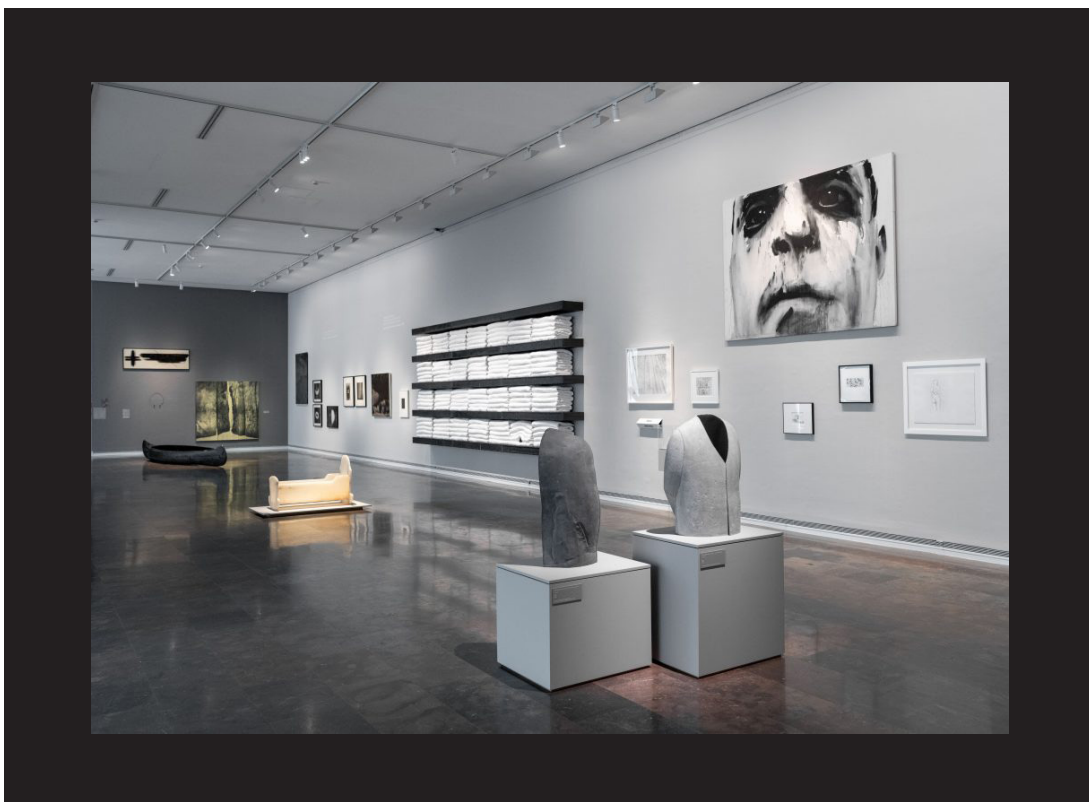


Habitar las sombras

Del 25 de septiembre 2025 al 18 de enero de 2026



Vista de la exposición *Habitar las sombras*. Foto: Juan García.

Lectura fácil
Centre Julio González

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas a las que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Exposición

Habitar las sombras

Introducción de la exposición.

La exposición se llama [Habitar las sombras](#) porque nos muestran cómo las sombras pueden tener varios significados.

El **MACA** y el **IVAM** son 2 museos que colaboran para crear esta exposición.

MACA: son las siglas del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

La idea de la exposición viene de otra exposición sobre una artista que se llama Kara Walker.

Ella es una mujer afroamericana.

IVAM: es el nombre de este museo y significa Institut Valencià d'Art Modern.

Esto significa que es una mujer negra de Estados Unidos.

En sus obras usa siluetas, figuras negras recortadas, y luces, como en los teatros de sombras.

En sus obras muestra el pasado del pueblo negro y el dolor de los recuerdos que tiene.

Su exposición se llama [Burning Village](#), y se puede ver en la Galería 3 del **IVAM**.

Y esta exposición ayudó a iniciar la exposición de [Habitar las sombras](#), que está en la Galería 1 del **IVAM**.

