

# Kara Walker. Burning Village

Del 25 de setembre del 2025 al 22 de febrer del 2026



Kara-Walker. *Exodus of Confederates from Atlanta 2005*. MACA. Colecció Michael Jenkins y Javier Romero.

Lectura fàcil  
Centre Julio González

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

**Institut Valencià d'Art Modern**  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

**Contacte:**  
[educacio@ivam.es](mailto:educacio@ivam.es)  
T. 963 176 600

# Exposició

## *Kara Walker. Burning Village*

### Introducció de l'exposició.

L'exposició es diu [Burning Village](#).

I esta exposició és sobre l'artista Kara Walker.

El **MACA** i l'**IVAM** són 2 museus que col·laboren per a crear esta exposició.

En l'exposició es poden veure obres que son:

- Dibuixos.
- Figures.
- Llibres.
- I un vídeo recent.

**MACA:** són les sigles del Museu d'Art Contemporani d'Alacant.

**IVAM:** és el nom d'este museu i significa Institut Valencià d'Art Modern.

Esta exposició s'ha fet abans en el **MACA**.

I ara s'ensenya també en una sala de l'**IVAM**.

Quasi totes les obres són del **MACA**, perquè Michael Jenkins i Javier Romero les van donar al museu.

També hi ha algunes obres que Michael Jenkins i Javier Romero han prestat només per a este moment.

## L'artista Kara Walker

Kara Walker va nèixer a Califòrnia l'any 1969.

Quan ella tenia 13 anys es va mudar amb la seua família a un poble dels Estats Units.

Eixe poble tenia un passat de **racisme**.

**Racisme:** és quan es tracta malament a algú pel color de la seva pell.

Quan Kara Walker es va mudar al nou poble, es va donar compte que tota la gent la tractava diferent pel color de la seua pell.

Per això, Kara Walker crea obres on ens mostra situacions del passat en les quals el poble negre va viure en patiment.

Kara Walker és una artista molt important.

Ella ens ensenya eixes situacions difícils que van viure les persones negres.

Per exemple, el **racisme** i l'**esclavitud**.

Ella usa l'humor i la crítica perquè pensem sobre estos temes.

**Esclavitud:** és quan una persona no és lliure i una altra persona la domina.

Kara Walker té 2 objectius:

1. Que les persones blanques pensen en el passat i s'adonen de la imatge que tenen de les persones negres.
2. I que les persones negres vegem que la idea que tenen d'ells mateixos, està influïda pel seu passat.

## La tècnica del gravat de Kara Walker

Els primers treballs de Kara Walker eren dibuixos que es feien amb una tècnica especial. La tècnica especial es diu el gravat.

La tècnica del gravat serveix per a fer dibuixos en una superfície dura. Per exemple, es pot usar la fusta o el metall. I esta imatge s'imprimeix en un full de paper.

L'artista és molt bona en aiguafort que és una tècnica de gravat en la qual s'usa metall i àcid per a crear el disseny.

En els seus dibuixos veiem violència i patiment perquè vol que el públic es pregunte si el que vam aprendre a l'escola sobre el poble negre és tota la veritat o si falten coses per saber.

## L'organització de l'exposició.

La **comissària** d'esta exposició és Rosa Castells. Ella és la directora del MACA i ha triat les obres de l'exposició. També ha preparat el seu recorregut.

**Comissària:** és la persona que organitza l'exposició. I coneix molt bé les obres que s'exposen i la seua història.

L'exposició està plena de **contrastos**.

Per exemple:

- Blanc i negre.
- Ombra i llum.

**Contraste:** és el que es diu quan 2 coses són contràries, i una ressalta perquè s'oposa a l'altra.

Kara Walker deixa que el públic observe el passat del poble negre a través de les seues obres.

Ella ens conta històries que ja coneixem però li posa detalls nous.

Eixos detalls són coses que han passat però s'han perdut amb el temps i per això ja no ho recordem.

## Exposició

En entrar en l'exposició veiem una obra que sembla un conjunt de joguets per a xiquets.

El nom de l'obra és [Burning African Village Play Set With Big House and Lynching](#).

Esta obra es va fer l'any 2006 i està feta de figures de metall negres.

Totes representen escenes de la guerra als Estats Units. I veiem situacions de violència i **racisme**.

