



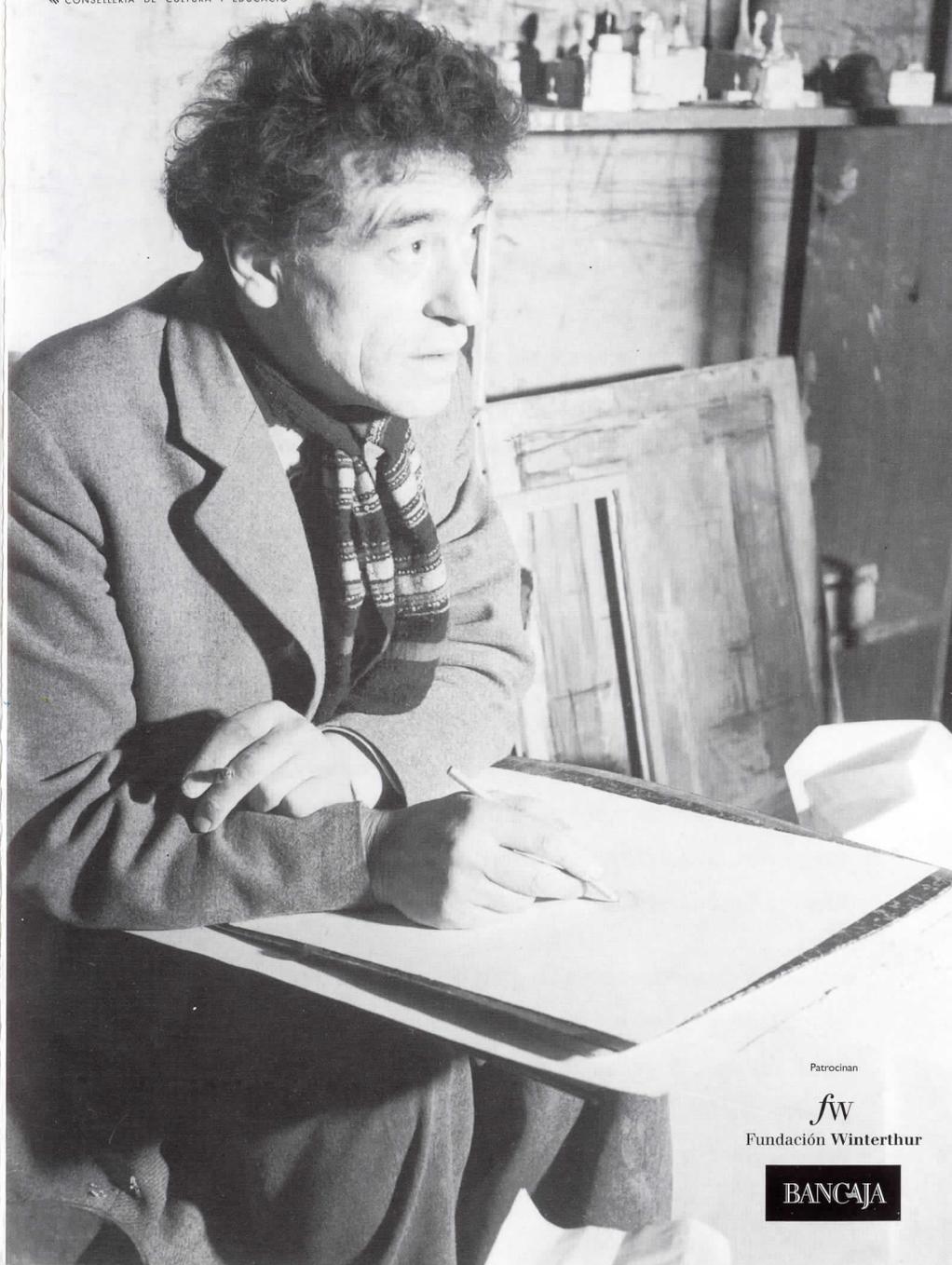
La Cage (première version) (La jaula [primera versión]), 1950. Bronce, 91 x 36,5 x 34 cm