La organización de la exposición.

Las **Comisarias** de esta exposición son Blanca de la Torre y Rosa Castells. Blanca es la directora del IVAM y Rosa es la directora del MACA. Ellas han elegido las obras de la exposición y han preparado su recorrido.

Comisarias: son las personas que organizan la exposición. Y conocen muy bien las obras que se exponen y su historia.

Las dos han reunido diferentes obras del IVAM y del MACA para crear una misma historia. Y todas las obras están hechas en blanco y negro.

La exposición se divide en 4 partes:

1. Los fantasmas y lo misterioso.
2. Las sombras de dentro de uno mismo.
3. Las sombras de la casa.
4. Las huellas y las ciudades.

Exposición

1. Los fantasmas y lo misterioso.

La sala está medio a oscuras, como en el cine. En el cine antiguo usaban el blanco y negro para contar sus historias y emocionar al público. Aquí hay fotos y figuras de monstruos y fantasmas de varios artistas.

Vemos fotografías de los artistas Douglas Gordon y Pepe Calvo. Los protagonistas del cine que salen en estas fotografías son de terror, como Boris Karloff de la película Frankenstein y Janet Leigh de la película Psicosis.

También podemos ver la figura de un animal con 2 cabezas de la artista Susana Guerrero.

Y varias fotos de personas y figuras que nos recuerdan a historias y personajes que dan miedo.

Paz Errázuriz y Cristina García Roderó hicieron estas fotos.

2. Las sombras de dentro de uno mismo.

Esta segunda parte de la exposición nos muestra los sentimientos que guardamos en secreto.

Por ejemplo, el dolor, el miedo o la tristeza.

Aquí vemos varias pinturas y dibujos.

Vemos caras con formas raras que representan el sufrimiento de las personas.

Estos dibujos son de los artistas Darío Villalba y Tony Bevan.

También vemos muchas obras de ojos de las artistas Louise Bourgeois y Olga Diego.

Estos ojos representan el valor de conocerse a uno mismo.

3. Las sombras de la casa.

A veces los lugares que más conocemos, como nuestra casa, guardan recuerdos tristes y oscuros.

En esta parte de la exposición,
hay muchas figuras que están hechas
con materiales de casa.
Por ejemplo, toallas, telas o madera.

Natividad Navalón es una artista
que creó una obra con toallas
donde esconde una bola.
La bola representa todo lo que no decimos
y que guardamos en secreto.

4. Las huellas y las ciudades.

Esta parte de la exposición nos muestra las marcas
que dejan las personas y los lugares donde vivimos.
Esto quiere decir que todo lo que vivimos
deja recuerdos y huellas para otras personas.

En una zona concreta:

- Vemos una figura en forma de canoa
con palabras escritas, de la artista Susy Gómez.
- También vemos una fotografía
donde hay colillas de cigarros apagadas en el suelo.
Esta obra de la artista Eulàlia Valldosera.

Y en la última sala de la exposición
vemos fotos de ciudades vacías y grises.
Estas fotos son de varios artistas como
Bernd y Hilla Becher y de Hiroshi Sugimoto.

Significado de la exposición

Toda la exposición nos hace pensar en lo que significan las sombras y los tonos grises.

Cuando pensamos en las sombras nos viene a la mente cosas negativas. Pero también son parte de la luz, el arte y los sentimientos.

En el museo hay una zona para jugar con luces y sombras. Esta zona está en el laboratorio número 2, en la planta 1 del **IVAM**.

Es una zona para los niños, pero cualquier persona puede entrar y crear sombras para entender mejor la exposición.

IVAM: es el nombre de este museo y significa Institut Valencià d'Art Modern.

Habitar las sombras

Del 25 de septiembre de 2025 al 18 de enero de 2026.

Comisariado: Blanca de la Torre y Rosa Castells.

Un texto de Mar Bonet, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

FA-CT-LI-TO

El Servicio de
Accesibilidad
Cognitiva de:



Plena
inclusion
Comunidad
Valenciana

