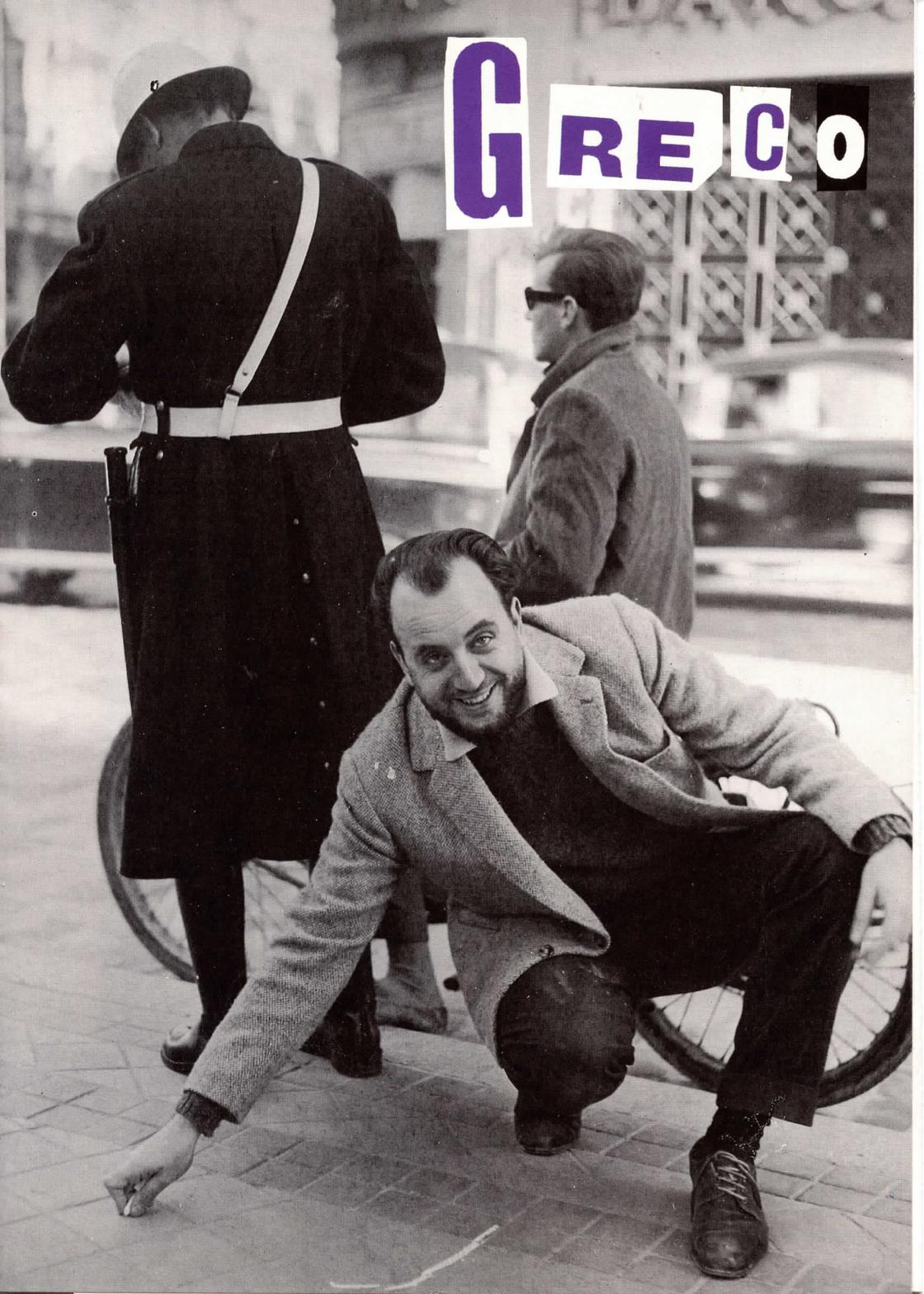
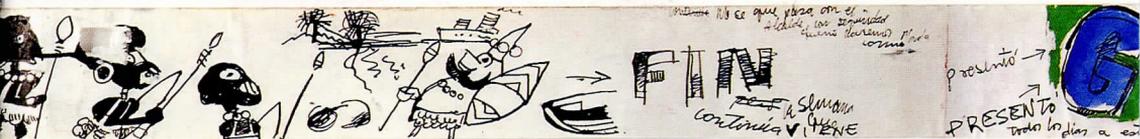


G **RE** **C** **O**





Alberto Greco (Buenos Aires, 1931 - Barcelona, 1965), sobre quien hoy pesa el más injusto de los olvidos, fue uno de los artistas más audaces y originales de la segunda mitad de los años cincuenta y la primera de los sesenta. Brillante y prolífico, temperamental y apasionado, fue uno de esos artistas en los que resulta imposible separar la obra de la vida. De hecho no resultaría exagerado afirmar que ésta, errante y repleta de peripecias y escándalos, fue su mejor obra.

Residió durante temporadas más o menos largas en diferentes ciudades: Buenos Aires, París, Sao Paulo, Roma, Nueva York y Madrid. En todas ellas conectó con los círculos artísticos más avanzados y dejó una profunda huella entre los que le conocieron. Fue un poeta precoz (su libro *Fiesta* data de 1950) y un escritor notable prácticamente inédito. Además de una abundante correspondencia escribió varios cuentos y una inquietante novela, *Besos Brujos* (1965), curioso collage de escritura automática y diario descarnado en el que se encuentran numerosas pistas sobre las circunstancias que le condujeron al suicidio a los 33 años.

