

Lluny del buit. ZERO i l'art de postguerra a Europa.

Del 30 de setembre al 12 de febrer del 2023.



Lectura fàcil.
Centre Julio González.

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Lluny del buit.

ZERO i l'art de postguerra a Europa.

L'exposició **Lluny del buit.**

ZERO i l'art de postguerra a Europa

presenta els principals grups d'artistes
que va haver-hi a Europa en els anys 50 i 60.

També el Grup Zero.

El nom de Grup Zero és per què en aquella època
s'emeteren les primeres imatges del satèl·lit Sputnik
mentre navegava per l'espai.

Això va ser molt emocionant
perquè era un nou espai desconegut
del qual no sabien res.

Quan envies un satèl·lit o un coet a l'espai
hi ha un compte enrere: 3, 2, 1, 0.

Per això aquests artistes s'anomenen Grup Zero.

Els anys 50 i 60 foren difícils
perquè Europa es recuperava de 2 guerres mundials.

Els artistes de Zero demanen començar de nou,
açò també es diu començar de zero
i oblidar-se de les coses males i tràgiques
i pintar d'una manera més positiva.

Sala 1 de l'exposició.

En la sala 1 de l'exposició hi ha fotografies, cartells i obres de diversos artistes europeus que formen del Grup Zero. Els artistes no tenien un estil en comú, però tots volien fer un art diferent i nou. Un art que no defense els interessos de les persones amb poder que era el que hi havia abans.

A les fotografies d'aquesta sala podem veure les **Exposicions d'una sola nit**.

Són exposicions que sols duraven una nit organitzades per artistes alemanys del Grup Zero com Günther Uecker, Heinz Mack i Otto Piene en el 1957, a la ciutat alemanya de Düsseldorf.

També podem veure l'obra **Concetto spaziale. La fine de Dio** de Lucio Fontana, un artista italià.

En aquesta obra l'artista mostra les seues idees sobre la construcció i la destrucció de les coses.

També sobre com són de paregudes la pintura i l'escultura.

Lucio Fontana era un artista en el qual es fixaven molt els artistes del Grup Zero.

Eren una referència per a ell.

Sala 2 de l'exposició.

A la part esquerra de la sala 2 hi ha obres dels 3 **fundadors** de Zero. Podem veure una pintura de Heinz Mack inspirada en les cultures sud-africanes. També la pintura feta amb foc d'Otto Piene i l'escultura de Günther Uecker, anomenada **Tisch** que està feta amb **claus**. Aquesta escultura recorda a la guerra perquè en aquesta època gastaven claus per a protegir les finestres dels bombardejos.

A la dreta de la sala 2 podem veure el vídeo de Sahara Project que va fer Heinz Mack l'any 1995. En ell ens mostra el seu interès per l'estil industrial i **futurista** i també pels elements de la natura com l'arena, el vent, la llum i el foc.

Al centre de la sala hi ha un llibre amb algunes publicacions escrites l'any 1958 en la Revista Zero.

A la mateixa sala també està l'obra de 2 artistes italians que col·laboraven amb el grup Zero. Són Piero Manzoni i Enrico Castellani. Els 2 dirigien la Galleria Azimut a Milà, Itàlia. Els agradava la pintura **monocroma**.

Els **fundadors** són els qui comencen una cosa nova, qui fa alguna cosa des del principi. Per exemple, qui fa una associació des del principi.

Clau: peça de metall llarga que es gasta per a penjar coses, com per exemple, per a penjar un quadre a la paret.

Futurista té a veure amb el futur, allò que està per vindre.

Monocroma significa d'un sol color.

En l'obra de Piero Manzoni veiem que usa el no color.
És a dir, per a ell això és el color blanc.
Són obres com **Achrome** i **Corpo d'aria**.
En aquestes obres plena el globus blanc
com si fora amb aire dels seus pulmons.
Enrico Castellani doblega les puntes dels seus quadres
i sols utilitza elements necessaris.

Sala 3 de l'exposició.

La sala 3 està dedicada a artistes del Grup Nul,
que és holandés i al Nouveau Réalisme, que és francès.
Els artistes francesos gasten objectes **quotidians**
a les seues obres.
En la sala hi ha obres del francès Yves Klein
qui gasta models a les seues exposicions
per a produir **xafades** i rastres de persones.
Açò es veu en la seua obra **Cosmogony** feta l'any 1960.
També hi ha obres de l'artista suís Jean Tinguely.
Les seues obres són molt divertides.
Són màquines que pintaven, dibuixaven
o tocaven música a soles.
Açò es veu en la seua obra **Metamatic** de 1959.

Quotidians són
del dia a dia.

Xafades: marca
que deixa el peu
d'una persona
o un animal,
per terra quan
camina.

Sala 4 de l'exposició.

En la sala 4 hi ha obres espanyoles.

Açò és estrany perquè a Espanya encara hi havia una **dictadura** quan estaven els artistes del grup Zero.

I a la dictadura no deixaven que es pintaren certes coses.

Per això hi hagueren pocs artistes espanyols en el grup Zero.

Pròxims al Grup Zero hi havia alguns artistes que formaven l'Equip 57.

En la sala hi ha diverses obres d'aquest grup, com per exemple l'obra **CEO 232**.

Són quadres abstractes,

en els que cada cantó del quadre està pintat per un artista diferent.

El grup se separà l'any 1962,

quan posaren en la presó a un dels **fundadors** que s'anomenava Agustín Ibarrola.

Dictadura és una forma de governar en la que sols mana una persona i no es té en compte el que pense la resta.

Els **fundadors** són els qui comencen una cosa nova, qui fa alguna cosa des del principi. Per exemple, qui fa una associació des del principi.

Sala 5 de l'exposició.

La sala 5 és l'última sala.

Té obres que són instal·lacions de llum com l'obra **Flower**, de Otto Piene.

L'any 1966 el Grup Zero se separà perquè molts artistes se n'anaren als Estats Units.

Allí participaren en exposicions molt importants, com **The Responsible Eye** en el 1965

que es va fer al museu MOMA de Nova York.

Aquesta exposició és el començament d'una nova forma d'art que s'anomena Op-Art.

L'Op-Art és un tipus d'art en el qual hi ha ratlles o línies que es mesclen

i fan que vegem coses que no estan al quadre.

Crea efectes òptics.

Esta exposició també va influir en l'art geomètric espanyol, amb grups com Antes del Arte, que era valencià.

L'art geomètric utilitza formes geomètriques com quadrats o triangles i ho mescla tot.

Lluny del buit.

ZERO i l'art de postguerra a Europa.

Del 30 de setembre al 12 de febrer del 2023.

Comissariat:

Bartomeu Marí.

Un text de Darío Cobacho, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Més informació a <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

IVAM

