

Calder murió en noviembre en 1976, poco después de la inauguración de su gran retrospectiva, *Calder's Universe*, en el Whitney Museum of American Art. Era, en todos los sentidos, un innovador, situándose entre los artistas abstractos más avanzados del siglo XX, mientras conservaba el humor y el sentido lúdico que hacen que su obra sea tan accesible.

Los arcos, 1959



Esta exposición fue organizada por el Whitney Museum of American Art, Nueva York, con una generosa donación de Annie Laurie Aitkin Charitable Trust.

Colaboran:

COMITÉ CONJUNTO
HISPANO-NORTEAMERICANO
PARA LA COOPERACIÓN
CULTURAL Y EDUCATIVA



IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

GUILLEM DE CASTRO, 118 - 46003 VALENCIA

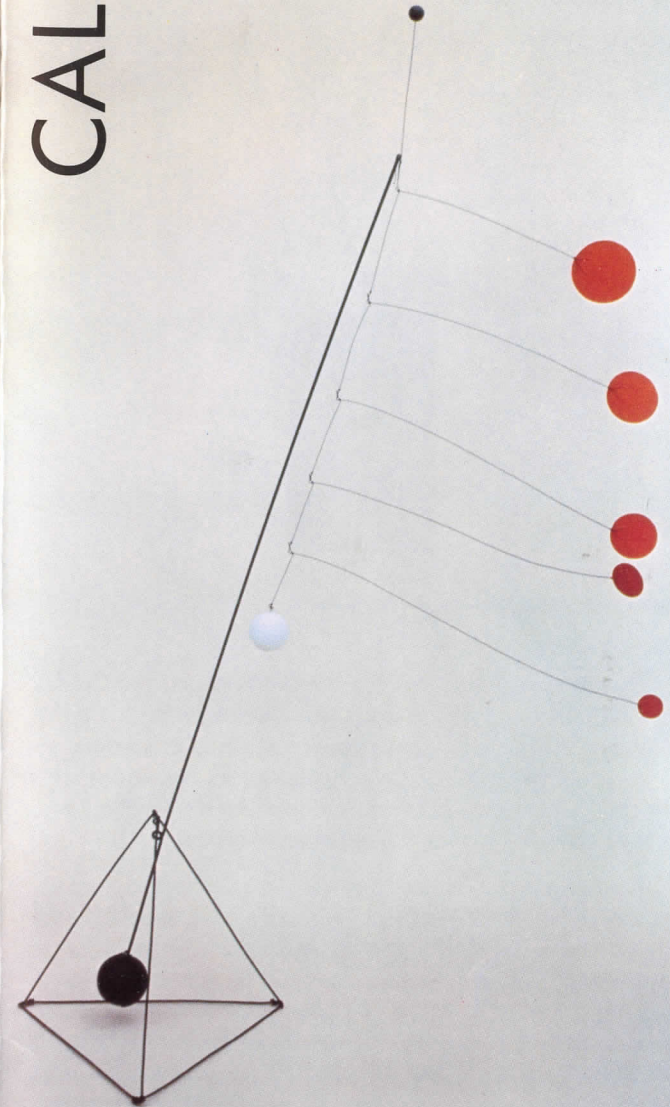
Tel.: (96) 386 30 00, Fax: 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas.

Domingo, entrada gratuita.

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

CALDER



PENTAGRAF Impresores, S. L.

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

10 SEPTIEMBRE / 15 NOVIEMBRE 1992



Medio círculo, cuarto de círculo, esfera, 1932

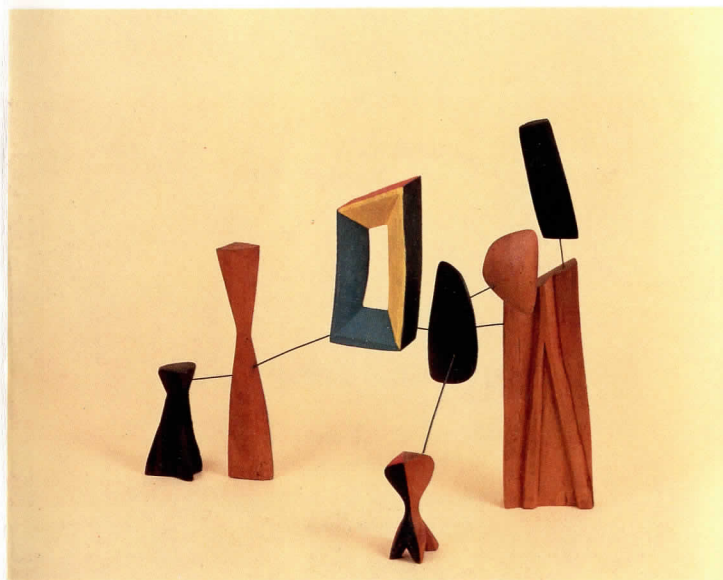
La exposición presenta esculturas realizadas por Calder desde 1926 a 1972, trabajos de joyería fechados entre 1935 y 1940 y obra sobre papel. Las obras proceden, en su mayoría, de la colección permanente de Alexander Calder del Whitney Museum of American Art de Nueva York, que es una de las más completas del artista.

Pocos artistas han alcanzado en el siglo veinte la aclamación de la crítica y la popularidad de Alexander Calder. Fue uno de los primeros artistas americanos en emplear un vocabulario completamente abstracto, y un innovador puntero que, al crear un arte basado en el movimiento, condujo a la escultura más allá de sus límites tradicionales. Su escultura tiene sus raíces en el constructivismo y el surrealismo, combinando la lógica de las formas y estructuras geométricas con la espontaneidad del movimiento causado por el viento. El humor y la fantasía que caracterizan virtualmente a toda su obra le han convertido en uno de los artistas más populares del siglo veinte.

Portada: Arbusto de Calderberry, 1932

Nacido en Filadelfia en 1898, Calder procedía de una familia de artistas. Su madre era pintora y su padre y su abuelo fueron escultores académicos de éxito. Entre 1915 y 1919, Calder estudió en el Stevens Institute of Technology en Hoboken, donde se licenció en ingeniería mecánica. Durante los cuatro años siguientes trabajó en una serie de empleos temporales, relacionados todos con la ingeniería; pero para 1923 había decidido que quería ser pintor, y se matriculó en la Art Students League de Nueva York, donde estudió hasta 1926. Mientras estudiaba en la League, aceptó varios empleos como ilustrador comercial, y en 1925 fue contratado por la *National Police Gazette* para encargarse de los reportajes sobre el Ringling Bros. y el Barnum and Bailey Circus. En menos de un año, Calder comenzó a crear figuras a partir de alambre y objetos encontrados, y para 1927 había reunido más de cincuenta de estas figuras en su conocido *Circus* (Circo).

En 1926 Calder marchó a París, donde a menudo representaba su *Circus* y llegó a ser conocido en los círculos artísticos por su ingenio en el papel de maestro de ceremonias. A través de estas representaciones, Calder conoció a muchos de los artistas europeos más avanzados, entre



Constelación con cuadrilátero, 1943



Botella de madera con pelos, 1943

los que se encontraban Jean Arp, Marcel Duchamp, Fernand Léger, Theo Van Doesburg y, los más importantes, Joan Miró y Piet Mondrian —los artistas que tuvieron una influencia más duradera en su carrera.

El tiempo que pasó en París a finales de los años 20 y a principios de los 30 fue crítico para el desarrollo de Calder. Fue allí donde pasó de ser un humorista a ser un artista de vanguardia serio, influenciado por las ideas del constructivismo y del surrealismo. Una visita al estudio de Mondrian en 1930 inspiró a Calder a comenzar a usar las formas puramente abstractas vistas en *The Pistil* (El pistilo), 1931. En 1931 comenzó a experimentar con el movimiento, usando manivelas o motores eléctricos para conseguir que se movieran los elementos en obras como *Half Circle*,