

# Julio González Ser artista.

Del 28 d'octubre al 15 d'octubre del 2023.



Lectura fàcil.  
Centre Julio González.

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacte:  
educacio@ivam.es  
T. 963 176 600

## Julio González

### Ser artista.

Julio González és un escultor català que va nèixer l'any 1876 i va morir en el 1942.

La seua obra és una de les més importants de la col·lecció de l'IVAM.

Julio González va modernitzar Espanya encara que va fer les seues obres principals a París.

Aquesta exposició s'anomena **Ser artista**

i el seu **comissari** és Juan José Lahuerta, que és un historiador de l'art barceloní.

A l'exposició podem veure les obres de tots els temes importants per a Julio González. Les seues obres són alhora tradicionals i modernes.

**Comissari de l'exposició:** És el responsable de l'exposició i d'organitzar-la.

## Sala 1 de l'exposició.

Julio González comença fent obres tradicionals pel seu contacte amb l'artesanía.

Primer, perquè va treballar en la **metal·listeria** de son pare com artesà del metall, i segon, perquè tant ell com el seu germà Joan, volien ser pintor.

Al centre de la sala podem veure unes **vitrines** amb fotos i postals que mostren la seua relació com artistes **d'avantguarda**.

A la dreta de la sala podem veure retrats i **autoretrats** de Julio González.

Una d'aquestes obres és **Retrat de Juli** de l'any 1905. Aquesta obra la va pintar Picasso a Barcelona, quan Joan que era el germà de Julio, es va posar malalt.

Julio González i Picasso eren amics. Aquesta és l'única obra de l'exposició que ve d'altre museu perquè totes les altres exposicions són de la col·lecció de l'IVAM.

### **Metal·listeria**

és la tècnica de treballar amb metalls. Com per exemple, el ferro i el coure.

### **Vitrines** són

armaris fets amb cristalls per a què es veja el que hi ha dins.

### **Avantguarda**

és el moment en què els artistes volien ser moderns i fer obres noves que no tingueren res a veure amb les del passat.

### **Autoretrat** és

un retrat d'u mateix. Com una foto del mateix autor.

## Sala 2 de l'exposició.

Julio González va obrir una tenda menuda a París amb el seu cunyat Joseph Basso.

Allí va fer obres d'**orfebreria** en les quals participaren les seues germanes Pilar i Lola.

**Orfebreria** és l'art i la tècnica de fer objectes artístics amb or, plata o altres metalls preciosos.

L'obra **Desnudo reclinado** que comença en l'any 1910 està feta amb metall i ferro.

A la **vitrina** que hi ha en la sala també hi ha obres d'orfebreria com arracades, polseres, botons i **fermalls**.

Són agulles de pit **Art Déco** realitzades al taller de la família Boulevard Raspaid a París.

Amb aquestes peces d'orfebreria assaja tècniques per a després fer les seues escultures.

Julio González es dedicà a l'orfebreria fins els anys 30.

**Vitrines** són armaris fets amb cristalls per a què es veja el que hi ha dins.

**Fermall** és la joia que s'enganxa a la roba prop de la zona del pit.

Julio González va fer obres de **terracota** com l'obra **La pareja**, de l'any 1914, que es sembla a la manera de fer escultures d'altre artista que s'anomena Rodin.

Aquestes escultures són més clàssiques, però fa altres més modernes com **Cabeza plana** llamada **El beso** de l'any 1936.

**Terracota** és una argila, fang, amb la que es fan objectes i es couen al forn.

## Sala 3 de l'exposició.

En aquesta sala veiem alguns **busts** que va fer Julio González.

Podem veure l'obra **El encapuchado** de l'any 1035.

És pareguda a l'altra de l'escultor romanés Constantin Brancusi.

Aquest escultor va ser molt important en la història de l'escultura del segle 20.

**Bust** és una escultura o pintura del cap i el cos d'una persona. Des del cap fins a baix del pit, més o menys.

Julio González coneixia molt bé a Constantin perquè havia sigut el seu ajudant al seu taller de marbre.

Allí Julio va aprendre molt i va poder desenvolupar novetats en el seu treball.

Julio González també es va fixar en altres artistes per a fer les seues obres.

Per exemple, artistes **cubistes** amb els quals va fer exposicions a París.

I també artistes **avantguardistes** russos.

Al centre de la sala podem veure cartells de les exposicions que va fer amb ells des de l'any 1920 fins a l'any 1930.

Artistes **cubistes** són els artistes que fan les seues obres usant figures geomètriques com quadrats, rectangles, triangles.

**Avantguarda** és el moment en què els artistes volien ser moderns i fer obres noves que no tingueren res a veure amb les del passat.

Els artistes d'aquesta època feien obres sobre temes mitològics de Grècia i Roma.

I açò es veu també en algunes obres de Julio González.

A la part esquerra de la sala podem veure una obra molt gran de ferro que s'anomena **Daphné** de l'any 1937.

En aquesta obra es representa la bellesa com una cosa difícil d'aconseguir i que desapareix i es destrossa quan intentem aconseguir-la.

També podem veure l'obra **Mujer Cactus**, del 1939.

Aquesta obra representa la derrota dels **republicans** en la Guerra Civil Espanyola.

Apareixen personatges convertits en cactus com les plantes que no pots tocar perquè punxen i són doloroses.

L'autor vol mostrar que la cultura s'acaba, perquè no s'anaven a fer moltes obres d'art ja que arribà la **dictadura** i en eixos temps prohibiren moltes coses.

Els **republicans** eren una de les dues parts que s'enfrontaren en la Guerra Civil Espanyola. Els republicans van perdre.

La **dictadura** és una forma de govern en la que mana un dictador i sols es tenen en compte les seues normes.

Sala 4 i 5.

En aquesta sala podem veure 2 de les obres més importants de Julio González.

Aquestes obres les va fer per a representar la **república** espanyola en l'Exposició Universal de París de l'any 1937.

Podem veure l'obra **Mujer ante el espejo** de l'any 1937.

En l'obra hi ha un espill trencat en què no es pot veure res bonic perquè la guerra no porta res bonic.

A l'última sala, podem veure l'obra **La Montserrat**.

És una figura que sosté a la seua mà dreta una **falç** i al seu braç esquerre, un bebé.

Representa una dona forta, una mare que s'enfronta al **feixisme**.

La **república** és una forma de govern on no hi ha ni reis ni reines.

**Falç** és la ferramenta que s'utilitza al camp per tallar herba i plantes.

El **feixisme** és un moviment polític i social en el qual sols mana una persona i no es té en compte al poble. És com una dictadura.



Ser artista.

Julio González.

Del 28 d'octubre al 15 d'octubre del 2023.

Comissariat:

Juan José Lahuerta.

Foto portada:

Vista de la exposició, 2022

Un text de Darío Cobacho, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Más informació a <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu

IVAM

FA-CT-LI-TO  
El Servicio de  
Accesibilidad  
Cognitiva de:  Plena  
inclusion  
Comunidad  
Valenciana



