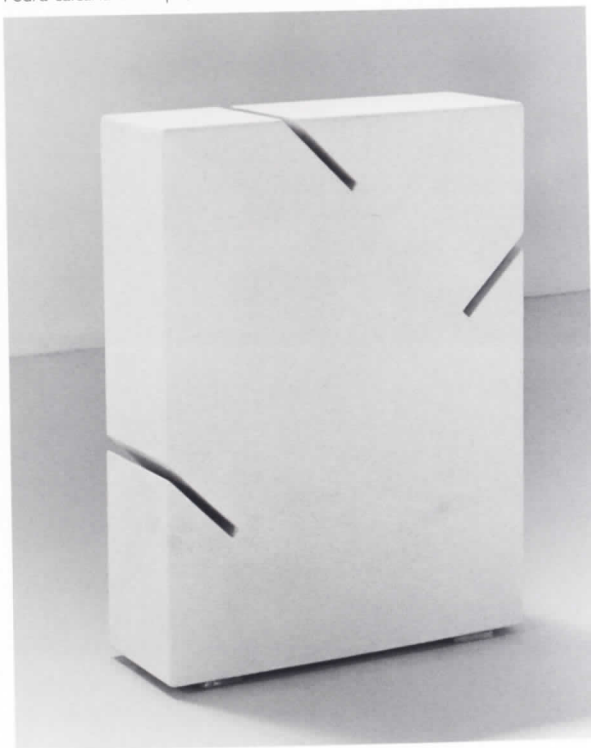


i octava— ens donen una idea de la multiplicitat d'exploracions a què Alfaro es va dedicar durant els anys huitanta i noranta. Estos registres troben una visió complementària en les següents seccions, els cercles d'acer i les figures lineals i altres figuracions, on Alfaro desplega les seues capacitats per al dibuix en tres dimensions.

Les dos últimes seccions acullen una sèrie d'homenatges a motius extrets de la història de l'art. D'una banda, un conjunt representatiu de les moltes obres que Alfaro ha consagrat a l'univers de Goethe. I, de l'altra, un grup de treballs dedicats a la interpretació del fites

De la vida i la mort, la memòria 27, 1987
Pedra calcària de Capri, 100 x 73 x 27 cm



com *Las tres Gracias* (Les tres Gràcies), el *Laocoont* o *El rapto de las Sabinas* (El rapte de les Sabinas).



Laocoont II (Laocoonte II), 1994
Pedra calcària de Capri i plom, 66 x 64,5 x 37 cm



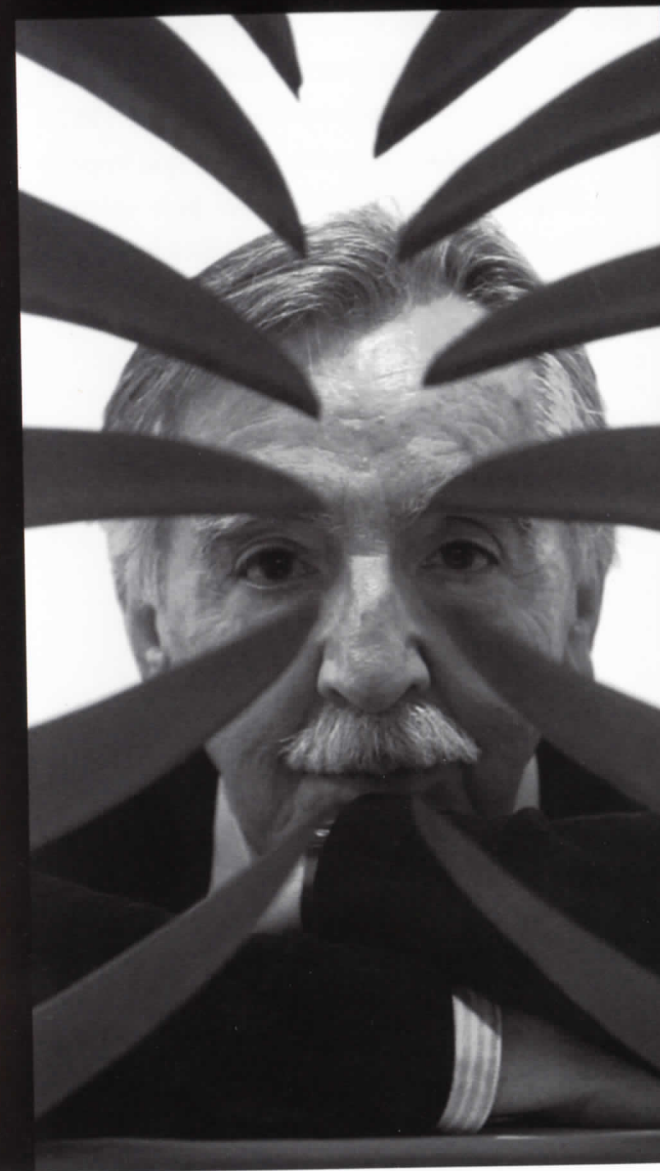
INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
2 OCTUBRE - 9 DESEMBRE 2007