EL DIÁLOGO CON LA HISTORIA DEL ARTE

ALBERTO GIACOMETTI

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ



Patrocina

fw

Fundación Winterthur

BANCAJA

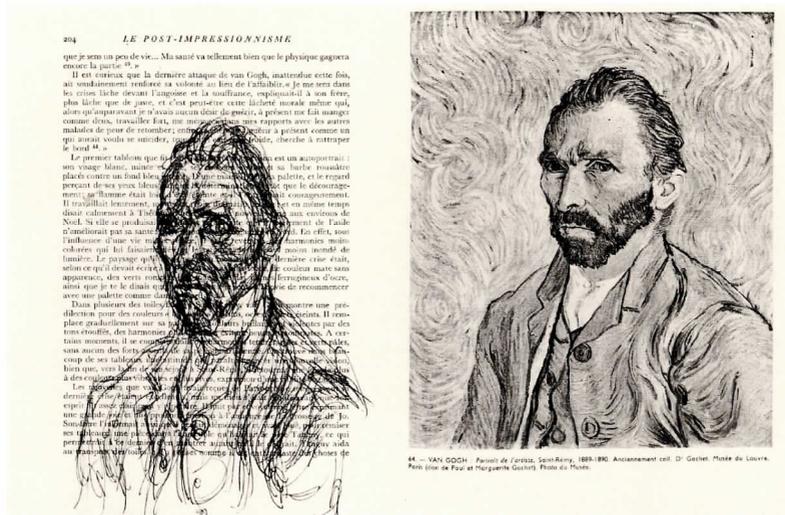
EL DIÁLOGO CON LA HISTORIA DEL ARTE

ALBERTO GIACOMETTI

IVAM Centre Julio González, 11 diciembre 2000 - 25 febrero 2001

Alberto Giacometti (Borgonovo, 1901 - Coira, 1966) es un artista ciertamente conocido, sin embargo presentamos ahora desde una perspectiva distinta esculturas, pinturas y dibujos que sorprenderán a la mayor parte del público. Es la primera vez que en España se dedica una exposición exclusivamente a este aspecto de los dibujos de copia a partir de obras maestras realizados por el artista suizo, cuyo centenario de nacimiento celebramos durante la muestra. Giacometti consagró mucho tiempo a esta labor de copista de otros artistas, desde su juventud hasta los últimos momentos de su vida. Además de decenas y decenas de dibujos de copia inéditos, se presentan setenta obras (esculturas y pinturas) que señalan los puntos álgidos de los diversos períodos creativos del artista y cuya confrontación coloca bajo una nueva luz la relación entre su labor de copista y su propia actividad artística. Ésta es una de las cualidades de la presente exposición: proponer y desarrollar, asimismo para el futuro, temas, motivos y aspectos intrigantes, poco conocidos o del todo olvidados, sobre la obra en general de Alberto Giacometti.

Las obras maestras, como un gran libro de estudio, han desafiado y estimulado a todos los artistas, invitándoles a la copia y a la paráfrasis. En cuanto imitación de lo mejor de todo aquello realizado anteriormente, la copia ha sido un procedimiento educativo, una especie de viaje virtual hacia un tesoro que se revisita con la mira-



VINCENT VAN GOGH. **Autorretrato**, 1889-90
1961, bolígrafo sobre papel, 22 x 17 cm

ARTE NEOSUMERIO. **Cabeza de Gudea**
1937, tinta sobre papel, 27 x 21 cm



ARTE EGIPCIO. **Decoración pictórica**, XVII dinastía
1955-60, lápiz sobre papel, 30 x 21 cm



da propia de cada uno. En el ensayo “In Imitating His Master” señalaba W.H. Auden que el poeta necesita de una etapa de *ventrilocución* para ir encontrando su voz desde la poesía en general; en el Louvre es donde, según Cézanne, se aprende a leer la pintura.

Como ejercicio de repetición de imágenes previas a la copia, ha servido tanto para formarse en la técnica como para desarrollar la propia fantasía a partir de un tema dado. “Être original en imitant”, decía Ingres; o en palabras de Giacometti: “copier pour mieux voir”.

El hecho de la copia en la historia y práctica del arte ha tenido, asimismo, otras vertientes pragmáticas:

- La copia como formato de aproximación a los “modelos”, como forma de estudio en todo tipo de academias. Es decir, como proceso de formación, como ejercicio de transcripción, esto es de gimnasia educativa: *modelo* o *pattern* para ser imitado o reproducido.
- La copia como ejercicio de dominio de la realidad, en vez del “natural”, en este caso de lo creado por otros, como un ejercicio de reconstrucción. Es decir, como proceso de ejercicio formal y de conocimiento: *modelo* para ser tenido en cuenta.
- La copia como ajuste técnico y de confrontación personal con el modelo. Es el caso de Rubens frente a Tiziano, o de Goya frente a Velázquez, donde no se produce una “sustitución del original”.
- La copia como ejercicio documental, *ricordi*, generalmente con cambio de escala o de formato, cuando no de medio artístico, como los grabados de Marcantonio Raimondi sobre la obra de Rafael.

Femme XIII (Mujer XIII), 1958-59. Bronce, 67,3 x 13,5 x 27 cm



Esto distingue la copia del fraude. Cuando en la copia hay una intención de apropiación estamos ante el plagio y la falsificación. Cuando la repetición tiene una intención dialéctica, de confrontación y de interpretación, estamos ante una *paráfrasis*.

En esta exposición hablamos de copias, no en el sentido reductivo del término, sino desde el punto de vista de la interpretación del genio que asume *en su estilo y en su manera* esquemas de obras maestras tanto del mundo antiguo como de sus contemporáneos y que a la vez le sirven de estudios para su propia obra.

El trabajo de copista de Giacometti se nos revela ahora en esta exposición como un trabajo subterráneo, continuo, por la veta de mineral de la historia y que va enriqueciendo su propio terreno personal. En una carta a Luigi Carluccio, autor del primer libro sobre las copias, Giacometti escribe: "todas estas copias se sitúan hoy en el mismo plano, como si el espacio hubiera tomado el lugar del tiempo. Son parte de mi vida, de mi actividad desde la infancia más lejana".

Lo que aquí y ahora en el IVAM se presenta ante nuestros ojos es una gran cantera (la de la Historia del Arte) de la que se arrancan infinitos pedernales, del arte sumerio al egipcio, del bizantino a los primitivos italianos, del arte etrusco al africano, de Rembrandt a Cézanne, de Van Eyck a Fragonard, de Lipchitz a Derain, de Matisse a Mondrian, de Durero a Van Gogh. Se trata de una exposición que pretende dar placer al espectador curioso y que a la vez da un enfoque nuevo y excelente para el conocedor de Giacometti.



ARTE OTONIANO. **El emperador Otón III con los Grandes del Imperio**, finales s. X
1950-55, pluma y tinta sobre papel, 30 x 21 cm