

# Andrea Canepa. Entre lo profundo y lo distante

Del 11 de diciembre 2025 al 12 de abril 2026



Exposición Andrea Canepa. © Juan García-IVAM.

Lectura fácil  
Centre Julio González

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal.

Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil.

La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor.

Eso facilita la comunicación y la lectura.

La lectura fácil es buena para muchas personas.

Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas,

personas mayores

o personas a las que les cuesta leer

o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern

Centre Julio González

Guillem de Castro, 118

46003 València

Contacto:

[educacio@ivam.es](mailto:educacio@ivam.es)

T. 963 176 600

# Andrea Canepa. Entre lo profundo y lo distante

Título de la exposición:

[Andrea Canepa. Entre lo profundo y lo distante.](#)

Artista:

Andrea Canepa.

La exposición se llama

[Andrea Canepa. Entre lo profundo y lo distante.](#)

La exposición es una obra  
de la artista Andrea Canepa.

La exposición está en la sala 6 del **IVAM**,  
y ocupa toda la sala.

**IVAM:** es el nombre  
de este museo y significa  
Institut Valencià d'Art  
Modern.

La sala tiene 2 pisos  
que están unidos por una escalera.  
Esta escalera es importante  
para que se entienda la exposición.

La artista usa el espacio de la sala  
para hablar del paso del tiempo.  
El tiempo tiene un pasado,  
un presente y un futuro.

En el piso de abajo  
hay cosas que representan el pasado.  
Y en el piso de arriba,  
hay cosas que representan el futuro.

Al movernos por la sala,  
sentimos cómo pasa el tiempo.  
Y la escalera representa el presente.  
La escalera nos ayuda a pasar  
de un tiempo a otro.

Para explicar el paso del tiempo,  
la artista usa elementos de la naturaleza.  
Estos elementos cambian con los años.

### **Artista Andrea Canepa.**

Andrea Canepa es una artista  
que creció en la costa de Perú.  
Ella estudió Bellas Artes  
en la Universidad Politécnica de València.

Ahora, ella vive en Berlín.  
Pero mantiene un sentimiento especial  
con la ciudad de València.

En sus obras, ella une  
los lugares donde ha vivido.  
Y también mezcla mitos antiguos  
con historias de los pueblos de Perú.

Esta exposición muestra  
qué es el tiempo y cómo entenderlo.

Y para explicar el tiempo,  
la exposición se basa  
en las ideas de un filósofo famoso.  
Este filósofo se llama David Abram.

Un filósofo es la persona  
que reflexiona sobre la vida  
y sobre cómo entendemos el mundo.

David Abram propone una forma sencilla  
de entender el tiempo.  
Lo relaciona con un espacio.

Para él, el futuro es la línea horizontal de un paisaje.  
Es lo que vemos delante de nosotros  
pero que todavía no ha pasado.

El presente es lo que pasa ahora.  
Y para él, es el lugar donde estamos ahora.  
Es un lugar en el que:

- Pensamos en el pasado.
- Y también, imaginamos el futuro.

El pasado son cosas que ya sucedieron.  
Para él, el pasado se puede ver dentro de las cosas.  
Porque las cosas guardan historias antiguas,  
que no desaparecen con el tiempo.

Por ejemplo, cuando una persona cava en la tierra:

- La persona cava poco y encuentra cosas más nuevas.
- La persona cava profundo y encuentra cosas más viejas.

Esto pasa porque lo antiguo está debajo.  
Así entendemos que el pasado sigue dentro de las cosas.  
Y podemos ver el pasado a través de los materiales y la naturaleza.

### Piso de abajo.

El piso de abajo tiene poca luz.  
Representa el pasado, porque es como estar debajo de la tierra.

En este piso vemos la naturaleza y varios materiales.

Por ejemplo:

- Raíces de árboles.  
En la sala, hay raíces que cuelgan del techo y de algunas piezas de madera.

Los árboles crecen un poco cada año.  
No solo crecen sus ramas y sus raíces.  
También el tronco.

Por ejemplo, cada año  
se crea una línea nueva en el tronco.  
Estas líneas se llaman anillos.

Cada anillo señala la edad del árbol.  
Los anillos del centro del tronco  
son los más antiguos.  
Los anillos que están más afuera  
son los más actuales.

Así entendemos cómo pasa el tiempo  
dentro de la naturaleza.

- Madera.

Las piezas de madera  
también muestran el paso del tiempo.  
Es un material que viene de los árboles.

- Cuevas.

Las cuevas se forman durante muchos años.  
Dentro de las cuevas aparecen  
pequeñas formas con puntas.  
Estas formas se crean por el agua.

Cada gota de agua deja una marca.  
Y con el paso del tiempo  
se crean estas formas de punta.

Así vemos el paso del tiempo  
dentro de las cuevas.

Todos los elementos de este piso nos ayudan a entender:

- Que el tiempo pasa, aunque no lo notemos.
- Y que el tiempo deja huella en la naturaleza y en los materiales.

Una parte importante de esta exposición es que une historias y creencias con culturas diferentes.

Estas historias explican cómo entienden el mundo y cómo explican su origen.

