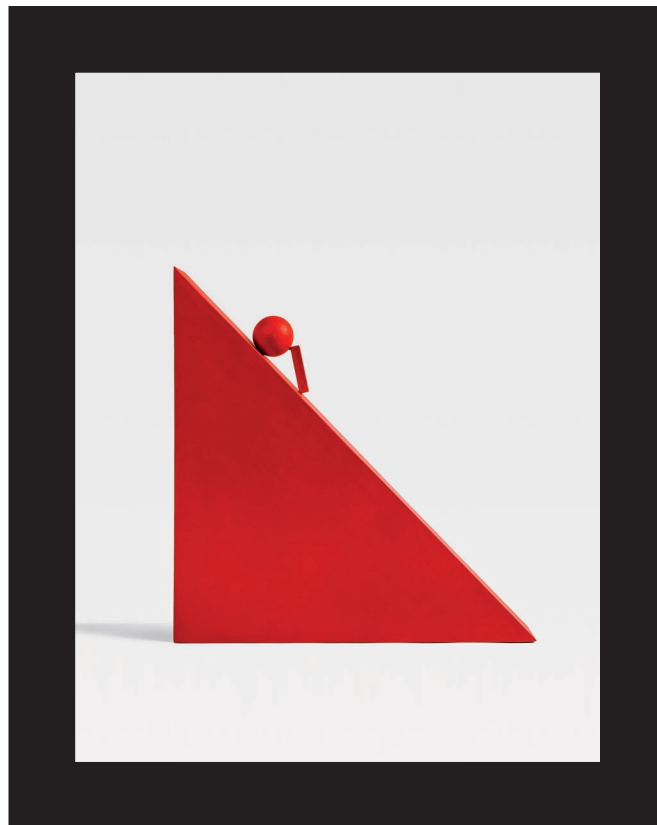


Projecte LAB

# Alfredo Ruiz: camins cap a la modernitat a les falles

2 mar. — 23 abr. 2023



*Sísif*, 2002. Maqueta per a la Falla  
Blanqueries. Arxiu Alfredo Ruiz

Dossier de premsa  
IVAM Centre Julio González

IVAM

Projecte LAB

# Alfredo Ruiz: camins cap a la modernitat a les falles

2 mar. — 23 abr. 2023

Un projecte de:  
Ricardo Ruiz i Daniel Escobedo



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu

IVAM

Patrocinador



Amb el títol d'*Alfredo Ruiz: camins cap a la modernitat a les falles l'IVAM* albergarà des del 2 de març fins al 23 d'abril l'última falla de l'artista Alfredo Ruiz, acompanyada d'una retrospectiva de la seua obra.

El projecte s'emmarca en la recent línia d'unió de l'IVAM entorn de les falles que pretén connectar el museu amb l'activitat i l'estudi cultural d'allò que ocorre en el seu entorn local.

En aqueixa direcció se situa el present treball de recerca sobre l'obra de l'artista Alfredo Ruiz Ferrer. Nascut a la ciutat de València en 1944, és un artista plàstic que ha desenvolupat principalment la seua sensibilitat en l'àmbit de les falles. D'origens humils i formació autodidacta, va començar el seu aprenentatge en els tallers fallers amb tan sols tretze anys, col·laborant en la construcció de falles de grans dimensions amb diferents mestres artesans, on va demostrar des dels seus inicis un enorme talent. Finalment, en 1968 va plantar la seua primera falla infantil i en 1970 la seua primera falla gran, amb gran reconeixement i acceptació públics.



*Homo sapiens, sapiens, 1992.*  
Fotografia d'Alfredo Ruiz en el seu taller.  
Arxiu Alfredo Ruiz



*Homo sapiens, sapiens, 1992.* Fotografia d'una parte de la Falla Espartero-GV Ramón i Cajal en el taller. Arxiu Alfredo Ruiz

Encara que Alfredo Ruiz va heretar l'estil barroc i grotesc dels seus mentors, prompte va començar a buscar en les falles un mitjà d'expressió de les seues pròpies inquietuds i idees. Així doncs, a partir de 1982 va començar a tractar temàtiques socials com l'ecologisme, la desigualtat, el capitalisme, el racisme, la pena de mort, la vellesa, la llibertat individual o el paper actiu de la dona en societat, entre altres. Unes temàtiques innovadores en un lloc que repetia fórmules ja cremades.

