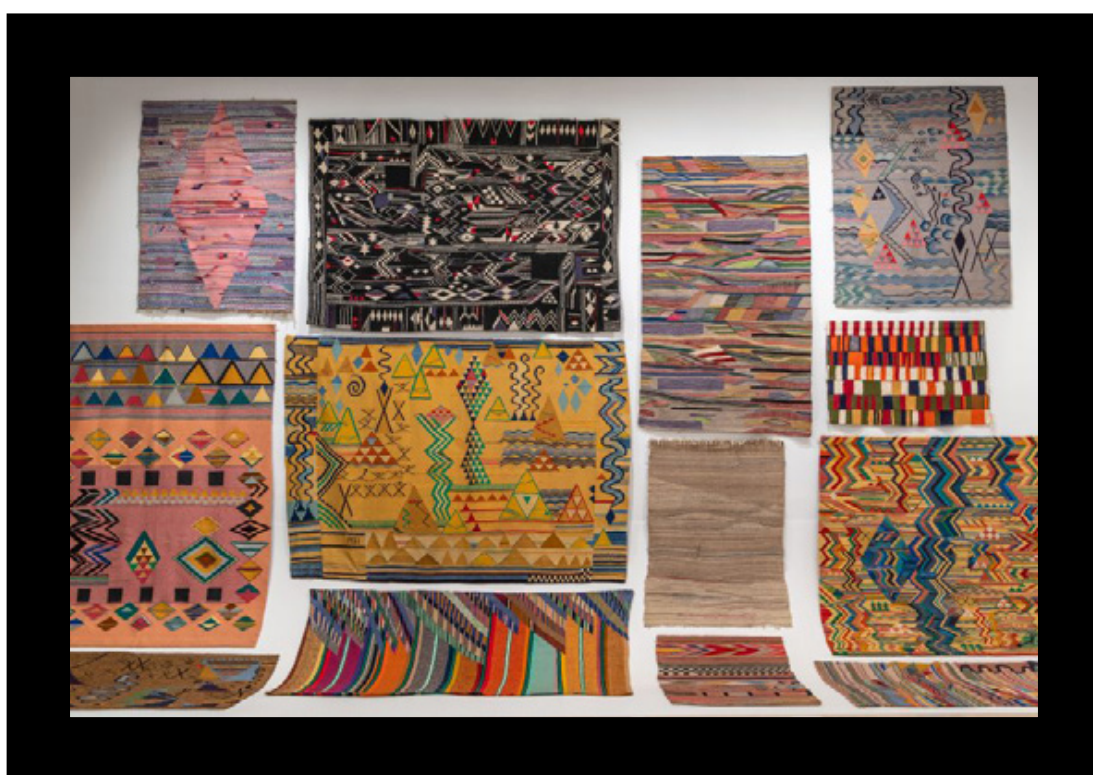


Teresa Lanceta. Tejer como código abierto.

Del 7 de octubre al 12 de febrero de 2023



Lectura fácil.
Centre Julio González.

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Teresa Lanceta.

Tejer como código abierto.

Esta exposición se llama **Tejer como código abierto.**

Esta es la exposición más grande que se ha hecho sobre la obra de Teresa Lanceta.

Esta artista hace sus obras con telas, dibujos, pinturas, vídeos y textos.

En esta exposición también podemos ver obras que Teresa Lanceta ha hecho junto a otras artistas.

Teresa Lanceta nació en Cataluña en 1951 y ahora vive en Alicante.

Teresa empezó a hacer obras sin que nadie le enseñara y estudió Historia en la Universidad de Barcelona.

A Teresa le gusta mucho usar las telas en sus obras y las utiliza para crear mensajes feministas y recordar ideas del pasado que estaban olvidadas.

Sala 1 de la exposición.

En la sala 1 podemos ver las obras que Teresa Lanceta ha hecho desde 1972. Son unas obras sencillas, elaboradas con **formas geométricas**.

La **geometría** será muy importante en toda su carrera artística.

También hace paisajes con símbolos y cosas de otras culturas.

En esta sala las telas están colgadas en la pared y llegan hasta el suelo haciendo una curva.

Con esto quiere representar un abrazo.

Las formas geométricas son por ejemplo los cuadrados, círculos, rectángulos, triángulos.

La geometría también son los cuadrados, círculos, rectángulos, triángulos.

Sala 2 de la exposición.

En la sala 2 podemos ver una serie de **tapices** que se llama, **No compres las horas**.

Teresa Lanceta hizo estas obras entre el año 1987 y el año 2015.

