

College East Harlem Art Gallery. Les seues obres estan en les col·leccions del MUSAC, DA2, IVAM, Museu d'Art Modern de Santo Domingo i la Col·lecció Patricia Phelps de Cisneros, entre d'altres. Ha participat en la *Biennial de Venècia*, *Biennial de Conca*, *Biennial de Lima*, *Biennial de l'Havana*, *Biennial de la Fi del Món*, en esta última amb el grup Quintapata. Des de 2009 forma part d'este col·lectiu, que hui componen Pascal Meccariello, Raquel Paiewonsky i Belkis Ramírez. Jorge Pineda viu i treballa entre Santo Domingo i Madrid.



Happy I, 2012  
Tinta roja sobre paper Canson, 115 x 115 cm. Col·lecció de l'artista

Jappy II, 2012  
Tinta blau sobre paper Canson, 115 x 115 cm. Col·lecció de l'artista



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN  
7 febrer - 2 maig 2013

Guillem de Castro, 118 - 46003 València  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es  
<http://www.ivam.es>

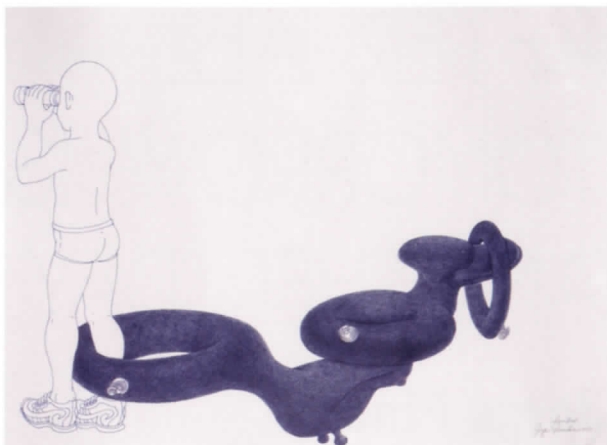
De dimarts a diumenge, de 10 a 19 hores  
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta  
Dilluns tancat

AFTER ALL  
TOMORROW IS  
ANOTHER DAY

**Jorge Pineda**



Afo Fashion, 2009. Fusta tallada i policromada, maxilla de tela i carboner, 160 x 50 x 30 cm. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



18 veces, 2007  
 Lapis de tinta blava sobre paper Arches de 300 grams, 18 (56 x 76 cm)  
 IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

L'exposició *After all, tomorrow is another day* de l'artista Jorge Pineda, Barahona, República Dominicana, 1961, es planteja com una revisió dels últims deu anys de treball, on s'inclouen escultures, dibuixos i instal·lacions reflex del seu personal imaginari.



Anibal, 2007  
 Acrílic sobre paper, 115 x 115 cm. Col·lecció particular

Mambrú, 2006  
 Fusta de cedre forrada de xapes de plom martellada i màscares de tela  
 9 x (110 x 30 x 30) cm. Col·lecció de l'artista



Els seus plantejaments conceptuals líric-narratius comporten una suggeridora anàlisi crítica del sistema i de la societat contemporània que situen al ser humà en l'eix del mateix. El resultat d'esta composició provoca uns muntatges turbadors que, a pesar de la inquietud que transmeten, sempre irradien xicotetes dosis de fe i esperança que ajuden a superar el que a priori se'ns mostra com tràgic i caòtic.

Jorge Pineda va estudiar arquitectura en la Universitat Autònoma de Santo Domingo entre 1978 i 1981, i litografia en l'estudi Bordas de París en 1989. Ha exposat el seu treball de forma individual a Gijón, Lima, Lió, Madrid i Santo Domingo i Nova York, on al setembre passat va presentar el seu projecte individual *Shadows and other Fairy Tales* en el Hunter

La casa de Mario Merz, 2006  
 Cartó i metall, 120 cm d'altura x 150 cm de diàmetre. Col·lecció de l'artista