La dictadura ho va sumir en una ignorància artística que va contrarestar amb l'estudi autodidacta de les avantguardes internacionals, trobant-se recurrentment amb el pensament i l'actitud de Nietzsche, Malévich o Dubuffet.



*Mua Mua, 2001.* Maqueta per a una escena de la Falla Quart-Palomar. Arxiu Alfredo Ruiz



Sense títol, s.d.  
Arxiu Alfredo Ruiz

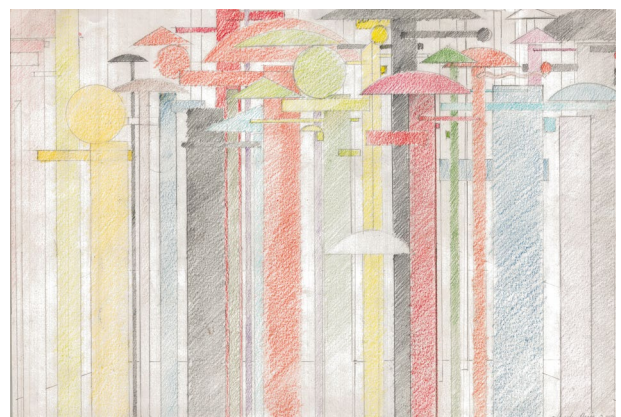


Sense títol, 2000.  
Arxiu Alfredo Ruiz

I, encara que gràcies a les seues falles va treballar temporalment en Lladró com a dissenyador cap d'equip, sempre va tornar al carrer, a l'espai públic. Aquell lloc li va seduir una vegada i una altra. Allí, en les falles, l'art era un regal que s'oferia a la ciutat.

El seu compromís amb les seues idees el va portar per un camí que va anar derivant en un canvi de registre estètic, cap a una depuració formal que va culminar a la fi dels anys noranta amb falles pròximes al minimalisme i l'abstracció. Una batalla contra el barroc per a, en essència, poder cremar el bell. Aquest viatge cap a l'austeritat va generar debats, polèmiques i reflexions entorn de l'art en el cor d'un entorn social, popular i festiu. I ho va fer de forma quasi ininterrompuda fins a 2002, any en què finalment va buidar el seu taller i va abandonar la construcció de falles. A partir de llavors, l'artista només va tornar de forma molt puntual a regalar falles. Un camí que va ser el resultat inevitable de l'actitud sincera a la qual va dedicar la seua vida, buscant un llenguatge que finalment poguera suportar.

El projecte *Alfredo Ruiz: camins cap a la modernitat a les falles* planteja un recorregut històric per les seues obres, a través de les seues maquetes i esbossos, que constitueixen el material de treball que es va salvar del foc. A més de la seua última falla *Bosc geomètric*, la mostra inclou material d'arxiu inèdit i una peça de vídeo realitzada per Raquel Cambralla que reuneix entrevistes a artistes que en l'actualitat realitzen falles experimentals.



*Bosc geomètric*, 2022. Esbós de la falla que es plantarà en l'IVAM. Arxiu Alfredo Ruiz

## ACTIVITATS

Presentació del projecte expositiu a càrrec d'Alfredo Ruiz, Ricardo Ruiz i Daniel Escobedo.

Data: 2 de març 2023, 19 h  
Lloc: Auditori

## CATÀLEG

L'exposició va acompanyada d'una publicació que inclou textos d'Alfredo Ruiz, Vicent Borrego, Román de la Calle, Álvaro de los Ángeles, Anna Ruiz, Alejandro Lagarda, Albert Ferrer i Ricardo Ruiz.

Estarà disponible a la botiga del museu i en línia:  
<https://botiga.ivam.es/>

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacte:  
Departament de Comunicació  
[comunicacion@ivam.es](mailto:comunicacion@ivam.es)  
T. 963 176 600

**IVAM**