

La fotografía en medio.

Del 30 de noviembre de 2023 al 2 de junio de 2024.



Vista de la exposición, 2023

Lectura fácil.
Centre Julio González.

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

La fotografía en medio es el título de esta exposición.

El **IVAM** ha reunido muchas fotografías de su colección para hacer esta exposición.

Estas fotografías son desde los años 50 hasta ahora.

La primera vez que se hizo esta exposición

fue en el IVAM de Alcoi en el año 2021.

Ahora se hace en el IVAM de València.

El **comisario** de esta exposición es Enric Mira.

Esta exposición se llama **La fotografía en medio**

porque la exposición quiere demostrar

que las fotografías son un medio

para hacer arte.

Esto significa que los artistas hacen arte

con sus fotografías y comunican

sus ideas y la realidad de una forma especial.

La exposición se divide en 4 bloques

según los temas que tratan:

- El uso del paisaje.
- El cuerpo y la identidad.
- La representación de la arquitectura y lo **urbano**.
- La fotografía como documentación de las cosas que pasan en la sociedad.

IVAM: es el nombre de este museo y significa Instituto Valenciano de Arte Moderno.

Comisario: es la persona que organiza y piensa la exposición. Y conoce muy bien las obras que se exponen y su historia.

Urbano: relacionado con la ciudad.

Bloque 1.

Al principio de esta exposición podemos ver fotografías de paisajes.

A través de los paisajes, los artistas representan distintas ideas.

Por ejemplo:

- Cosas que pasaron en la historia de la humanidad.
- El artista Hamish Fulton representa cómo camina una persona.
- La artista Mira Bernabéu hace una crítica a los zoológicos, a través de las fotos del paisaje.
- Andreas Gurnsky y Thomas Ruff utilizan la fotografía digital para compararla con las fotos de que se hacían antes. Las fotos de antes se hacían con carretes de fotos.

Bloque 2.

En la gran sala central podemos ver fotografías sobre el cuerpo y la identidad.

En esta sala, los autores de las fotografías reflexionan sobre lo que hacen las personas en la sociedad de los años 70 y sobre cómo vivían estas personas.

Cada autor de esta sala hace las fotos con una técnica diferente.

En este bloque podemos ver las fotografías de:

- Laurie Simmons.
- Sigmar Polke.
- Douglas Gordon.
- Carmen Navarrete.
- Valie Export.
- Eulàlia Valldosera.

Bloque 3.

El tercer bloque de fotografías representa la arquitectura y lo urbano.

Lo urbano tiene que ver con la ciudad.

Estas fotografías las podemos ver al final de la gran sala.

Y son fotografías que representan una sociedad que crece y que avanza.

En esta sala podemos ver:

- Fotografías de viajes de Robert Frank.
- Sociedades del mundo de los años 50 de los artistas:
Thomas Ruff, Lee Friedlander y Wolfgang Tillmans.
- Sociedades de los años 80 que son más reales, más objetivas.

Son fotografías más grandes.

Estas fotografías son de autores de la Escuela de Düsseldorf.

Düsseldorf está en Alemania.

Boque 4.

El bloque 4 son fotografías que representan la historia y la política actual.

Estas fotografías las podemos ver al final de la gran sala.

Y también en la salita más pequeña que está al fondo de la sala.

Estas fotografías critican el modelo de sociedad actual que ha avanzado mucho pero en la que el dinero es lo más importante.

No son fotografías informativas como las que hay en los periódicos. Son fotografías de algunos detalles de las historias actuales, de las cosas que pasan hoy en día.

Los artistas hacen esas fotografías con técnicas de edición.

Las técnicas de edición son las que se utilizan en el cine.

Por ejemplo:

- Planos de película con un personaje que hace la artista Pilar Beltrán.
- **Fotografías en negativo** de Rula Halawani.
- **Fotografías en tríptico** de Allan Sekula.
- Fotografías de periódicos de otros fotógrafos o de archivos de fotografías de la artista Rosell Meseguer.

Fotografías en negativo son las que se hacían con las cámaras antiguas. En estas fotos la imagen se ve en negro.

Fotografías en tríptico son las fotos que están partidas como en 3 trozos.

La fotografía en medio.

Fotografía en la colección del IVAM desde 1950.

Del 30 de noviembre de 2023 al 2 de junio de 2024.

Comisariado:

Enric Mira.

Un texto de Empar Polanco, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>