Durante estos años Teresa viaja a Marruecos y observa el trabajo que las mujeres hacen allí y las telas y las figuras que dibujan en sus tapices.

Los tapices son telas con dibujos, que se han hecho a mano con hilos de colores.

En esta sala vemos algunos tapices que se han traído desde Marruecos. Y hay obras nuevas que ha hecho Teresa. En esta sala podemos ver la diferencia entre los tapices traídos de Marruecos y los que ha hecho Teresa.

Sala 3 de la exposición.

En la sala 3 podemos ver 2 obras que muestran batallas que ocurrieron hace muchos años en el territorio en el que vivimos ahora.

Hay una obra que se llama **La alfombra española del siglo 15**.

Esta obra presenta un conjunto de dibujos, alfombras y **cerámicas** que explican las grandes batallas entre los árabes y los cristianos que vivían en esa época.

Los cristianos ganaron las batallas y echaron a los **moriscos** que vivían aquí.

Los cristianos se quedaron con cosas de la cultura tan bonita que tenían los árabes.

Cerámicas son objetos hechos de barro, como una jarra, un vaso o un plato.

Moriscos eran las personas árabes que vivían aquí y se habían convertido a la religión católica.

Al otro lado de la sala está la obra **El paso del Ebro**.

Esta obra es un conjunto de fotos,
un vídeo y 6 telas que explican la batalla del Ebro.
Lo que sabía Teresa de esa batalla
se lo había contado su abuela
y por eso le interesa trabajar sobre ese tema.

La batalla del Ebro se produjo en España en 1938,
durante la **Guerra Civil española**.

En esta obra casi todo es de color azul,
como el agua del río Ebro, y de color rojo,
como la sangre de los heridos en la batalla.
En esta sala también hay 18 objetos reales
que se encontraron en la zona de la batalla.

**Guerra Civil
Española:** fue una
guerra que hubo en
España entre los
años 1936 y 1939.

Sala 4 de la exposición.

En la sala 4 podemos ver las obras
que Teresa Lanceta ha hecho con otras artistas.

Con Leire Vergara ha realizado
la obra **Trabajo de estudio**.

Esta obra son 21 videoconferencias,
donde explica cómo ha cambiado la historia
desde 1973 hasta hoy.

Explica este cambio hablando sobre objetos
de distintas épocas.

Con Nicolás Malevé y los alumnos del Instituto Miquel Tarradell de Barcelona ha creado la obra **Los oficios del Raval**. Esta obra la puedes ver en el ordenador de la sala y cuenta la vida y las costumbres antiguas de este barrio de Barcelona.

Sala 5 de la exposición.

Esta es la última sala. En esta sala vemos unas telas colgadas de forma diferente. Estas telas forman pasillos por los que puedes caminar y puedes ver la parte de delante y de detrás de la tela. Son como calles. Esta obra se llama **Esperando el porvenir** y son telas pintadas que las ha roto y después las ha vuelto a unir para formar una tela nueva.

Las telas rotas y arregladas quieren explicar el sufrimiento de las personas. Son telas de colores negro y rojo porque eran los colores de la **CNT**. Los colores de la gente trabajadora. Teresa Lanceta compartió durante unos años un piso con una familia gitana en Barcelona y en estas telas expresa lo que vivió con estas personas.

CNT: son las siglas de una asociación de trabajadores que se fundó en Barcelona.

También nos lo explica con un texto que podemos oír por los altavoces de la sala. Esto también lo cuenta en un diario que tarda 10 años en escribir sobre su vida en el barrio del Raval de Barcelona. Este diario se llama **Vida, ahora también vida.**

En esta sala hay un teatro pequeño de cerámica. Este teatro lo hizo con Olga Diego. También está la obra **O Gallinero** realizada con Pedro G. Romero. Esta obra es una alfombra de tela gruesa hecha con muchos colores, que representa la democracia y critica a los gobernantes.

En la sala de exposiciones de la Biblioteca del IVAM podemos ver la película **Cierre es la respuesta** del año 2011. Esta película nos cuenta la historia de las trabajadoras de una fábrica de cigarrillos de Alicante, que cierra para siempre.

Teresa Lanceta.

Tejer como código abierto.

Del 7 de octubre al 12 de febrero de 2023.

Comisariado:

Nuria Enguita y Laura Vallés Vílchez.

Una coproducción del MACBA-Museo d'Art Contemporani de Barcelona y el IVAM - Institut Valencià d'Art Modern.

Un texto de Joaquín Artime, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

IVAM

