 1952 realizó su primera exposición individual de dibujos y pinturas –mariposas, zapatos de señora y retratos de muchachos– de apariencia naïf que reflejaron sus intentos de renovar el arte gráfico. Durante esa década sus dibujos aparecieron en diferentes revistas, entre otras *Glamour*, *Tyffany's*, *Vogue* y *Harper's Bazaar*.

Influido por las propuestas de Rauschenberg y Jasper Johns –que originarían posteriormente el pop art–, a principios de los sesenta inició una serie de pinturas inspiradas en personajes del comic –Popeye, Superman o Dick Tracy– y en los dólares de curso legal, en un intento de utilizar una iconografía auténticamente urbana y característica de la sociedad norteamericana de esos años. En la misma línea situó sus series dedicadas a las botellas de Coca-Cola o a las latas de sopa Campbell, objetos inherentes en ese estilo de vida.

De una manera de hacer tradicional, Warhol pasó a utilizar técnicas mixtas más apropiadas a sus intenciones plásticas. Obsesionado por las ideas de similitud y reproducción repetitiva en masa, hizo un gran uso de la fotografía y la serigrafía. Las series dedicadas a los mitos de la sociedad moderna –Marylin Monroe, Liz Taylor o Elvis Presley– y a los avatares dramáticos de la misma –el Suicidio, la Bomba Atómica, los Accidentes Automovilísticos o la Silla Eléctrica– se estructuraron con esa mezcla de nuevas tecnologías e imágenes muy difundidas por los medios de comunicación de masas que definirían el singular arte de Warhol. Dentro de esa filosofía que acentuó el carácter industrial del arte moderno, fundó en 1966 la "Factory", el centro de producción de su obra. Ese mismo año, siendo ya considerado la figura principal del pop art, anunció su retirada como pintor para dedicarse por entero a la cinematografía. Sin embargo, continuó realizando dibujos y pinturas. Así, al final de los años setenta inició una producción, alejada de su reconocible estética, inspirada en distintas referencias abstractas como los cuadros de nenúfares de Monet, el *dripping* de Pollock o las láminas del test de Rorschach que se concretaron en seis series: *Oxidations* (Oxidaciones), *Shadows* (Sombras), *Eggs* (Huevos), *Yarns* (Hilos), *Rorschachs* (láminas de test de Rorschach) y *Camouflages* (Camuflajes). Esos trabajos de inusual "abstracción", estructuran la presente muestra. En ellos, Warhol ironizó sobre la pintura del expresionismo abstracto y jugó con el "inconsciente" y los contenidos "espirituales" de la expresión de los gestos.

Esta exposición ha sido organizada por la Kunsthalle de Basilea.

Egg Paintings, 1982
PA. 19.008. The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, inc., Nueva York

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Colabora:

IBERIA

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA

