

Kara Walker. Burning Village

Del 25 de septiembre 2025 al 22 de febrero de 2026



Kara-Walker. *Exodus of Confederates from Atlanta 2005*. MACA. Colección Michael Jenkins y Javier Romero.

Lectura fácil
Centre Julio González

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas a las que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Exposición

Kara Walker. Burning Village

Introducción de la exposición.

La exposición se llama [Burning Village](#).

Y esta exposición es sobre la artista Kara Walker.

El **MACA** y el **IVAM** son 2 museos que colaboran para crear esta exposición.

En la exposición se pueden ver obras que son:

- Dibujos.
- Figuras.
- Libros.
- Y un video reciente.

MACA: son las siglas del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

IVAM: es el nombre de este museo y significa Institut Valencià d'Art Modern.

Esta exposición se ha hecho antes en el **MACA**.

Y ahora se enseña también en una sala del **IVAM**.

Casi todas las obras son del **MACA**, porque Michael Jenkins y Javier Romero las dieron al museo.

También hay algunas obras que Michael Jenkins y Javier Romero han prestado solo para este momento.

La artista Kara Walker

Kara Walker nació en California en el año 1969.

Cuando ella tenía 13 años se mudó con su familia a un pueblo de Estados Unidos.

Ese pueblo tenía un pasado de **racismo**.

Racismo: es cuando se trata mal a alguien por el color de su piel.

Cuando Kara Walker se mudó al nuevo pueblo, se dio cuenta de que las personas de su alrededor la trataban diferente por el color de su piel.

Por eso, Kara Walker crea obras donde nos muestra situaciones del pasado en las que el pueblo negro vivió en sufrimiento.

Kara Walker es una artista muy importante.

Ella nos enseña esas situaciones difíciles que vivieron las personas negras.

Por ejemplo, el **racismo** y la **esclavitud**

Ella usa el humor y la crítica

para que pensemos sobre estos temas.

Esclavitud: es cuando una persona no es libre y otra persona la domina.

Kara Walker tiene 2 objetivos:

1. Que las personas blancas piensen en el pasado y se den cuenta de la imagen que tienen de las personas negras.
2. Y que las personas negras vean que la idea que tienen de ellos mismos, está influida por su pasado.

La técnica del grabado de Kara Walker

Los primeros trabajos de Kara Walker eran dibujos que se hacían con una técnica especial. La técnica especial se llama el grabado.

La técnica del grabado sirve para hacer dibujos en una superficie dura. Por ejemplo, se puede usar la madera o el metal. Y esta imagen se imprime en una hoja de papel.

La artista es muy buena en aguafuerte que es una técnica de grabado en la que se usa metal y ácido para crear el diseño.

En sus dibujos vemos violencia y sufrimiento porque quiere que el público se pregunte si lo que aprendimos en la escuela sobre el pueblo negro es toda la verdad o si faltan cosas por saber.

La organización de la exposición.

La **comisaria** de esta exposición es Rosa Castells. Ella es la directora del MACA y ha elegido las obras de la exposición. También ha preparado su recorrido.

Comisaria: es la persona que organizan la exposición. Y conoce muy bien las obras que se exponen y su historia.

La exposición está llena de **contrastes**.

Por ejemplo:

- Blanco y negro.
- Sombra y luz.

Contraste: es lo que se dice cuándo 2 cosas son contrarias, y una resalta porque es opuesta a la otra.

Kara Walker deja que el público observe el pasado del pueblo negro a través de sus obras.

Ella nos cuenta historias que ya conocemos pero le añade detalles nuevos.

Esos detalles son cosas que han pasado pero se han perdido con el tiempo y por eso ya no lo recordamos.

Exposición

Al entrar en la exposición vemos una obra que parece un conjunto de juguetes para niños. El nombre de la obra es [Burning African Village Play Set With Big House and Lynching](#).

Esta obra se hizo en el año 2006 y está hecha de figuras de metal negras.

Todas representan escenas de la guerra en Estados Unidos. Y vemos situaciones de violencia y **racismo**.

Racismo: es cuando se trata mal a alguien por el color de su piel.

Las piezas de la obra de esta sala se pueden mover y colocar de diferentes formas pero la historia siempre termina mal.

Así el público puede darse cuenta de que la historia del pasado del pueblo negro se puede contar de muchas formas. Pero que al final siempre vemos que han sufrido mucho a lo largo del tiempo.

A partir de esta sala vemos otros tipos de obras.

The emancipation Approximation.

En uno de los lados de la sala, vemos varias imágenes impresas de siluetas en blanco y negro.

Esta obra se llama [The emancipation Approximation](#) y se hizo entre los años 1999 y 2000. El nombre de esta obra es una crítica a la ley que firmó Abraham Lincoln para liberar a los negros que eran esclavos. Porque esa ley no se cumplió para todos.

Kara Walker mezcla el pasado del pueblo negro con figuras imaginarias. Y nos muestra escenas de confusión para que veamos que una historia real puede tener varias mentiras. [Pater Gravidam.](#)

En frente de [The emancipation Approximation](#) vemos una obra que se llama [Pater Gravidam](#).

Esta obra es una crítica a la medicina que utilizaba a las mujeres negras para experimentos médicos.

Esta obra habla sobre James Marion Sims. Él era un médico blanco que trataba la salud de las mujeres. Pero este hombre trataba a las mujeres negras sin anestesia, para hacerlas sufrir.

[Vanishing Act.](#)

Esta obra es una imagen impresa que se basa en un espectáculo antiguo que se llama [Minstrel Show](#).

En este espectáculo, los blancos se burlaban de los negros.

Kara Walker dibuja en su obra una mujer negra que se come a una niña blanca. Esta imagen puede significar el deseo de venganza de las personas negras por todas esas burlas que recibieron.

Do Just So.

En esta obra vemos a un hombre blanco que ofrece un vestido a una niña negra que está desnuda.

Parece una situación buena donde el hombre intenta ayudar. Pero la verdad es que nos muestra que tiene el control sobre el cuerpo negro. El hombre tiene más poder que la niña. Es una forma de ver la **esclavitud**.

Esclavitud: es cuando una persona no es libre y otra persona la domina.

Li'l Patch of Woods.

En esta obra vemos una mujer negra que da a luz a escondidas, y unos soldados la observan.

Esta imagen representa el miedo y el abuso que sufrían las mujeres negras que eran esclavas.

Cotton

En esta obra vemos una silueta de una mujer negra que parece estar en el aire cayendo sobre algodón con espinas y semillas.

Este algodón es el símbolo que representa la esclavitud. Los esclavos eran los que recogían el algodón. Las espinas muestran el dolor y sufrimiento de las personas que eran esclavas.

John Brown.

Esta parte de la exposición termina con esta obra que habla de John Brown.

Él era un hombre blanco
que luchó contra la esclavitud.
Vemos a John Brown besando a un niño esclavo.

Este gesto lo podemos ver como un gesto bueno o malo.
La artista nos hace dudar de la intención del beso.
Y nos hace pensar en si los que ayudaban a los negros
lo hacían para aprovecharse de ellos
o con una buena intención.

The Kataswóf Karavan.

Esta obra es una versión pequeña de la obra a tamaño real.
La obra nos recuerda al lugar donde los esclavos
tenían que esperar para ser vendidos.

El pianista que se llama Jason Moran
hizo la música para esta obra de Kara Walker.
Jason Moran usa un instrumento de música
que se llama Calíope.

Esa música está relacionada con canciones de protesta que hablan del dolor y la lucha de los negros en Estados Unidos.

El Calíope es un instrumento que nos recuerda por su sonido:

- A los barcos que llevaban algodón.

Pero también a los barcos que llevaban esclavos para venderlos.

- A la Revolución Industrial

que es la época donde se inventaron muchas máquinas.

Por ejemplo, la máquina para hacer algodón.

En ese momento la **esclavitud** aumentó.

Esclavitud: es cuando una persona no es libre y otra persona la domina.

Testimony Suite

[Testimony Suite](#) son imágenes hechas con la técnica del grabado.

Esta obra se inspira en un vídeo que se llama

[Narrative of a Negress Burdened by Good Intentions.](#)

Este vídeo se creó en el año 2004.

En ese video nos muestran la historia de una joven.

La joven es una esclava negra que busca la libertad.

Y lo busca a través de una relación sexual con un hombre blanco.

La obra habla de varias cosas:

- El deseo y las relaciones no permitidas.
- El abuso de poder.
- Las personas que mienten en la sociedad.
- Y el sufrimiento de las personas negras.

Restraint

Restraint es una obra del año 2009.

En esta obra sale una mujer negra que es esclava.

La mujer tiene un bozal de hierro que le tapa la boca.

Este aparato se usaba para castigar y humillar a las personas negras que eran esclavas.

El bozal es un símbolo de esclavitud.

Kara Walker usa esto para criticar la violencia.

y mostrar el dolor y el control sobre la población negra.

I Will be a monkey's uncle.

La artista Kara Walker muestra a una mujer frente a un mono.

Al principio parece una escena normal.

Pero en realidad, muestra violencia, dolor y humillación.

La artista quiere que las personas piensen en el pasado. Antes se decía de forma burlona que las personas negras eran como monos.

Monkey Grinder.

En esta obra vemos un mono vestido. El mono utiliza una máquina que se usaba en el pasado para hacer espectáculos.

De la máquina salen cabezas de mujeres y niñas negras. Esto representa que las personas blancas trataban a las personas negras como objetos y animales de diversión.

The Bush, Skinny, and De-boning.

Esta obra tiene 3 pequeñas figuras de metal negro que representan escenas de violencia y **esclavitud**.

En ellas se ven:

1. Una mujer que se hace daño a sí misma.
2. Una mujer que da medicina a un niño.
3. Una mujer que coge la cabeza de su amo.

Esclavitud: es cuando una persona no es libre y otra persona la domina.

Freedom, A Fable.

Esta obra es un libro
que cuenta una historia corta
sobre **racismo** y discriminación a mujeres negras.

Racismo: es cuando se trata mal a alguien por el color de su piel.

El libro tiene imágenes que ha hecho Kara Walker.
Estas imágenes son desplegadas
porque se elevan al abrir el libro.

Five Poems.

Esta obra es una colaboración entre Kara Walker
y la escritora Toni Morrison.
Kara Walker dibuja siluetas negras en cada poema.

El libro muestra la unión entre poesía y arte visual
que habla del dolor del pueblo negro.

Snared

En esta obra se ve a un hombre negro
atrapado en una trampa para animales.

El hombre intenta escapar
pero la trampa le hace tener
una muerte lenta y dolorosa.
La obra muestra la lucha del pueblo negro
por salir de la esclavitud.

Resurrection Story without Patrons.

Esta obra es del año 2017.

Y vemos el **busto** de una mujer negra que es levantado por varias personas.

Busto: es la cabeza y la parte superior del cuerpo de una escultura de arte.

Kara Walker muestra una escena donde una persona se recupera tras pasar algunos momentos difíciles.

Recuperarse de una mala situación es como volver a empezar.

Y ese volver a empezar es como decir que vuelves a nacer.

Por eso, se usa la palabra resurrección.

que significa volver a nacer.

La imagen mezcla temas religiosos para hablar del sufrimiento de los esclavos.

La obra también se centra en la violencia de los policías contra las personas negras en Estados Unidos.

La obra habla de la protesta y del sufrimiento.

Kara Walker usó un estilo de arte que conoció en La Academia de Roma.

Estos estilos de arte son de diferentes épocas.

An Unpeopled Land in Uncharted Waters.

Esta obra es del año 2010
y son 6 imágenes grabadas
de siluetas negras.

La obra cuenta historias sobre la **esclavitud** de los negros.

Y nos muestran cosas que la gente no recuerda.
Son imágenes impresas que nos cuentan
la lucha de las personas negras.

Esclavitud: es cuando
una persona no es libre y
otra persona la domina.

Por ejemplo, en una de las imágenes
hay una mujer negra que lucha en el mar
bajo un barco fantasma.

En las imágenes también vemos objetos
que representan los viajes en barco
que hacían los esclavos.
Por ejemplo, los látigos.

España fue el último país europeo
en prohibir la esclavitud.

Exodus of Confederates from Atlanta.

Esta obra forma parte de varias imágenes
de la obra [Harper's Pictorial History of the civil war.](#)

Kara Walker usa algunas de sus imágenes sobre la Guerra Civil de Estados Unidos y las cambia con sus siluetas negras.

Por ejemplo, vemos una imagen de una silueta negra de mujer dentro de una silueta de hombre. Y donde vemos a un niño negro que mira esa escena.

Kara Walker nos muestra cómo las personas negras también participan en momentos importantes, aunque a veces no salgan en los libros.

Pitcher.

Esta obra es una jarra de cerámica con la silueta de una mujer negra. La silueta representa una mammy.

Mammy es un personaje que representa el **estereotipo** de la mujer negra que cuidaba a las familias blancas durante la época de esclavitud.

Estereotipos: son ideas que tiene la sociedad sobre algo o alguien.

Se decía que la mammy eran mujeres leales y que cumplían con los servicios de la casa. Y es que este tipo de estereotipos eran reforzados con libros y películas famosas.

Algunas películas son:

- [La cabaña del tío Tom](#), del año 1851.
- O [Lo que el viento se llevó](#), del año 1939.

Estas obras mostraban a las personas negras tratadas de forma injusta y sin libertad.

Kara Walker también hizo 8 dibujos pequeños sobre los papeles de un hotel de los Ángeles. Sus dibujos muestran que el trabajo de dibujar es muy importante para su arte. Y nos lo muestra en esta exposición.

[El príncipe McVeigh and the Turner Blasphemies.](#)

Esta obra es un vídeo de 12 minutos que está hecho con muñecos que se mueven de cuadro en cuadro. Esta técnica con muñecos se llama [Stop motion](#). Este video cuenta historias crueles de personas blancas que hicieron muchas cosas malas a personas negras.

Por ejemplo, historias violentas como:

- [El atentado de Timothy McVeigh](#), del año 1995.
- O [El asesinato de James Byrd](#), del año 1998.

Estas historias unen la lucha por los derechos de las personas negras

del pasado y del presente.

El vídeo nos ayuda a pensar y recordar la violencia que existió y que existe sobre la población negra.

El título de la obra se basa en:

- La novela de [Los diarios de Turner](#).
- Y la película de [Las aventuras del Príncipe Achmed](#) de Lotte Reinger.

Significado de la exposición

El trabajo de Kara Walker mezcla historia, recuerdos y fantasía.

Muestra cómo se crean historias sobre el color de la piel, el género y el abuso de poder.

Sus obras te hacen sentir bien y mal.

Por ejemplo, vergüenza, tristeza y felicidad.

Depende de cómo mires las obras.

Te ayuda a darte cuenta del **racismo**, los **estereotipos** y la influencia de la **esclavitud** en el mundo de ahora.

Racismo: es cuando se trata mal a alguien por el color de su piel.

Estereotipos: son ideas que tiene la sociedad sobre algo o alguien.

Esclavitud: es cuando una persona no es libre y otra persona la domina.

Esta exposición se conecta con la exposición que se llama **Habitar las sombras**, en las que participan como **comisarias** Blanca de la Torre y Rosa Castells. Blanca es la directora del IVAM y Rosa la del MACA.

Comisarias: son las personas que organizan la exposición. Y conocen muy bien las obras que se exponen y su historia.

Ahí se ven también obras en blanco y negro para mandar un mensaje al público.

Kara Walker. Burning Village

Del 25 de septiembre de 2025 al 22 de febrero de 2026.

Comisariado: Rosa Castells.

Un texto de Alma Azagra, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

FA-CT-LI-TO

El Servicio de
Accesibilidad
Cognitiva de:  Plena
inclusion
Comunidad
Valenciana

