

ALEX KATZ

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

29 octubre 1996 / 12 enero 1997

Alex Katz nació en Brooklyn, Nueva York, en 1927 en el seno de una familia de inmigrantes del este de Europa. Tras acabar sus estudios de bachillerato en 1945, se incorporó a la Marina estadounidense, lo que le llevó a viajar por el Mediterráneo; durante este viaje, dedicó su tiempo libre al dibujo y la acuarela.

A su regreso a los Estados Unidos, Alex Katz ingresó en la Cooper Union School of Art de Nueva York. Tras su graduación, recibió la primera de las dos becas que le otorgaría la Skowhegan School of Painting and Sculpture de Maine. Su paso por esta institución fue determinante para su formación artística; no sólo empezó a mostrar interés por las nuevas corrientes expresionistas que surgían en los Estados Unidos, sino que además comenzó a pintar al aire libre, directamente de la naturaleza.

Tras su regreso a Nueva York, frecuenta a los artistas coetáneos y se relaciona con los círculos artísticos y literarios en el momento en que se produce el apogeo del expresionismo abstracto.

A principios de los años cincuenta se apartó de los circuitos comerciales y se dedicó a investigar nuevas formas de expresión: realizó esculturas, siguió pintando al aire libre y colaboró con muralistas como Vincent Maragliotti y Allen Cox. En su pintura, dominan inicialmente las naturalezas muertas, los paisajes y las composiciones basadas en fotografías, en las que abundan las imágenes procedentes del álbum familiar; también en estos años realiza sus primeros *collages*, influido por Matisse. A finales de los cincuenta, el retrato se convierte en el motivo predominante de sus composiciones, Katz comienza a experimentar una serie de variaciones técnicas que dan origen a sus primeros *cut-outs* (figuras planas recortadas en aluminio o madera), incrementa de forma espectacular el formato de sus cuadros y abandona progresivamente el *collage*. También datan de esta época sus primeros diseños escenográficos para el coreógrafo Paul Taylor, con quien mantuvo una estrecha colaboración.

En sus retratos puede apreciarse una constante evolución desde las primeras figuras de cuerpo entero sobre fondos planos y monocromos hacia una mayor profusión de los detalles, al tiempo que aparecen fragmentos de rostros que a menudo ocupan la totalidad de la superficie del lienzo. A partir de la década de los sesenta, Alex Katz realiza sus primeras composiciones en las que aparecen numerosos personajes –las denominadas *conversation pieces*–, figuras que se insertan en el paisaje o en el entorno urbano en que se desenvuelven; son, generalmente, amigos de los círculos artísticos e intelectuales o de su ámbito familiar.

A medida que evoluciona su estilo, disminuyen las líneas que perfilan las figuras, los colores son tratados más libremente y se acentúa el carácter intimista de sus escenas, un intimismo desmentido no obstante por el gigantismo en las dimensiones de las obras. En el desarrollo de su lenguaje realista, Katz nunca entra en competencia con el objetivo fotográfico, no participa en el realismo extremo que alcanzó un éxito fulgurante en los primeros años setenta.

En 1971 se realizó la primera exposición retrospectiva de su obra en el Utah Museum of Fine Arts. Entre las retrospectivas posteriores destaca la que le dedicó en 1986 el Whitney Museum of American Art, en Nueva York, y la reciente exposición que ha organizado este mismo año el Institute for Contemporary Art de Baltimore.

Actualmente reside en Nueva York y Maine. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios y galardones, entre los que destacan el John Simon Guggenheim Fellowship y el Professional Achievement Citation. Desde 1988 es miembro de la American Academy of Arts and Letters.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Colaboran:



 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



