

ALBERT OEHLEN

IVAM CENTRE DEL CARME

18 abril / 30 junio 1996

Esta es la primera exposición antológica de Albert Oehlen (Krefeld, Alemania 1954) que se realiza en un museo de España. La exposición propone un amplio recorrido a través de su trabajo, que abarca, desde sus primeras obras sobre lienzo de 1981, hasta las grandes composiciones abstractas de este mismo año, 1996. La selección –unas sesenta obras– ha sido realizada conjuntamente por el comisario de la exposición, Francisco Rivas, y el propio artista.

En esta primera exposición antológica, hemos considerado preferible ceñirnos al aspecto central del trabajo de Oehlen –la pintura– dejando de lado otros aspectos y vertientes del mismo –la obra sobre papel, los collages, los fotomontajes, las alfombras, la obra gráfica (aguafuertes y serigrafías de gran tamaño, linóleos...), los posters, el diseño gráfico, ediciones y libros...– que, aun siendo importantes, ocupan un papel secundario o complementario respecto a la pintura.

Dentro de este argumento central que es la pintura para Albert Oehlen, hemos seleccionado obras representativas de todos, y cada uno, de los periodos y series más importantes. Algunas de ellas proceden de la colección del pintor y es la primera vez que se exponen en público.

En la evolución de Albert Oehlen se pueden distinguir dos grandes periodos. Un periodo figurativo, de 1981 a 1987 y un periodo abstracto, de 1988 a la actualidad, que el pintor ha bautizado genéricamente con el epígrafe *Realidad Abstracta*. Del primer periodo figurativo se pueden contemplar obras de las series *Pinturas* (1981-82), *En el Museo* (1981-82), *Habitaciones con espejo* (1982-83), *Muros y espejos* (1982-84), *Pinturas* (1984), *Pinturas* (1985), *Pinturas* (1986) y *Pinturas abstractas* (1987). Del segundo periodo *Realidad Abstracta* se han seleccionado algunas de las obras más importantes de cada año, además de un importante conjunto de su producción más reciente, todavía inédito. A esto hay que añadir una serie de *Pinturas de computadora* (Computerbild), pinturas realizadas con ordenador en las que Albert Oehlen trabaja, paralelamente, desde 1992.

Este importante conjunto de obras se complementa con una selección de autorretratos de fechas diversas: *Autorretrato vestido de holandesa* (1983), *Autorretrato con los calzoncillos manchados y camiseta azul de las Mauricio* (1984), *Autorretrato con calavera* (1984), *Autorretrato con cabeza de caballo* (1985), *Interior con Ö* (1986)...

Albert Oehlen, hijo del artista gráfico Adolf Oehlen y hermano del pintor Markus Oehlen, es uno de los artistas más representativos y originales de su generación. Una generación de artistas alemanes fuertemente marcada por el carisma de las grandes vacas sagradas de la generación anterior: Beuys, Baselitz, Richter, Polke, Immendorff...

Son artistas profundamente individualistas y versátiles que tienden a combinar en su trabajo procedimientos y lenguajes muy diversos y que, en su mayoría, se sienten ajenos a la tradición expresionista y a la ortodoxia conceptual.

Albert Oehlen fue alumno de Polke y siempre ha mantenido una estrecha relación con Immendorff del que adoptó, en un principio, posiciones políticas muy radicales y militantes. En este sentido, su vuelta al uso de los medios tradicionales de la pintura tuvo un sentido muy irónico, realizando una obra donde la "factura" apenas importaba, en la que, sobre todo, se hacía hincapié en el contenido crítico y sarcástico de los "mensajes". Una pintura que, en ocasiones, podría definirse como "realismo capitalista". A la larga, sin embargo, la pintura iría imponiendo sus propias leyes y en la actualidad el proyecto de Albert Oehlen dentro de la pintura se desarrolla con la máxima seriedad y rigor.

Desde los años setenta, Albert Oehlen ha participado en numerosos proyectos e iniciativas conjuntas con los artistas Jorg Immendorff, Werner Büttner, Georg Herold, Martin Kippenberger, Markus Oehlen, Heimo Zobernig...

Desde su primera exposición individual, en 1981, en la galería Max Hetzler de Stuttgart, que desde entonces es su representante, ha realizado numerosas exposiciones en Europa y América, y ha participado en importantes exposiciones colectivas. Entre sus exposiciones individuales cabe destacar las realizadas en las galerías Max Hetzler de Colonia y Berlín, Ileana Sonnabend de Nueva York, Juana de Aizpuru de Madrid y Sevilla, en el Grazer Kunstverein de Graz, en el Wexner Center for the Arts de Columbus (Ohio), en la Renaissance Society de Chicago...

En 1994 realizó una gran exposición retrospectiva en el Deichtorhallen de Hamburgo. Entre las colectivas más importantes hay que mencionar *Origen y visión* en el Palacio de Velázquez en Madrid, *von hier aus* en el Messelgelände de Düsseldorf, *What it is* en la galería Tony Shafrazi de Nueva York, *La colección Sonnabend* en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, *Der zerbrochene* en la Kunsthalle de Viena, *Tanzende Mädchen* en el Stedelijk Museum de Amsterdam...

Desde su participación en 1985 en *Origen y visión*, la exposición organizada por Joachismides que dio a conocer en Madrid a las últimas promociones de artistas alemanes, de la que Albert Oehlen era el participante más joven, su relación con España ha sido constante. Durante años alternó su residencia entre Viena, Sevilla, Madrid y Segovia. Actualmente, Albert Oehlen vive entre Hamburgo y los Llanos de Aridane en la isla canaria de La Palma.

IVAM CENTRE DEL CARME

Museo, 2 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo
de 12 a 14,30 y de 16,30 a 20 horas
Entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



