

AMADEO GABINO

ESCULTURAS 1960-2000

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

15 junio / 27 agosto 2000

Esta exposición es la primera retrospectiva dedicada a la obra de Amadeo Gabino (Valencia, 1922). Centrada en su producción escultórica, se inicia con los primeros trabajos no figurativos producidos a principios de los años sesenta para adentrarse en el periodo más personal cuyos comienzos pueden fijarse hacia 1966, con la participación en la XXXIII Bienal de Venecia, y que ha seguido hasta hoy mismo, como demuestran las piezas recientes, algunas de ellas pensadas para esta ocasión.

Amadeo Gabino, uno de los nombres más sobresalientes de la escultura española contemporánea junto a Eduardo Chillida, Pablo Serrano, Andreu Alfaro o Martín Chirino entre otros, ha desarrollado una amplia trayectoria profesional. Su obra escultórica, que ha realizado fundamentalmente con materiales metálicos, reúne un atractivo especial que ha llamado la atención de los estudiosos del arte y le ha permitido una considerable proyección internacional. Su particular aportación a la escultura constructivista, la pluralidad de procedimientos en los que se manifiesta, el uso peculiar de ciertas técnicas, las relaciones que establece entre arte, naturaleza y tecnología, su búsqueda del elemento estructural, son algunas de las características que definen la obra de Amadeo Gabino, que profundiza e ilumina determinados hallazgos estéticos que conforman el hecho artístico del siglo XX.

La voluntad creadora de Gabino adopta, por otra parte, múltiples manifestaciones, cultivando, con singular vocabulario, otros campos distintos a la escultura, como el dibujo, el grabado, el monotipo, el collage y el diseño industrial.

Artista de una enorme inquietud que se despertó en el taller de su padre, el también escultor Alfonso Gabino, su formación estética está marcada por sucesivas estancias en distintos países. Concluidos sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, se traslada a Roma en 1949 con una beca del gobierno italiano. En esta ciudad conoce a Marino Marini, Manzù y Carlo Carrà. En el año 1952 consigue una beca del gobierno francés para estudiar en París, ciudad que significa el encuentro con las nuevas formas de expresión (Mondrian, Picasso, Julio González, Brancusi, Gabo, Pévzner...). Este mismo año viaja a Bélgica, Holanda, Alemania e Inglaterra, y al año siguiente a Dinamarca. En 1954 conoce a Max Ernst en Venecia y a Lucio Fontana en Milán, y realiza una viaje en moto a través de Francia, Italia, Austria, Alemania, Bélgica y España. Recibe, además, el Gran Premio de la X Trienal de Milán.

Tras una breve participación en la experiencia valenciana del Grupo Parpalló, obtiene en 1957 la beca Conde de Cartagena de la Real Academia de San Fernando para ampliar estudios en la Staatliche Hochschule für Bildende Künste de Hamburgo, ciudad en la que se establece entre 1958 y 1960 y en la que realiza su primera escultura abstracta en hierro. En 1961 llega a Estados Unidos con una beca de la Fundación Ford y se instala en Nueva York. Se produce el encuentro con Archipenko, Lipchitz, Calder y Louise Nevelson y recibe el impacto de la civilización tecnológica, en la que Gabino encuentra su propia y original forma de expresión escultórica. En 1998 recibe el Premio Alfons Roig de la Diputación de Valencia.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