**Racisme:** és quan es tracta malament a algú pel color de la seua pell.

Les peces de l'obra d'esta sala  
es poden moure i col·locar de diferents formes  
però la història sempre acaba malament.

Així el públic pot adonar-se  
que la història del passat del poble negre  
es pot comptar de moltes formes.  
Però que al final sempre veiem  
que han patit molt al llarg del temps.

A partir d'esta sala veiem altres tipus d'obres.

### **The emancipation Approximation.**

En un dels costats de la sala,  
veiem diverses imatges impreses  
de siluetes en blanc i negre.

Esta obra es diu [The emancipation Approximation](#)  
i es va fer entre els anys 1999 i 2000.

El nom d'esta obra és una crítica  
a la llei que va firmar Abraham Lincoln  
per a alliberar els negres que eren esclaus.  
Perquè eixa llei no es va complir per a tots.

Kara Walker uneix el passat del poble negre  
amb figures imaginàries.

I ens mostra escenes de confusió perquè vegem  
que una història real pot tindre diverses mentides.

[Pater Gravidam.](#)

Davant de [The emancipation Approximation](#) veiem una obra que es diu [Pater Gravidam](#).

Esta obra és una crítica a la medicina que utilitzava a les dones negres per a experiments mèdics.

Esta obra parla sobre James Marion Sims. Ell era un metge blanc que tractava la salut de les dones. Però este home tractava a les dones negres sense anestèsia, per a fer-les patir.

### [Vanishing Act.](#)

Esta obra és una imatge impresa que es basa en un espectacle antic que es diu [Minstrel show](#). En este espectacle, els blancs es burlaven dels negres.

Kara Walker dibuixa en la seua obra una dona negra que es menja a una xiqueta blanca. Esta imatge pot significar el desig de venjança de les persones negres per totes eixes burles que van rebre.

## Do Just So.

En esta obra veiem a un home blanc que oferix un vestit a una xiqueta negra que està nua.

Sembla una situació bona on l'home intenta ajudar. Però la veritat és que ens mostra que té el control sobre el cos negre. L'home té més poder que la xiqueta. És una manera de veure l'**esclavitud**.

**Esclavitud:** és quan una persona no és lliure i una altra persona la domina.

## Li'l Patch of Woods.

En esta obra veiem una dona negra que dona a llum, però amagada. I uns soldats l'observen.

Esta imatge representa la por i l'abús que patien les dones negres que eren esclaves.

## Cotton

En esta obra veiem una silueta d'una dona negra que sembla estar en l'aire caient sobre cotó amb espines i llavors.

Este cotó és el símbol que representa l'esclavitud. Els esclaus eren els que agafaven el cotó. Les espines mostren el dolor i patiment de les persones que eren esclaves.

## **John Brown.**

Esta part de l'exposició acaba amb esta obra que parla de John Brown.

Ell era un home blanc  
que va lluitar contra l'esclavitud.  
Veiem a John Brown besant a un xiquet esclau.

Este gest el podem veure com un gest bo o dolent.  
L'artista ens fa dubtar de la intenció del bes.  
I nus fa pensar en si els que ajudaven als negres  
ho feien per a aprofitar-se d'ells  
o amb una bona intenció.

## **The Kataswóf Karavan.**

Esta obra és una versió xicoteta de l'obra a grandària real.  
L'obra ens recorda al lloc on els esclaus  
havien d'esperar per a ser venuts.

El pianista que es diu Jason Moran  
va fer la música per a esta obra de Kara Walker.  
Jason Moran usa un instrument de música  
que es diu Cal·líope.

Eixa música està relacionada amb cançons de protesta que parlen del dolor i la lluita dels negres als Estats Units.

El Cal·líope és un instrument que ens recorda pel seu so:

- Als vaixells que portaven cotó.

Però també als vaixells que portaven esclaus per a vendre'ls.

- A la Revolució Industrial que és l'època on es van inventar moltes màquines. Per exemple, la màquina per a fer cotó. En eixe moment l'**esclavitud** va augmentar.

**Esclavitud:** és quan una persona no és lliure i una altra persona la domina.

## Testimony Suite

**Testimony Suite** són imatges fetes amb la tècnica del gravat.

Esta obra s'inspira en un vídeo que es diu

**Narrative of a Negress Burdened by Good Intentions.**

Este vídeo es va crear l'any 2004.

