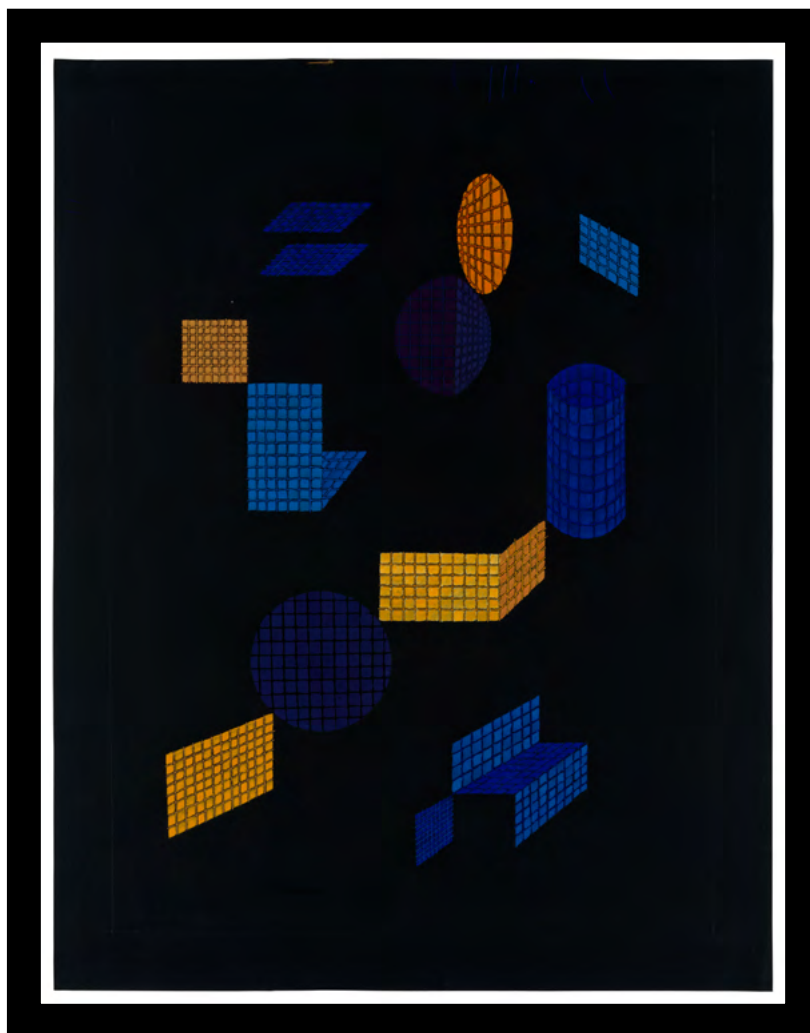


Sempere a París

Del 14 de març al 9 de juny de 2024.



Eusebio Sempere, **Gouache**, 1957,
IVAM Institut Valencià d'Art Modern,
Generalitat.

Lectura fàcil.
Centre Julio González.

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

El títol d'aquesta exposició és **Sempere en París**.
I és un homenatge a l'artista Eusebio Sempere,
perquè l'any 2023 celebrarem els 100 anys
del seu naixement.

Eusebio Sempere va nèixer l'any 1923
en un poble d'Alacant que es diu Onil.
I va morir l'any 1985.

Aquesta exposició explica la vida
d'Eusebio Sempere
quan va viure a Onil, entre els anys 1923 i 1985.
I també quan va viure a París,
entre els anys 1948 i 1960.

L'exposició té obres del museu **IVAM**
i obres del museu **MACA**.
I ens mostra tres coses importants
de l'obra d' Eusebio Sempere.

- La **sèrie** dels **gouaches** de París.
- La **sèrie** dels **relleus lluminosos**.
- Documents que podem veure
a les vitrines de l'exposició
i que expliquen la societat
en què vivia Eusebio Sempere.

IVAM: és el nom
d' aquest museu i
significa
Institut Valencià
d'Art Modern.

MACA: es el
nombre del
Museo de Arte
Contemporáneo
de Alicante.

Sèrie: són
diverses obres que
tracten sobre un
mateix tema.

Gouache: és una
paraula francesa
que significa que
són obres pintades
amb pintura
i amb aigua.

Relleus lluminosos:
són figures que
no són planes i
tenen llum.

Visitar aquesta exposició és conèixer la vida d'Eusebio Sempere des que va nèixer fins que va morir.

Eusebio Sempere no podia veure bé del tot perquè tenia un problema a l'ull dret.

L'any 1940 estudia a Alcoi i a València.

Eusebio Sempere sempre va ser un estudiant desobedient que no estava d'acord amb els ensenyaments tradicionals.

I seguia els artistes més moderns de l'època, com Modigliani, Klee i Matisse.

L'any 1948, el **Sindicat Espanyol Universitari**

li dona una beca de 3 mil pessetes a Eusebio Sempere.

I ell viatja a París per primera vegada.

En aquell moment París era la ciutat on volien anar tots els artistes espanyols.

Perquè a París es podien aprendre totes les tècniques de pintura més modernes.

Eusebio Sempere va conèixer molts artistes a París.

I va aprendre moltes coses per ser millor artista.

El juliol de l'any 1949 Eusebio Sempere fa una exposició individual a París on mostra uns **gouaches** sobre València.

Sindicat Espanyol Universitari: és una organització que defensa els drets dels estudiants de la Universitat.

Gouache: es una palabra francesa que significa que son obras pintadas con pintura y con agua.

De l' any 1953 a 1960, Eusebio Sempere pinta **gouaches** sobre cartolina.

Al principi pinta **gouaches** més simples, amb figures quadrades, cercles o triangles.

I després fa **gouaches** amb figures més rares i complicades.

Com a exemple, tenim l'obra que s'anomena **Sin título nº inv.2.014**, que va pintar l' any 1956.

El juliol de 1955, Eusebio Sempere i l'artista Loló Soldevilla escriuen el **Manifiesto de la luz**, que podem veure en una vitrina de la sala.

Després d'aquest manifest, Eusebio Sempere comença a fer **relleus lluminosos**.

Posa unes figures damunt d'altres i les il·lumina amb bombetes de llum.

Gouache: és una paraula francesa que significa que són obres pintades amb pintura i amb aigua.

Relleus lluminosos: són figures que no són planes i tenen llum.

Amb aquestes obres, Eusebio Sempere es converteix en un artista que també és fuster i electricista. Per això **la crítica** l'anomena el pintor elèctric.

La crítica: són un grup de persones que saben molt d'art i opinen sobre les obres.

Entre els anys 1958 i 1960, Eusebio Sempere té molt d'èxit en les exposicions que fa a París i a Espanya al costat d'altres artistes. Per exemple, exposa obres en:

- La **Biennal** de Sao Paulo, al Brasil, l'any 1959.
- La **Biennal** de Venècia, a Itàlia, l'any 1960.

Biennal: és una exposició que es fa cada 2 anys.

Eusebio Sempere també forma part del **Grup Parpalló**, que és un grup d'artistes que el **crític** Aguilera Cerni crea a València.

Crític: és una persona que sap molt d'art i opina sobre les obres.

El 1960 Eusebio Sempere torna a Madrid i passa els últims anys de vida amb Abel Martín. Eusebio Sempere va donar a la ciutat d'Alacant la seua col·lecció d'art, perquè les persones d'Alacant i dels pobles del voltant disfrutaren de la seua obra.

I gràcies a aquesta donació es va crear el Museu d'Art Contemporani d'Alacant. En aquest museu també hi ha obres dels artistes Julio González i de Dalí.

Sempere a París.

Del 14 de març al 9 de juny de 2024.

Comissariat: Rosa María Castells

Un text Cristina Tro Pacheco, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Més informació a:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>