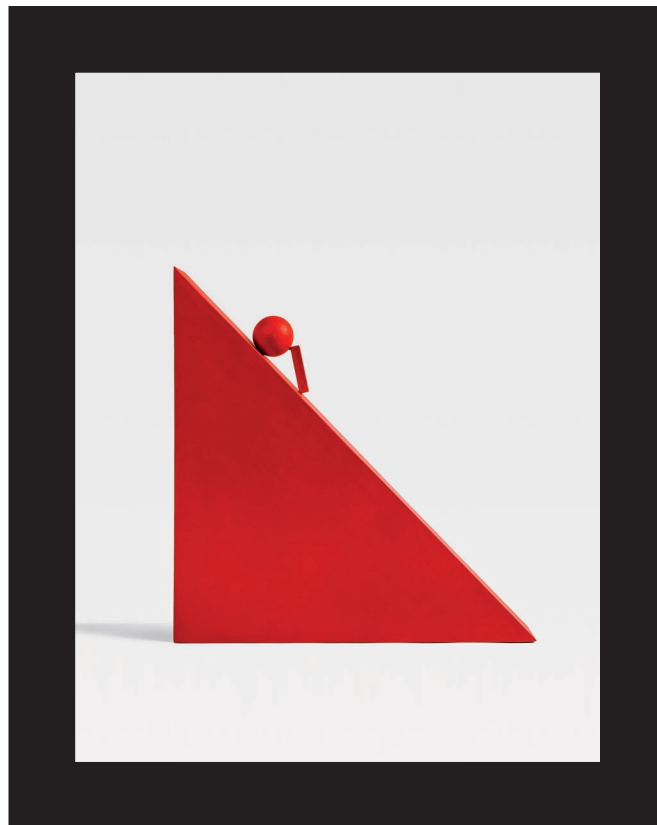


Proyecto LAB

# Alfredo Ruiz: caminos hacia la modernidad en las fallas

2 mar. — 23 abr. 2023



*Sísifo*, 2002. Maqueta para la Falla  
Blanqueries. Archivo Alfredo Ruiz

Dossier de prensa  
IVAM Centre Julio González

IVAM

Proyecto LAB

# Alfredo Ruiz: caminos hacia la modernidad en las fallas

2 mar. — 23 abr. 2023

Un proyecto de:  
Ricardo Ruiz y Daniel Escobedo



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu

IVAM

Patrocinador



Con el título de *Alfredo Ruiz: caminos hacia la modernidad en las fallas* el IVAM albergará desde el 2 de marzo hasta el 23 de abril la última falla del artista Alfredo Ruiz, acompañada de una retrospectiva de su obra.

El proyecto se enmarca en la reciente línea de unión del IVAM en torno a las fallas que pretende conectar el museo con la actividad y el estudio cultural de aquello que ocurre en su entorno local.

En esa dirección se ubica el presente trabajo de investigación sobre la obra del artista Alfredo Ruiz Ferrer. Nacido en la ciudad de València en 1944, Alfredo Ruiz Ferrer es un artista plástico que ha desarrollado principalmente su sensibilidad en el ámbito de las fallas. De orígenes humildes y formación autodidacta, comenzó su aprendizaje en los talleres falleros con tan solo trece años, colaborando en la construcción de fallas de grandes dimensiones con diferentes maestros artesanos, donde demostró desde sus inicios un enorme talento. Finalmente, en 1968 plantó su primera falla infantil y en 1970 su primera falla grande, con gran reconocimiento y aceptación públicos.



*Homo sapiens, sapiens*, 1992. Fotografía de una parte de la Falla Espartero-GV Ramón y Cajal en el taller. Archivo Alfredo Ruiz

Aunque Alfredo Ruiz heredó el estilo barroco y grotesco de sus mentores, pronto comenzó a buscar en las fallas un medio de expresión de sus propias inquietudes e ideas. Así pues, a partir de 1982 comenzó a tratar temáticas sociales como el ecologismo, la desigualdad, el capitalismo, el racismo, la pena de muerte, la vejez, la libertad individual o el papel activo de la mujer en sociedad, entre otros. Unas temáticas innovadoras en un lugar que repetía fórmulas ya quemadas.

La dictadura lo sumió en una ignorancia artística que contrarrestó con el estudio autodidacta de las vanguardias internacionales, encontrándose recurrentemente con el pensamiento y la actitud de Nietzsche, Malévich o



*Homo sapiens, sapiens*, 1992. Fotografía de Alfredo Ruiz en su taller. Archivo Alfredo Ruiz



*Mua Mua*, 2001. Maqueta para una escena de la Falla Quart-Palomar. Archivo Alfredo Ruiz



Sin título, s.f.  
Archivo Alfredo Ruiz

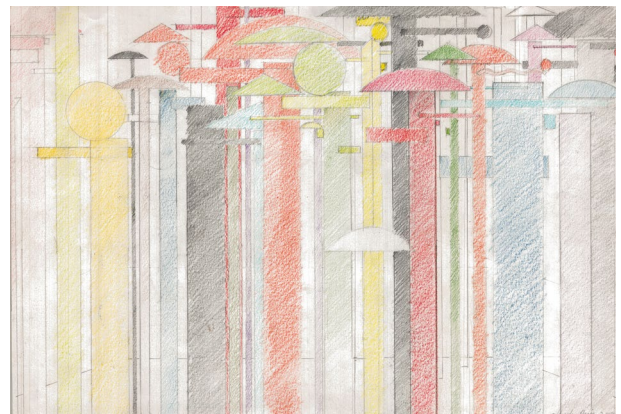


Sin título, 2000.  
Archivo Alfredo Ruiz

Dubuffet. Y, aunque gracias a sus fallas trabajó temporalmente en Lladró como diseñador jefe de equipo, siempre regresó a la calle, al espacio público. Aquel lugar le sedujo una y otra vez. Allí, en las fallas, el arte era un regalo que se ofrecía a la ciudad.

Su compromiso con sus ideas lo llevó por un camino que fue derivando en un cambio de registro estético, hacia una depuración formal que culminó a finales de los años noventa con fallas cercanas al minimalismo y la abstracción. Una batalla contra el barroco para, en esencia, poder quemar lo bello. Este viaje hacia la austeridad generó debates, polémicas y reflexiones en torno al arte en el corazón de un entorno social, popular y festivo. Y lo hizo de forma casi ininterrumpida hasta 2002, año en que finalmente vació su taller y abandonó la construcción de fallas. A partir de entonces, el artista sólo volvió de forma muy puntual a regalar fallas. Un camino que fue el resultado inevitable de la actitud sincera a la que dedicó su vida, buscando un lenguaje que finalmente pudiese soportar.

El proyecto *Alfredo Ruiz: caminos hacia la modernidad en las fallas* plantea un recorrido histórico por sus obras, a través de sus maquetas y bocetos, que constituyen el material de trabajo que se salvó del fuego. Además de su última falla *Bosc geomètric*, la muestra incluye material de archivo inédito y una pieza de vídeo realizada por Raquel Cambralla que reúne entrevistas a artistas que en la actualidad realizan fallas experimentales.



*Bosc geomètric*, 2022. Boceto de la falla que se plantará en el IVAM. Archivo Alfredo Ruiz

## ACTIVIDADES

Presentación del proyecto expositivo a cargo de  
Alfredo Ruiz, Ricardo Ruiz y Daniel Escobedo.

Fecha: 2 de marzo 2023, 19 h

Lugar: Auditorio

## CATÁLOGO

La exposición va acompañada de una publicación  
que incluye textos de Alfredo Ruiz, Vicent Borrego,  
Román de la Calle, Álvaro de los Ángeles, Anna Ruiz,  
Alejandro Lagarda, Albert Ferrer y Ricardo Ruiz.

Estará disponible en la tienda del museo y online:  
<https://tienda.ivam.es/>

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacto:  
Departamento de comunicación  
[comunicacion@ivam.es](mailto:comunicacion@ivam.es)  
T. +34 963 176 600

**IVAM**