

ALAIN KIRILI

Homenaje a Julio González

10 abril - 20 julio 2003

Esta revisión de los fondos de Julio González es a cargo del artista Alain Kirili, quien propone una nueva presentación de las piezas basada en la reflexión en torno a varios aspectos cruciales de la obra de González como son la forja, la curva o el hierro. Constituye además un diálogo entre creaciones de ambos artistas.

Nacido en 1946 en París, Alain Kirili vive y trabaja entre esta ciudad y Nueva York. Su escultura actualiza los medios y los materiales tradicionales como la terracota, el hierro fundido, la escayola pintada o el bronce, y transforma materiales contemporáneos como el aluminio o la resina. En 1965 viaja por primera vez a Estados Unidos donde estudia arte europeo y americano a través de las colecciones de los grandes museos de Nueva York, Chicago, Filadelfia y Baltimore. A finales de los sesenta y principios de los setenta, escribe diversos ensayos sobre la teoría y la práctica del arte, influido por su asociación con el grupo *Tel Quel*, de París.

Es en 1972 cuando realiza sus primeras esculturas en zinc, hierro y terracota, empleando a menudo distintas combinaciones de técnicas mixtas. En 1975 su interés se centra en el hierro y la forja. Se hace evidente tanto en su escritura como en su escultura la fascinación que siente Kirili por el proceso rico y tradicionalista de la fragua y por la importancia de la artesanía. Las primeras esculturas de hierro son producto de un método formalmente manipulado, que recuerda la idea de Julio González de "dibujar en el espacio". Admirador de éste y de David Smith, ambos artistas ejercen una gran influencia en sus obras en hierro. La diversidad de medios y la dimensión espiritual de su actividad son también unos de sus rasgos característicos como se refleja, por ejemplo, en sus colaboraciones con músicos de jazz americanos.

La obra de Alain Kirili forma parte de la colección permanente de prestigiosas colecciones públicas y privadas como la del Museum of Modern Art de Nueva York, del Museo Ludwig de Colonia, de la colección Raymond Nasher de Dallas, del Lehmbrock Museum de Duisburg o del Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, entre otros. Así mismo, de los encargos públicos que ha realizado, podemos ver sus esculturas en el Jardín des Tuileries de París y en la Abadía de Montmajour.

Su trabajo se ha expuesto en numerosas exposiciones colectivas desde 1975 entre las que destacan las celebradas en la John Weber Gallery de Nueva York, la Akademie der Künste de Berlín; la *Documenta* de Kassel de 1977; en el Museum of Modern Art, Nueva York; Hirshhorn Museum, Washington; Aldrich Museum of Contemporary Art de Ridgefield, Connecticut; en el Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, en la FIAC o en la Biblioteca Nacional de París.

Ha mostrado también su labor en numerosas exposiciones monográficas desde 1969: en la Galerie Daniel Templon de París, en el Fine Arts Museum de Dallas; en el Museo Saint Pierre de Lyon; en el Museo Rodin y la Galerie Maeght en París; en el Museo de Brooklyn de Nueva York; el Museo de Grenoble; en la Marlborough Chelsea Gallery de Nueva York o en el Museo de Bellas Artes de Valenciennes en Francia con motivo de la exposición de sus obras en diálogo con el artista Carpeaux.

La gran originalidad de esta propuesta reside en el diálogo y confrontación de las obras de Kirili con el arte de Julio González y más concretamente con su producción en hierro.

El catálogo que se ha realizado con motivo de la muestra reproduce las fotografías de este diálogo e incluye un recorrido por la extensa creación escultórica de Kirili así como varios textos escritos por el propio artista.



Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>
De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

