

Lejos del vacío. ZERO y el arte de posguerra en Europa.

Del 30 de septiembre al 12 de febrero del 2023.



Lectura fácil.
Centre Julio González.

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Lejos del vacío.

ZERO y el arte de posguerra en Europa.

La exposición **Lejos del vacío.**

Zero y el arte de posguerra en Europa

presenta a los principales grupos de artistas que hubo en Europa en los años 50 y 60.

También el Grupo Zero.

El nombre de Grupo Zero viene porque en esa época se emitieron las primeras imágenes del satélite Sputnik navegando por el espacio.

Eso era muy emocionante para la gente porque era un nuevo espacio desconocido del que no sabían nada.

Cuando lanzas un satélite o un cohete al espacio hay una cuenta atrás: 3,2,1,0.

Por eso, estos artistas se llaman Grupo Zero.

Los años 50 y 60 fueron difíciles porque Europa se recuperaba de 2 guerras mundiales.

Los artistas de Zero piden empezar de nuevo, esto se llama también empezar desde cero y olvidarse de las cosas malas y trágicas y pintar de una forma más positiva.

Sala 1 de la exposición.

En la sala 1 de la exposición hay fotografías, carteles y obras de varios artistas europeos que pertenecen al Grupo Zero.

Los artistas no tenían un estilo en común, pero todos quieren hacer un arte diferente y nuevo. Un arte que no defienda los intereses de los poderosos que era lo que había antes.

En las fotografías de esta sala podemos ver las **Exposiciones de una sola noche**.

Son exposiciones que duraban solo una noche que organizaban artistas alemanes del Grupo Zero como Günther Uecker, Heinz Mack y Otto Piene en el año 1957, en la ciudad alemana de Düsseldorf.

También podemos ver la obra **Concetto spaziale. La fine de Dio** de Lucio Fontana, un artista italiano.

En esta obra el artista muestra sus ideas sobre la construcción y la destrucción de las cosas.

También sobre los parecidos que tiene la pintura y la escultura. Lucio Fontana era un artista en el que se fijaban mucho los artistas del Grupo Zero. Eran una referencia para él.

Sala 2 de la exposición.

En la parte de la izquierda de la sala 2 hay obras de los 3 **fundadores** de Zero. Podemos ver una pintura de Heinz Mack inspirada en culturas sudafricanas.

También la pintura hecha con fuego de Otto Piene y la escultura de Günther Uecker, llamada **Tisch** que está hecha con clavos. Esta escultura recuerda la guerra porque en esa época usaban clavos para proteger las ventanas de los bombardeos.

A la derecha de la sala 2 podemos ver el vídeo **Sahara Project** que hizo Heinz Mack en el año 1995.

En él nos muestra su interés por el estilo industrial y **futurista** y también por los elementos de la naturaleza como la arena, el viento, la luz y el fuego.

Al centro de la sala hay un libro con algunas publicaciones de la Revista Zero del año 1958.

En la misma sala también está la obra de 2 artistas italianos que colaboraban con el grupo Zero. Son Piero Manzoni y Enrico Castellani. Los 2 dirigían la Galleria Azimut en Milán, Italia. Les gustaba la pintura **monocroma**.

Fundadores son quien empieza algo, quien hace algo desde el principio. Por ejemplo, quien hace una asociación desde el principio.

Futurista tiene que ver con el futuro, con lo que está por venir.

Monocroma significa de un solo color.

En la obra de Piero Manzoni vemos que usa el no color. Es decir, para él eso es el color blanco. Son obras como **Achrome** y **Corpo d'aria**. En esas obras llena el globo blanco como si fuera con aire de sus pulmones. Enrico Castellani dobla las puntas de sus cuadros y sólo usa elementos necesarios.

Sala 3 de la exposición.

La sala 3 está dedicada a artistas del Grupo Nul, que es holandés y al Nouveau Réalisme, que es francés. Los artistas franceses utilizan objetos **cotidianos** en sus obras. En la sala hay obras del francés Yves Klein que en sus exposiciones usa a modelos para producir huellas y marcas de personas. Esto se ve en su obra **Cosmogony** del año 1960. También hay obras del artista suizo Jean Tinguely. Sus obras son muy divertidas. Son máquinas que pintaban, dibujaban o tocaban música ellas solas. Esto se ve en su obra **Metamatic** de 1959.

Cotidianos es del día a día.

Sala 4 de la exposición.

En la sala 4 hay obras españolas.

Esto es raro porque en España aún había una **dictadura** cuando estaban los artistas del grupo Zero.

Y en la dictadura no dejaban que se pintaran ciertas cosas.

Por eso hubo muy pocos artistas españoles en el grupo Zero.

Cercanos al Grupo Zero había algunos artistas que formaban el Equipo 57.

En la sala hay varias obras de este grupo, como por ejemplo la obra **CEO 232**.

Son cuadros abstractos,

en los que cada esquina del cuadro la pinta un artista diferente.

El grupo se separó en 1962,

cuando metieron en la cárcel a uno de los fundadores que se llamaba Agustín Ibarrola.

Dictadura es una forma de gobernar en la que sólo manda uno y no se tiene en cuenta lo que piensan los demás.

Sala 5 de la exposición.

La sala 5 es la última sala.

Tiene obras que son instalaciones de luz como la obra **Flower**, de Otto Piene.

En el año 1966 el Grupo Zero se separó porque muchos artistas se fueron a Estados Unidos.

Ahí participaron en exposiciones muy importantes,

como **The Responsive Eye** en el año 1965

que se hizo en el museo MOMA de Nueva York.

Esta exposición es el principio del Op-Art

una nueva forma de arte.

El Op-Art es un tipo de arte en el que hay

rayas o líneas que se mezclan

y hace que veamos cosas que no están en un cuadro.

Crea efectos ópticos.

Esta exposición también influyó en el arte geométrico español, con grupos como Antes del Arte, que era valenciano.

El arte geométrico usa formas geométricas

como cuadrados o triángulos y lo mezcla todo.

Lejos del vacío.

ZERO y el arte de posguerra en Europa.

Del 30 de septiembre al 12 de febrero del 2023.

Comissariat:

Bartomeu Marí.

Un texto de Darío Cobacho, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

IVAM

