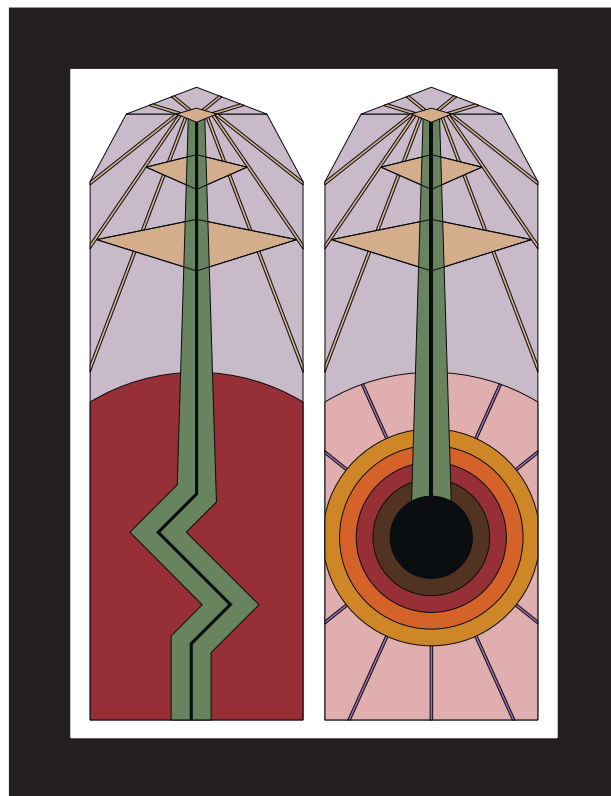


Exposición

Entre lo profundo y lo distante. Andrea Canepa

11 dic. 2025 – 12 abr. 2026



Andrea Canepa, boceto digital para la pieza
El soplo de la Pitón, 2025

Dossier de prensa
IVAM Centre Julio González

IVAM

Exposición

Entre lo profundo y lo distante. Andrea Canepa

11 dic. 2025 – 12 abr. 2026

Coordinación: María Jesús Folch



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

IVAM

Patrocinador



Entre lo profundo y lo distante.

Andrea Canepa

El proyecto *Entre lo profundo y lo distante* ha sido concebido específicamente para la sala 6 del IVAM. Su estructura aprovecha la singular disposición de las dos plantas unidas por una escalera, configurando una narrativa que se desarrolla en dos instalaciones —una en cada nivel— conectadas mediante una intervención que atraviesa el espacio de la escalera.

La muestra toma como punto de partida ideas del libro *The Spell of the Sensuous* de David Abram, ecologista y filósofo estadounidense. A partir de la filosofía fenomenológica y de concepciones del tiempo presentes en distintas cosmologías indígenas, Abram plantea que el tiempo está inscrito en el paisaje. En su visión, pasado y futuro coexisten en el presente y se sitúan espacialmente. El pasado se reconoce en lo que yace cubierto por capas de materia —los estratos de la tierra, los anillos de los árboles, las zonas más antiguas del cerebro—, aquello que el paisaje nos niega a la percepción y que al permanecer en el interior constituye la base física del presente. El futuro, en cambio, está en la línea del horizonte: esa especie de umbral que une la presencia del terreno que nos rodea con aquello que la excede, con lo que yace más allá. El horizonte nos retiene su presencia, continuamente retrocede a medida que caminamos hacia él.

Desde esta idea se configura la instalación de la planta inferior, concebida como un entorno inmersivo que invita al visitante a recorrerlo como si



Detalle de *Entre lo profundo y lo distante*.
Andrea Canepa, 2025

se adentrara en un territorio desconocido. La obra evoca una sensación de interioridad —la caverna, la tierra, el cuerpo, el inframundo o el útero— y dispone sus piezas de modo que envuelven al espectador, permitiéndole desplazarse entre las capas que evocan los anillos de los árboles, los pliegues de las cuevas. En el centro del espacio se insinúa la presencia de una serpiente mítica, habitante ancestral del imaginario subterráneo de múltiples culturas. Este paisaje imaginario, de luz tenue, especula sobre un pasado contenido en el espacio, inaccesible a nuestra experiencia, y nos invita a habitarlo.



Detalle de *Entre lo profundo y lo distante*.
Andrea Canepa, 2025

En la planta superior, una línea metálica recorrer el perímetro de la sala a modo de horizonte y se interrumpe con esculturas que alteran su recorrido. Estas variaciones aluden a un futuro abierto, cambiante y dispuesto a desviarse de lo previsto. La instalación dialoga con el sistema de *ceques* del mundo andino precolombino, una red de líneas sagradas que partían del centro de la ciudad radialmente hacia el horizonte, conectando *huacas*—lugares y elementos sagrados— y trazando una correspondencia entre espacio y tiempo. Cada dirección y cada huaca marcaban ciclos ceremoniales y momentos del calendario inca. En este sentido, las intervenciones que quiebran la línea horizontal evocan esas *huacas* como marcas de tiempo. La instalación adopta aquí



Detalle de *Entre lo profundo y lo distante*.
Andrea Canepa, 2025

un tono más sobrio y silencioso, donde algunos elementos parecen haber emergido desde la planta inferior, estableciendo un vínculo sutil entre las dos partes del proyecto.

Las dos instalaciones se conectan mediante una intervención en la escalera, de modo que el ascenso evoque el cruce de un umbral, el paso de un estado a otro. Este eje vertical en el centro de la sala funciona como una interrupción en la continuidad, un «ahora» que atraviesa metafóricamente distintos planos del tiempo. La tela suspendida en el centro alude al mito griego del oráculo de Delfos, en el cual los vapores emanados de lo profundo de la tierra suben hacia la superficie, inspirando a la pitonisa visiones de futuro. Une así un pasado que emerge de lo denso y se desvanece en un futuro que se expande.

Entre lo profundo y lo distante explora las formas en que el tiempo está anclado en el paisaje, reconociendo que toda geografía es, en esencia, temporal.

BIOGRAFÍA

Andrea Canepa es una artista visual que creció en la costa de Perú y actualmente reside en Berlín. Trabaja principalmente con instalaciones, textiles y performance. Inició sus estudios de Bellas Artes en Lima y se licenció en la Universidad Politécnica de Valencia, donde también cursó un Máster en Artes Visuales. Ha recibido becas de la Fundación Fondo Alemán para el Arte, el Senado para la Cultura y Europa en Berlín, la Fundación Endesa, y premios como el Premio ARCO Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas, el Premio Generaciones y el Premio Miquel Casablanques. Ha participado en residencias como Gasworks - UK, Jan Van Eyck Academie - NL, Cité des Arts - FR, Bauhaus Masters' Houses - DE, MATADERO - ES, Tokyo Wonder Site - JP, Beta Local - PR, Ybytu - BR, Scuola Piccola Zattere - IT y fue becaria de la Academia de España en Roma. Sus últimas exposiciones individuales han tenido lugar en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque en Madrid, el MSU Broad Museum en Michigan, De Appel en Ámsterdam y el Instituto Cultural Peruanoamericano en Lima.

ACTIVIDADES

Presentación y apertura de la exposición
Entre lo profundo y lo distante. Andrea Canepa

11 de diciembre de 2025

- 19h: Presentación de la exposición a cargo de la artista Andrea Canepa
- 20h: Inauguración

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
Departamento de Comunicación
comunicacion@ivam.es
T. 963 176 600

IVAM