En el piso de abajo, hay un elemento muy importante. Es una serpiente medio enterrada.

La serpiente es un animal que vemos en muchas culturas de distintas partes del mundo.

En muchas culturas, la serpiente es un animal que protege un pueblo. En otras, es algo que une distintos mundos.

También se relaciona con el inframundo.  
El inframundo es un lugar bajo tierra  
que representa la muerte.  
La serpiente puede representar  
el final de una etapa y el comienzo de otra.

La serpiente también sale  
en la **mitología griega**.

En estas historias,  
la serpiente se llamaba Python.  
Y era un animal que protegía  
el **oráculo de Delfos**.

Python conectaba el pasado,  
el presente y el futuro.  
Por eso, en esta exposición  
la serpiente se relaciona con el tiempo.

También hay una pieza de tela  
que es especial.  
Esta tela recorre toda la sala,  
desde la parte de abajo  
hasta la parte de arriba.

La tela funciona como un puente  
que ayuda a pasar  
de un momento del tiempo a otro.  
Por ejemplo, del pasado al futuro.

**Mitología griega:** es el conjunto de historias de los dioses griegos.

**Oráculo de Delfos:** era un lugar importante de la antigua Grecia. Era donde se hacían preguntas sobre el futuro.

La escalera también hace esto.  
La escalera es vertical.  
Nuestro cuerpo también es vertical  
cuando estamos de pie.

La posición vertical de la escalera  
representa el presente.  
Y cuando subimos por ella, el tiempo cambia.  
La tela también cambia de aspecto  
para demostrar el cambio del tiempo.

[Piso de arriba.](#)

En el piso de arriba hay más luz.  
Y también, menos materiales.  
Este cambio nos ayuda a entender  
que avanzamos hacia otro tiempo.

Ahora estamos en el futuro.  
Y Andrea Canepa nos propone  
un recorrido especial.  
Este recorrido se hace  
caminando por un espacio.

A lo largo del recorrido,  
vemos una línea horizontal.  
Esta línea recorre la sala  
de un lado a otro  
para ver el paso del tiempo.

Esta idea se basa  
en una forma antigua  
de organizar y entender el mundo.

Esta forma antigua  
viene del pueblo inca.  
Los incas usaban líneas imaginarias  
que se llaman ceques.

Estas líneas salían  
desde lugares importantes.  
Por ejemplo, los templos.  
Y cada línea marcaba  
una dirección de un espacio.

Esa dirección señalaba  
lugares especiales.  
Estos lugares se llamaban huacas.  
Y los huacas ayudaban a recordar  
fechas importantes del año.  
Por ejemplo, las fiestas tradicionales.

En esta sala, Andrea Canepa  
crea sus propias huacas.  
Las huacas aparecen  
a lo largo del recorrido.

La huaca 1 está  
al subir las escaleras.  
Vemos símbolos que parecen letras.  
Y nos recuerdan al pasado,  
porque no podíamos leer ni escribir.

Al seguir caminando, vemos la huaca 2.  
Esta huaca habla del futuro.  
Nos da a entender  
que el futuro puede tener  
varios caminos.

Después vemos la huaca 3.  
Se relaciona con tomar decisiones importantes.  
Nos enseña que tus decisiones  
pueden cambiar tu futuro.  
Por ejemplo, hacer un viaje a otro país.  
O quedarte embarazada.

En el recorrido vemos la huaca 4.  
Esta huaca nos enseña  
cómo dibujamos el paisaje en Europa.

En Europa, solemos dibujar lo que vemos  
como si fuera una foto.  
Dibujamos las cosas cercanas grandes,  
y las cosas lejanas más pequeñas.  
A esta forma de dibujar se le llama perspectiva.

La huaca 5, se relaciona  
con el movimiento del sol.  
Algunas culturas antiguas  
miraban el sol para saber  
cuándo pasaban cosas importantes.  
Por ejemplo, el cambio de estación del año.

Se fijaban por dónde salía o se escondía el sol.  
El sol se veía entre las montañas  
o entre rocas que las personas colocaban.  
Así podían saber cuándo pasaba el tiempo.

La huaca 6, se relaciona  
con las fiestas andinas.  
Y son fiestas de las personas  
que viven en los Andes.  
Los Andes son montañas  
que están en América del Sur.

Se usaban cintas de muchos colores.  
Y decoraban las calles y las plazas  
celebrando el inicio y el final del día.

A partir de esta huaca,  
la línea horizontal se rompe.  
Esto nos enseña que el tiempo cambia.

Al final del recorrido,  
vemos unas telas especiales.  
Estas telas representan un altar.

Un altar es un lugar especial  
donde se hacen ceremonias o rituales.  
Y con estas telas,  
se termina el recorrido.

Andrea Canepa. Entre lo profundo y lo distante

Del 11 de diciembre 2025 al 12 de abril 2026

Comisariado: Andrea Canepa.

Un texto de Alma Almagra, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT  
VALENCIANA

IVAM

FA-GI-LI-TO

El Servicio de  
Accesibilidad  
Cognitiva de:



Plena  
inclusion  
Comunidad  
Valenciana

