

Pinazo Identitats

Del 25 d'abril de 2024 al 16 de febrer de 2025.



Una calle de Godella, s.d.

Oli sobre tabla

10'3 × 18 cm.

Pintura

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

Lectura fàcil.
Centre Julio González.

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

El títol d'aquesta exposició és **Identitats**.

En aquesta exposició hi ha pintures i escrits del pintor valencià Ignacio Pinazo.

Ignacio Picazo va nàixer l'any 1849

i va morir l'any 1916.

L'obra d'Ignacio Pinazo és molt moderna.

I en les seues obres veiem com l'art a Espanya i a València es fa més modern.

Aquesta exposició està en una sala que es diu Sala Muralla o Sala Pinazo.

En aquesta sala han fet reformes per millorar l'accessibilitat de la sala.

I per mostrar al públic la **muralla medieval** que està en l'edifici de l'**IVAM**.

El **comissari** de l'exposició és Vicente Pla.

I Vicente Pla ordena les pintures i els escrits d' Ignacio Pinazo d'una forma diferent.

Perquè vegem la personalitat de l'artista i la personalitat de la societat.

Muralla medieval: és un tros de paret molt antiga, que envoltava la ciutat de València per defensar-la dels atacs.

IVAM: és el nom d'aquest museu i significa Institut Valencià d'Art Modern.

Comissari: és la persona que organitza i pensa l'exposició. I coneix molt bé les obres que s'exposen i la seua història.

L'exposició es divideix en 3 blocs.

I al final de cada bloc hi ha uns textos que expliquen els sentiments i pensaments d'Ignacio Pinazo, sobre les obres que veiem.

Retrat: és una pintura d'una persona.

Bloc 1

En aquest bloc estan els **retrats** que va pintar Ignacio Pinazo.

Al principi veiem 3 **autoretrats** que representen 3 tipus de personalitat d' Ignacio Pinazo:

Autoretrat: és quan una persona es pinta ella mateixa.

- Personalitat de pintor. Ell amb una **paleta de colors**.
- Personalitat d'agricultor. Ell amb un mocador.
- Personalitat d'un ciutadà qualsevol. Ell amb un barret.

Aquests 3 **autoretrats** signifiquen que Ignacio Pinazo pensava que tenia moltes personalitats.

I per això es preguntava sempre, qui sóc?

Ignacio Pinazo creu que els **retrats** són alguna cosa més que la imatge de les persones.

Ell creu que un **retrat** construeix la personalitat de les persones.

Paleta de colors: és una superfície de fusta on el pintor té els colors que necessita per pintar un quadre.

Quan pinta retrats per encàrrec,
la persona del retrat només veu la imatge física
i no deixa que l'artista pinte la personalitat amb llibertat.
Per això no li agrada fer retrats per encàrrec.

Ignacio Pinazo va fer 3 tipus de retrats.
Va pintar persones famoses,
va pintar amics i familiars
i va pintar persones que no coneixia.

A l'exposició hi ha pintures i dibuixos
de músics, escultors i actors famosos.
I també hi ha pintures de dones i homes
que no eren famosos.

A Ignacio Pinazo, li agradava molt pintar
a dones i homes que no eren famosos,
perquè tenia més llibertat per pintar-los
i construir la seua personalitat.

Bloc 2

En aquest bloc estan les pintures
que Ignacio Pinazo va fer a grups de persones
en esdeveniments i espectacles de pobles i ciutats.
Com, per exemple, persones en processons
o en altres actes religiosos.

Hi ha una obra que es diu **Comunió**.

Aquesta obra representa xiquetes prenent la comunió.

I a unes monges que les acompanyen.

A l'obra no podem veure bé les formes de les persones.

Perquè les xiquetes estan dibuixades com si foren una taca blanca.

I les monges estan dibuixades com una taca negra.

També hi ha obres d'esdeveniments que no són religiosos.

Per exemple, hi ha obres de grups de persones a les **mascletàs**, a les corregudes de bous, en pobles i en platges.

A l'exposició hi ha un audiovisual amb imatges de la **Batalla de Flors** de la Fira de València.

Mascletàs: és una festa de València on es dispara pirotècnia molt forta en molt poc de temps.

Batalla de flors: és una cavalcada on les persones que van a les carrosses tiren flors al públic. I el públic els retorna les flors, com si estigueren en una batalla.

Bloc 3

En aquest bloc hi ha pintures de llocs buits de pobles i ciutats.

Per exemple, jardins, parcs o edificis sense gent.

Ignacio Pinazo ens ensenya

que quan les persones se'n van d'un lloc,

deixen un record especial en aquest lloc.

Les obres d'Ignacio Pinazo ens diuen

que les coses poden ser d'una forma o d'una altra, segons les mirem.

Per això les seues obres també tracten temes actuals, com la **diversitat** de persones.

Diversitat:
significa varietat de persones, perquè totes les persones som diferents.

Pinazo. Identitats.

Del 25 d'abril de 2024 al 16 de febrer de 2025.

Comissariat: Vicente Pla Vivas.

Un text de Mar Bonet, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Més informació a:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>