En eixe vídeo ens mostren la història d'una jove.

La jove és una esclava negra que busca la llibertat.

I ho busca a través d'una relació sexual amb un home blanc.

L'obra parla de diverses coses:

- El desig i les relacions no permeses.
- L'abús de poder.
- Les persones que esmenten en la societat.
- I el patiment de les persones negres.

## Restraint

Restraint és una obra de l'any 2009.

En esta obra ix una dona negra que és esclava.

La dona té un **boç** de ferro que li tapa la boca.

Este aparell s'usava per a castigar i humiliar a les persones negres que eren esclaves.

**Boç:** aparell fet de corretges que es posa en el morro dels animals per a que no mosseguen.

La mossellera és fet per als animals.

És un símbol d'esclavitud.

Kara Walker usa això per a criticar la violència.

i mostrar el dolor i el control sobre la població negra.

## I Will be a monkey's uncle.

L'artista Kara Walker mostra

a una dona front d'un mico.

Al principi sembla una escena normal.

Però en realitat, mostra violència,

dolor i humiliació.

L'artista vol que les persones pensen en el passat.

Abans es burlava de les persones negres dient que eren com a micos.

### **Monkey Grinder.**

En esta obra veiem un mico vestit.

El mico usa una màquina que s'usava en el passat per a fer espectacles.

De la màquina ixen caps de dones i xiquetes negres.

Això representa que les persones blanques tractaven a les persones negres com a objectes i animals de diversió.

### **The Bush, Skinny, and De-boning.**

Esta obra té 3 xicotetes figures de metall negre que representen escenes de violència i esclavitud.

En elles es veuen:

1. Una dona que es fa mal a si mateixa.
2. Una dona que dona medicina a un xiquet.
3. Una dona que agafa el cap del seu amo.

**Esclavitud:** és quan una persona no és lliure i una altra persona la domina.

## Freedom, A Fable.

Esta obra és un llibre  
que conta una història curta  
sobre **racisme** i discriminació a dones negres.

El llibre té imatges que ha fet Kara Walker.  
Estas imatges són desplegable  
perquè s'elevi en obrir el llibre.

**Racisme:** és quan es tracta malament a algú pel color de la seva pell.

## Five Poems.

Esta obra és una col·laboració entre Kara Walker  
i l'escriptora Toni Morrison.  
Kara Walker dibuixa siluetes negres en cada poema.

El llibre mostra la unió entre poesia i art visual  
que parla del dolor del poble negre.

## Snared

En esta obra es veu a un home negre  
atrapat en una trampa per a animals.

L'home intenta escapar  
però la trampa li fa tindre  
una mort lenta i dolorosa.

L'obra mostra la lluita del poble negre  
per eixir de l'esclavitud.

## Resurrection Story without Patrons.

Esta obra és de l'any 2017.

I veiem el **bust** d'una dona negra que és alçat per diverses persones.

**Bust:** és el cap i la part superior del cos d'una escultura d'art.

Kara Walker mostra una escena on una persona es recupera després de passar alguns moments difícils.

Recuperar-se d'una mala situació és com tornar a començar.

I eixe tornar a començar és com dir que tornes a nàixer.

Per això, s'usa la paraula resurrecció. que significa tornar a nàixer.

La imatge uneix temes religiosos per a parlar del patiment dels esclaus.

L'obra també se centra en la violència dels policies contra les persones negres als Estats Units.

L'obra parla de la protesta i del patiment.

Kara Walker va usar un estil d'art que va conèixer en La Acadèmia de Roma. Estos estils d'art són de diferents èpoques.

## An Unpeopled Land in Uncharted Waters.

Esta obra és de l'any 2010  
i són 6 imatges gravades  
de siluetes negres.

L'obra conta històries sobre l'**esclavitud** dels negres.

I ens mostren coses que la gent no recorda.  
Són imatges impreses que ens compten  
la lluita de les persones negres.

**Esclavitud:** és quan una  
persona no és lliure i una  
altra persona la domina.

Per exemple, en una de les imatges  
hi ha una dona negra que lluita en la mar  
baix un vaixell fantasma.

En les imatges també veiem objectes  
que representen els viatges amb vaixell  
que feien els esclaus.

Per exemple, cordes que s'usen per a pegar.

Espanya va ser l'últim país europeu  
a prohibir l'**esclavitud**.

## Exodus of Confederates from Atlanta.

Esta obra forma part de diverses imatges  
de l'obra [Harper's Pictorial History of the civil war.](#)

Kara Walker usa algunes de les seues imatges sobre la Guerra Civil dels Estats Units i les canvia amb les seues siluetes negres.

Per exemple, veiem una imatge d'una silueta negra de dona dins d'una silueta d'home. I on veiem a un xiquet negre que mira eixa escena.

Kara Walker ens mostra com les persones negres també participen en moments importants, encara que a vegades no isquen en els llibres.

### Pitcher.

Esta obra és un recipient de ceràmica amb la silueta d'una dona negra. La silueta representa una mammy.

Mammy és un personatge que representa l'**estereotip** de la dona negra que cuidava a les famílies blanques durant l'època d'esclavitud.

**Estereotip:** són idees que té la societat sobre alguna cosa o algú.

Es deia que la mammy eren dones lleials i que complien amb els servicis de la casa. I és que este tipus d'**estereotips** eren reforçats amb llibres i pel·lícules famoses.

Algunes pel·lícules són:

- [La cabaña del tío Tom](#),  
de l'any 1851.
- [Lo que el viento se llevó](#),  
de l'any 1939.

Estes obres mostraven a les persones negres tractades de manera injusta i sense llibertat.

Kara Walker també va fer 8 dibuixos xicotets sobre els papers d'un hotel dels Àngels.

Els seus dibuixos mostren que el treball de dibuixar és molt important per al seu art.

I ens ho mostra en esta exposició.

### [El príncipe McVeigh and the Turner Blasphemies.](#)

Esta obra és un vídeo de 12 minuts que està fet amb ninots que es mouen de quadre en quadre.

Esta tècnica amb ninots es diu [Stop motion](#).

Este vídeo ens conta històries cruels de persones blanques que van fer moltes coses dolentes a persones negres.

Per exemple, històries violentes com:

- [El atentado de Timothy McVeigh](#),  
de l'any 1995.
- [El asesinato de James Byrd](#),  
de l'any 1998.

Estas històries unixen la lluita  
pels drets de les persones negres  
del passat i del present.

El vídeo ens ajuda a pensar i recordar  
la violència que va passar en el passat  
i passa ara sobre la població negra.

El títol de l'obra es basa en:

- La novel·la dels [Los diarios de Turner](#).
- I la pel·lícula de [Las aventuras del Príncipe Achmed](#) de Lotte Reinger.

## Significat de l'exposició

El treball de Kara Walker mescla  
història, records i fantasia.

Mostra com es creen històries sobre  
el color de la pell, el gènere i l'abús de poder.

Les seues obres et fan sentir bé i malament.  
Per exemple, vergonya, tristesa i felicitat.  
Depén de com mires les obres.

T'ajuda a adonar-te del **racisme**,  
els **estereotips** i la influència de l'**esclavitud**.  
en el món d'ara.

**Racisme:** és quan es tracta malament a algú pel color de la seva pell.

**Estereotips:** són idees que té la societat sobre alguna cosa o algú.

**Esclavitud:** és quan una persona no és lliure i una altra persona la domina.

Esta exposició es connecta amb l'exposició que es diu **Habitar las sombras**, en les quals participen com a **comissàries** Blanca de la Torre i Rosa Castells. Blanca és la directora de l'IVAM i Rosa la del MACA.

**Comissàries:** són les persones que organitzen l'exposició. I coneixen molt bé les obres que s'exposen i la seva història.

Ací es veuen també obres en blanc i negre per a enviar un missatge al públic.

### ***Kara Walker. Burning Village***

Del 25 de setembre de 2025 al 22 de febrer de 2026.

Comissariat: Rosa Castells.

Un text d'Ànima \*Azagra, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Més informació en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT  
VALENCIANA

IVAM

FA-CT-LI-TO

El Servicio de  
Accesibilidad  
Cognitiva de:  Plena  
inclusion  
Comunidad  
Valenciana