Su obra plástica se desarrolló a partir de 1955, fecha en la que realizó su primera exposición en una pequeña galería de París. Influenciado al principio por los informalistas líricos franceses, su obra evolucionó, en 1958, hacia una pintura matérica, densa, abstracta y tenebrista. Ese mismo año expuso en el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, siendo calificado por la crítica como "el Pollock latinoamericano". Al año siguiente participó en



el teniente orden de detención y captura de
 SUSADRS de haber tomado parte ^{el domingo}
 ocurrido el 22 de Junio de 1962 o venido
 de 1962 - en la margen izquierda del río
 TA COLOMA de GRAMANET, fueron de tenidos por la fuerza
 nada en el FRANCISCO MORENO
 de Jose MORENO
 de BERGA

el verano y otoño de 1963. Su exposición de 1964 en la recién inaugurada Galería Juana Mordó fue un acontecimiento artístico y social que hizo derramar ríos de tinta y mereció encendidos elogios de críticos y escritores como Moreno Galván, José Hierro o Francisco Nieva.

Tras el éxito de su exposición madrileña, Alberto Greco volvió a Buenos Aires y organizó, con el bailarín Antonio Gades, un multitudinario espectáculo Vivo-Dito. Seguidamente viajó a Estados Unidos y residió algunos meses en Nueva York; allí entró en relación con los artistas pop y realizó su original Vivo-Dito en la Central Station.

De vuelta a España, y tras un tormentoso verano en Ibiza, Alberto Greco se suicidó en Barcelona en septiembre de 1965.

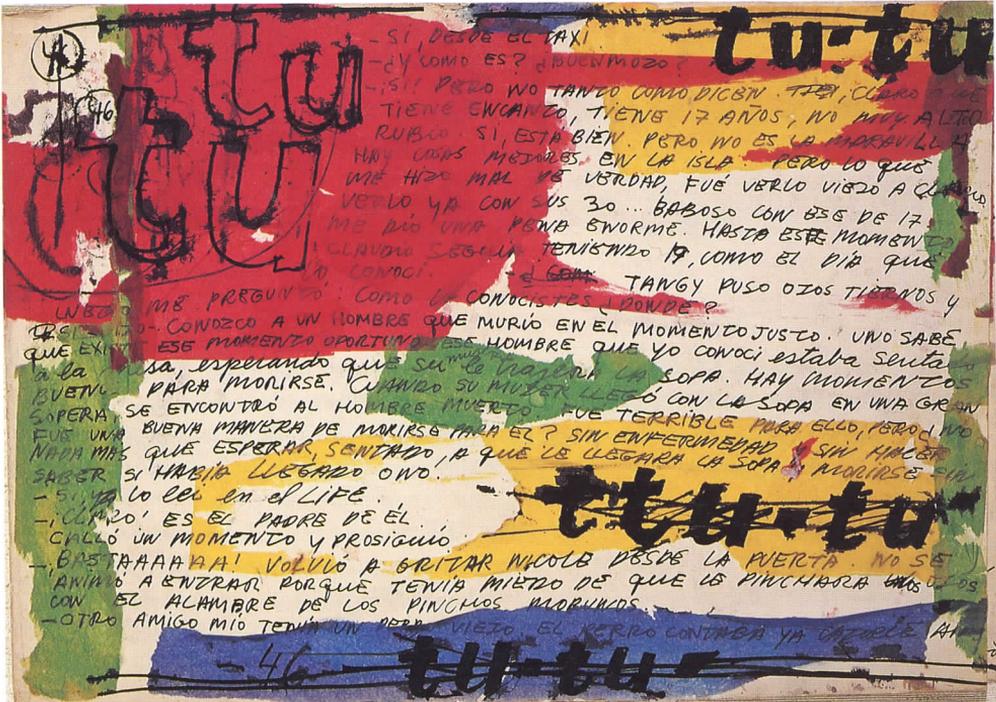
La exposición ofrece un recorrido completo de su obra e incluye, junto a sus lienzos y dibujos, escritos originales (*Fiesta, Besos Brujos, La Agenda Roja*), así como carteles e invitaciones de las exposiciones y actos más significativos.

Para la parte dedicada al *Vivo-Dito* se han realizado ampliaciones fotográficas de gran tamaño que reproducen claramente el sentido de estas obras de carácter efímero.

Los *Manifiestos-Rollos*, una de sus obras más originales, ocupan un lugar central en la exposición por su significado como resumen autobiográfico.



Gran Manifiesto - Rollo de Arte Vivo-Dito, 1963 (fragmentos).



Página de Besos Brujos, 1965.



Sin título, collage, 1964.

DURACION IMPREVISTA GRECO FIRMARÁ GENTES Y
SITUACIONES ES UN MOMENTO VIVO-DITO

promoción

cuando calienta el sol...

GRECO

AMBRE SOLAIRE



AMBRE SOLAIRE le proporciona:
Un maravilloso bronceado,
verdadero reflejo
de sus felices vacaciones.
Un bronceado duradero.
Su piel bien protegida.
Juegue con el sol.
Utilice AMBRE SOLAIRE.



ALBERTO GRECO TE INVITA A UN VIAJE DE PIÉ EN

EL METRO DE SOL A LAVAPIÉS VIERNES 18 DE
OCTUBRE 19 HORAS Y 5 MINUTOS

Collage, 1964.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

29 Noviembre 1991 / 19 Enero 1992

Guillem de Castro, 118 - 46003 - VALENCIA
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94
De martes a domingo, de 11 a 20 horas
Domingo, entrada gratuita



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA