



# EXPOSICIÓN:

## Final de partida

La exposición Final de Partida recoge las obras del pintor valenciano Jordi Teixidor de Otto.

Se llama así porque se parece a una partida de ajedrez.

Cuando acaba una partida de ajedrez sin ganadores ni perdedores se dice que se ha acabado en tablas.

Ese final es el más elegante.

Y es el final de la partida de ajedrez.

Jordi Teixidor nació en Valencia en el año 1941.

Sus obras no siguen las **tendencias** del mundo del arte sino que hace obras muy originales y **creativas**.

Las obras de esta exposición las ha elegido el autor Jordi Teixidor y el **comisario de la exposición** Joan Ramón Escrivá.

La exposición recoge obras de pintura, dibujos y libros del artista Jordi Teixidor.

Son obras que ha hecho a lo largo de 50 años.

**Tendencias:** Son las cosas, las ideas que sigue la mayoría.

**Creativas:** Nuevas, que no siguen lo que hace la mayoría.

**Comisario de la exposición:** Es el responsable de la exposición y de organizarla.



La exposición se divide en 5 espacios.  
En cada espacio se exponen las obras relacionadas con diferentes temas que preocupan al artista Jordi Teixidor:

- Lo que nos hace sentir un cuadro.
- La idea de la nada o de que algo esté incompleto.
- Cómo de bonito es algo  
o cómo cada persona vemos que algo es bonito  
o no lo es.
- La negatividad para aprender más.  
La negatividad es un sentimiento de cada persona.

## Recorrido de la exposición.

### Sala 1.

Empezamos por la primera sala de la Galería 7 del IVAM.

En esta sala encontramos 7 obras.

Son obras minimalistas.

Esto significa que no tienen muchos adornos  
y lo más importante es la superficie, la materia,  
el color y el tamaño.

La obra más antigua es una escultura que se llama

[Desde la Perspectiva. Figura imposible.](#)

El artista Jordi Teixidor la hizo en el año 1970.

Hace referencia a algunas figuras difíciles de otro pintor  
que se llamaba José María Yturralde que nació en 1942.

Era compañero de un grupo de arte valenciano  
que se llamaba Antes del Arte en los años 60.



Alrededor de la escultura hay 3 obras más.

Estas obras nos informan de la importancia de la literatura para Jordi Teixidor.

Estas obras son:

- [Siete maneras de mirar una mañana de domingo](#).  
En esta obra se hace un homenaje a Wallace Stevens.  
Era un poeta de Estados Unidos que murió en 1955.
- [El mar \(entre Debussy y Mondrian\)](#).  
Es una obra de 1992.  
El artista se inspira en la pintura de Piet Mondrian que murió en 1918  
y en una obra musical que se llamaba [Le Mer](#) del compositor francés Claude Debussy.  
Claude Debussy murió en 1918.
- [Brindisi](#).  
Es una obra del año 2021.  
Hace referencia a una ciudad de Italia que tenía un puerto.  
Allí un poeta romano que se llamaba Virgilio murió sin poder acabar de escribir su obra que se titulaba [la Eneida](#).

#  
#  
#  
#  
#  
#  
#



## Sala 2.

En esta sala encontramos un conjunto de cuadros muy grandes donde predomina el color negro.

Jordi Teixidor llamó a estas obras [Serie Negra](#) y las hizo en los años 1994 al 2004.

Para Teixidor este color negro no se refiere a algo trágico, malo o triste.

Se refiere al silencio, al vacío o la nada.

Al fondo de la sala encontramos la obra

[Albertine retrouvée](#).

Es una obra literaria muy importante para el IVAM.

Hace referencia a la novela En busca del tiempo perdido del escritor francés Marcel Proust.

En esta obra se habla de la memoria y los recuerdos.

Y Jordi Teixidor recoge estas ideas para sus cuadros.

## Sala 3.

En esta sala están las obras más recientes del artista.

Son **bodegones** vacíos y un cuadro muy grande que da título a la exposición.

Este cuadro se llama [Fin de Partie. La Riviere](#) y Jordi Teixidor lo pintó en el año 2020.

Empezó el cuadro en el año 2002

fijándose en la obra del pintor francés Henri Matisse pero no le gustó su cuadro y lo destruyó.

**Bodegones:** Son pinturas de objetos de casa, por ejemplo una jarra, un jarrón.



Pasados 18 años, volvió a pintarlo  
siguiendo las palabras que decía Samuel Beckett:

Decía:

Lo intentaste. Fracasaste.

Da Igual. Prueba otra vez.

Fracasa otra vez.

Fracasa mejor.

En esta sala también hay 2 pinturas más  
del **expresionismo abstracto** de norte América.

Estas obras son:

- [The moment II](#) de 1969 del autor Barnett Newman.
- [Abstract painting](#) de 1953 del autor Ad Reinhardt.

**Expresionismo abstracto:**  
Es una corriente de pintura  
moderna.

## Sala 4.

Esta sala es un pasillo pequeño con varias obras.

Estas obras son pequeñas y medianas  
y Jordi Teixidor las hizo en Nueva York  
entre los años 1979 y 1981.

Son obras de pintor tachista.

Tachista es una forma de pintar  
con pinceladas de pintura y manchas.



En las páginas de su libreta Sueños de Nueva York  
se ven los textos escritos por Jordi Teixidor  
donde escribía sus pensamientos  
Esta libreta se mojó un día de lluvia  
y sus pensamientos escritos  
quedaron todos borrosos,  
como con manchas.  
Esto es lo que se puede ver en sus obras.

También encontramos algunos libros de poemas  
en los que ha participado Jordi Teixidor.

- [El Contemplado de Pedro Salinas](#), del año 1986.
- [4 poemas de Jenaro Talens](#) del año 1990.

## Sala 5.

El recorrido de la exposición acaba en esta sala.  
Es una sala pequeña con 6 cuadros negros.  
Es un espacio para reflexionar y pensar.



## Bibliografía.

### Libros para consultar.

Beckett, Samuel: *Worstward Ho* (Rumbo a peor). Grove Press Inc., Nueva York, 1983, p. 7.

Contiñas, Agar & Teixidor, Jordi: *Hemos venido a no ver: Conversaciones con Agar Contiñas*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2021.

Castaños Ales, Enrique: «Ausencia, interioridad y silencio. Reflexiones en torno a la “serie negra” de Jordi Teixidor» en *Jordi Teixidor, serie negra 1994 -2004*. Sala Alameda de la Diputación de Málaga, 2004.

Teixidor de Otto, Jordi: «La elección del camino» en *Discurso del académico electo Excmo. Sr. D. Jordi Teixidor de Otto y contestación del académico Excmo. Sr. D. Gustavo Torner de la Fuente*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2002, p. 11-12.

Zeitlin, Marilyn: «El lugar de la ausencia» en *Jordi Teixidor. El lugar de la ausencia*. IVAM, València, 1988.

Redacción:

Final de partida.

Desde el 3 de febrero al 5 de junio de 2022.

Pertenece al IVAM.

Institut Valencià d'Art Modern.

Autor del texto:

Darío Cobacho Velasco, equipo de mediación del IVAM.

Adaptación y validación lectura fácil:

Servicio FA-CI-LI-TO Plena inclusión CV



# EXPOSICIÓ:

## Final de partida

L'exposició Final de Partida recull les obres del pintor valencià Jordi Teixidor d'Otto.

Es diu així perquè s'assembla a una partida d'escacs.

Quan acaba una partida d'escacs sense guanyadors ni perdedors es diu que s'ha acabat en taules.

Eixe final és el més elegant.

I és el final de la partida d'escacs.

Jordi Teixidor va nèixer a València l'any 1941.

Les seues obres no segueixen les **tendències** del món de l'art sinó que fa obres molt originals i **creatives**.

Les obres d'aquesta exposició les ha triades l'autor

Jordi Teixidor i el **comissari de l'exposició**

Joan Ramón Escrivá.

L'exposició recull obres de pintura, dibuixos i llibres de l'artista Jordi Teixidor.

Són obres que ha fet al llarg de 50 anys.

**Tendències:** Són les coses, les idees que segueix la majoria.

**Creatives:** Noves, que no segueixen el que fa la majoria.

**Comissari de l'exposició:** És el responsable de l'exposició i d'organitzar-la.





L'exposició es divideix en 5 espais.

En cada espai s'exposen les obres relacionades amb diferents temes que preocupen l'artista Jordi Teixidor:

- El que ens fa sentir un quadre.
  - La idea del no-res o que alguna cosa estiga incompleta.
  - Cóm de bonica és alguna cosa
- o com cada persona veiem que alguna cosa és bonica o no ho és.
- La negativitat per a aprendre més.

La negativitat és un sentiment de cada persona.

## Recorregut de l'exposició.

### Sala 1.

Comencem per la primera sala de la Galeria 7 de l'IVAM.

En aquesta sala trobem 7 obres.

Són obres minimalistes.

Això significa que no tenen molts adorns i el més important és la superfície, la matèria, el color i la grandària.

L'obra més antiga és una escultura que es diu

[Des de la Perspectiva. Figura impossible.](#)

L'artista Jordi Teixidor la va fer l'any 1970.

Fa referència a algunes figures difícils d'un altre pintor que es deia José María Yturralde que va nàixer en 1942.

Era company d'un grup d'art valencià que es deia Abans de l'Art en els anys 60.



Al voltant de l'escultura hi han 3 obres més.

Aquestes obres ens informen de la importància de la literatura per a Jordi Teixidor.

Aquestes obres són:

- [Set maneres de mirar un matí de diumenge.](#)

En aquesta obra es fa un homenatge a Wallace Stevens.

Era un poeta dels Estats Units que va morir en 1955.

- [La mar \(entre Debussy i Mondrian\).](#)

És una obra de 1992.

L'artista s'inspira en la pintura de Piet Mondrian que va morir en 1918

i en una obra musical que es deia [Le Mer](#) del compositor francès Claude Debussy.

Claude Debussy va morir en 1918.

- [Bríndisi.](#)

És una obra de l'any 2021.

Fa referència a una ciutat d'Itàlia que tenia un port.

Allí un poeta romà que es deia Virgili

va morir sense poder acabar d'escriure la seua obra que es titulava [la Eneida.](#)



## Sala 2.

En aquesta sala trobem un conjunt de quadres molt grans on predomina el color negre.

Jordi Teixidor va cridar a aquestes obres [Sèrie Negra](#) i les va fer en els anys 1994 al 2004.

Per a Teixidor aquest color negre no es refereix a una cosa tràgica, dolent o trist.

Es refereix al silenci, al buit o el no-res.

Al fons de la sala trobem l'obra [Albertine retrouvée](#).

És una obra literària molt important per a l'IVAM.

Fa referència a la novel·la A la recerca del temps perdut de l'escriptor francès Marcel Proust.

En aquesta obra es parla de la memòria i els records.

I Jordi Teixidor recull aquestes idees per als seus quadres.

## Sala 3.

En aquesta sala estan les obres més recents de l'artista.

Són **natures mortes** buides i un quadre molt gran que dona títol a l'exposició.

Aquest quadre es diu [Fi de Partie. La Riviere](#)

i Jordi Teixidor ho va pintar l'any 2020.

Va començar el quadre l'any 2002

fixant-se en l'obra del pintor francès Henri Matisse però no li va agradar el seu quadre i el va destruir.

**Natures mortes:** Són pintures d'objectes de casa, per exemple un pitxer, un pitxer.



Passats 18 anys, va tornar a pintar-ho seguint les paraules que deia Samuel Beckett:

Samuel Beckett deia:

Ho vas intentar. Vas fracassar.

És igual. Prova una altra vegada.

Fracassa una altra vegada.

Fracassa millor.

En aquesta sala també hi ha 2 pintures més de **l'expressionisme abstracte** de nord Amèrica.

Aquestes obres són:

- [The moment II](#) de 1969 de l'autor Barnett Newman.
- [Abstract painting](#) de 1953 de l'autor Ad Reinhardt.

**Expressionisme abstracte:**  
És un corrent de pintura moderna.

Sala 4.

Aquesta sala és un corredor xicotet amb diverses obres.

Aquestes obres són petites i mitjanes i Jordi Teixidor les va fer a Nova York entre els anys 1979 i 1981.

Són obres de pintor "tachista".

Aixó és una manera de pintar amb pinzellades de pintura i taques.



En les pàgines de la seua llibreta Somnis de Nova York es veuen els textos escrits per Jordi Teixidor on escrivia els seus pensaments.

Un día de pluja la llibreta es va banyar i els textos dels seus pensaments van quedar tots borrosos, com amb taques.

Això és el que es pot veure en les seues obres.

També trobem alguns llibres de poemes en els quals ha participat Jordi Teixidor.

- [El Contemplat de Pedro Salinas](#), de l'any 1986.
- [4 poemes de Jenaro Talens](#) de l'any 1990.

Sala 5.

El recorregut de l'exposició acaba en aquesta sala.

És una sala xicoteta amb 6 quadres negres.

És un espai per a reflexionar i pensar.

**FA-CT-LI-TO**

El Servicio de  
Accesibilidad  
Cognitiva de:



Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

© Logo Europeo de Lectura fácil: Inclusion Europe.

Más información en [www.easy-to-read.eu](http://www.easy-to-read.eu)