

Allan McCollum

IVAM CENTRE DEL CARMÉ

Museo, 2 - 46003-VALENCIA

21 MAYO / 22 JULIO 1990

De martes a domingo de 12 a 14,30
y 16,30 a 20 horas

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



Allan McCollum expone en el Instituto Valenciano de Arte Moderno obra de los últimos tres años, agrupada en las series siguientes: "Plaster Surrogates" (Sustitutos de yeso), "Perfect Vehicles" (Vehículos perfectos), "Perpetual Photos" (Fotos perpétuas) e "Individual Works" (Obras individuales). Trabajos relacionados con la búsqueda de métodos de serialización y, también, con los modos de combinar en una obra de arte — sin rebajar su valor inherente— la producción en masa y la producción estética.

McCollum que encontró sus raíces en las novedades plásticas radicales planteadas en la década de los sesenta, tomó como punto de partida la pintura y, a través de ella, cuestionó el papel de la obra de arte en nuestra sociedad. En esa tarea de investigación aspiró a crear un modelo que, como en otras formas de expresión artística contemporáneas, pudiera ser reproducido y, sin perder autenticidad, disfrutado por todo el mundo.

Esa tarea le ha llevado, inevitablemente, a interesarse por la producción en masa en la que el artista ve una especie de dramatización épica del deseo, compartido por todos, de ser tan productivos como la naturaleza; por la producción mecánica, donde residen el origen y la significación de conceptos como lo original, lo auténtico, lo único, lo expresivo, lo espontáneo, lo apasionado y lo conmovedor; por los objetos ligados a las personas en cuanto se convierten en símbolos sobre los que pueden descargar sus emociones; por el intercambio y el comercio al que, como cualquier otra cosa, se somete a la obra de arte; por las relaciones entre arte y poder... En definitiva, la preocupación por los mecanismos que, más o menos ocultos, rodean la obra de arte y afectan a su función, significado y valor. Algo que, según McCollum, "funciona como un indicador, por medio del cual uno puede observar la ruta seguida por su propia distracción, los deseos que dan valor a un objeto y, finalmente, la conmoción de aquellos deseos y anhelos más ocultos, que los más aparentes se esfuerzan por disfrazar".