Guillem de Castro, 118 - 46003 València
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De dimarts a diumenge de 10 a 20 hores
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta
Dilluns tancat

ALFARO

IVAM
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT



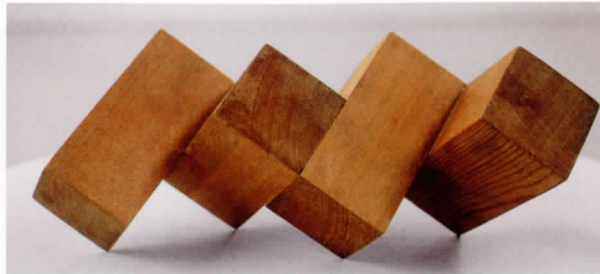
Esta exposició no té un caràcter antològic, però sí àmpliament retrospectiu. En la mostra es reuneixen prop de noranta obres d'Andreu Alfaro procedents de la seua pròpia col·lecció. A fi de mostrar al públic el caràcter polifacètic de la seua trajectòria i de presentar-la en un orde que permeta fer-la intel·ligible, l'exposició queda articulada en diverses seccions diferenciades, però interrelacionades.

Les dos primeres seccions estan dedicades als seus inicis (amb obres realitzades entre 1957 i 1961), i al seu també inicial, encara que imperible, interès per la identitat del país valencià (amb peces antigues i recents dedicades a Joan Fuster i a Raimon).

El cercle i la línia, 1959
Acer inoxidable, 77 x 22 x 52 cm



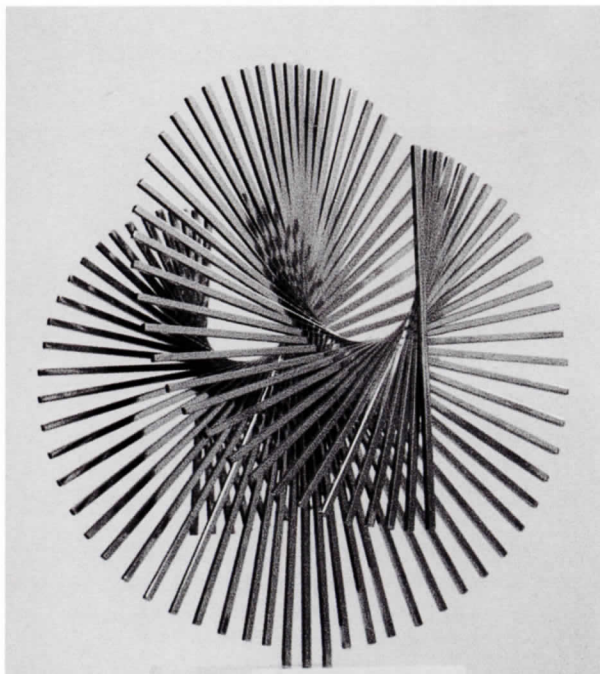
La tercera secció inclou un conjunt d'obres realitzades generalment en fusta, i totes concebudes com a estructures modulars. L'apartat següent recull una breu selecció de generatrius



Composició amb quatre mòduls, 1967
Fusta, 12 x 28 x 12 cm

(estes estructures geomètriques gràcies a les quals Alfaro va assolir en gran part la seua popularitat a partir de la dècada dels setanta). La quinta secció s'ocupa d'un ampli espectre

Projecte monument Bottrop [a], 1979
Acer inoxidable, 41 x 32,5 x 30,5 cm



del que hem denominat *geometries variables*, també dels anys setanta, en part realitzades davall de l'influx del barroc.

Les reflexions –sexta secció–, al costat de les figures i metàfores en pedra –seccions sèptima

Quadrat rombe taronja, 1977
Metacrilato, 124 x 17 x 17 cm

