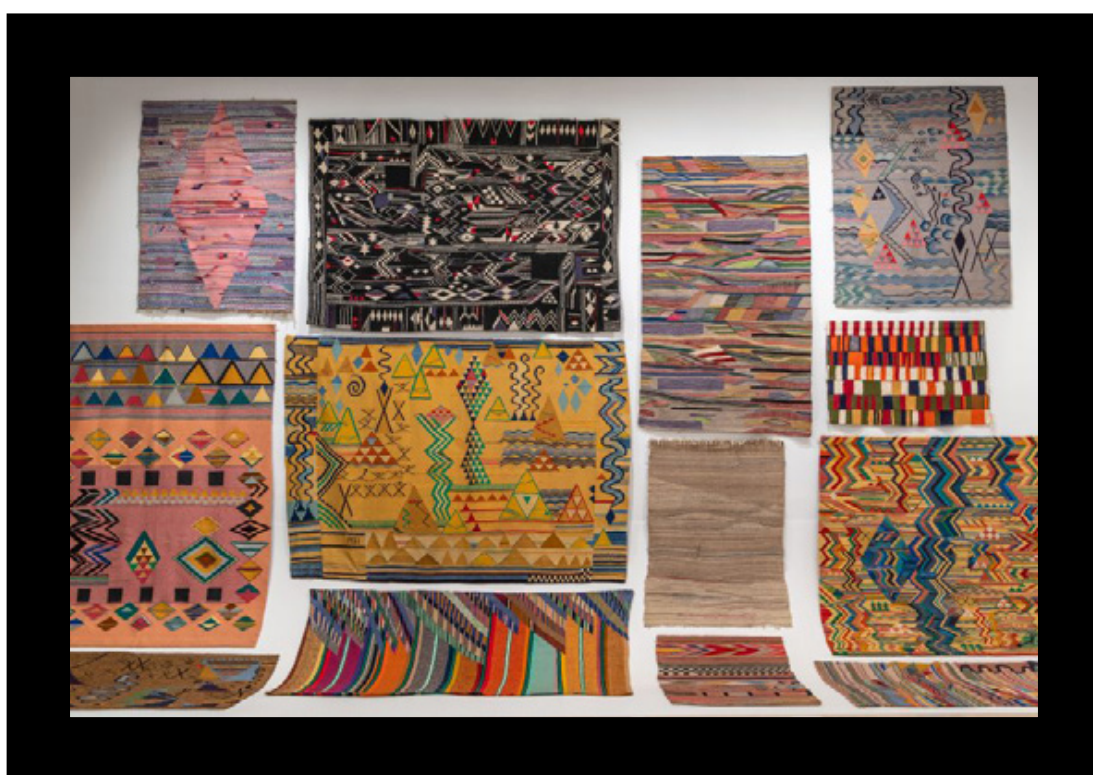


Teresa Lanceta. Teixir com a codi obert.

Del 7 d'octubre al 12 de febrer del 2023



Lectura fàcil.
Centre Julio González.

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Teresa Lanceta.

Teixir com a codi obert.

Aquesta exposició s'anomena **Teixir com a codi obert.**

Aquesta és l'exposició més gran
que s'ha fet sobre l'obra de Teresa Lanceta.

Aquesta artista fa les seues obres amb teixits,
dibuixos, pintures, vídeos i textos.

En aquesta exposició també podem veure obres
que Teresa Lanceta ha fet junt a altres artistes.

Teresa Lanceta va nèixer a Catalunya en 1951
i ara viu a Alacant.

Teresa va començar a fer obres sense que ningú li ensenyara
i va estudiar Història en la Universitat de Barcelona.

A Teresa li agrada molt utilitzar les teles en les seues obres
i les utilitza per a crear missatges feministes
i recordar idees del passat que estaven oblidades.

Sala 1 de l'exposició.

A la sala 1 podem veure les obres que Teresa Lanceta ha fet des de 1972. Són unes obres senzilles, elaborades amb **formes geomètriques**.

Les formes geomètriques són per exemple els quadrats, cercles, rectangles, triangles.

La **geometria** serà molt important en tota la seua carrera artística. També fa paisatges amb símbols i coses d'altres cultures.

La geometria també són els quadrats, cercles, rectangles, triangles.

En aquesta sala les teles estan penjades en la paret i arriben fins a terra fent una corba. Amb això vol representar una abraçada.

Sala 2 de l'exposició.

A la sala 2 podem veure una sèrie de **tapissos** que es diu, **No compres les hores**. Teresa Lanceta va fer aquestes obres entre l'any 1987 i l'any 2015.

Els tapissos són teles amb dibuixos, que s'han fet a mà amb fils de colors.

Durant aquests anys Teresa va viatjar pel Marroc i va observar-hi el treball que fan les dones i les teles i les figures que dibuixen en els seus tapissos.

En aquesta sala veiem alguns tapissos que s'han portat des del Marroc. També hi ha obres noves que ha fet Teresa. En aquesta sala podem veure la diferència entre els tapissos portats del Marroc i aquells que ha fet Teresa.

Sala 3 de l'exposició.

A la sala 3 podem veure 2 obres que mostren batalles que van ocórrer fa molts anys en el territori en el qual vivim ara.

Ceràmiques són objectes fets de fang, com un pitxer, un got o un plat.

Hi ha una obra que es diu **La catifa espanyola del segle 15**.

Aquesta obra presenta un conjunt de dibuixos, **catifes** i **ceràmiques** que expliquen les grans batalles entre els àrabs i els cristians que vivien en aquella època a Espanya. Els cristians van guanyar les batalles i van expulsar als **moriscs** que vivien allí. Els cristians es van quedar amb coses de la cultura tan bonica que tenien els àrabs.

Catifes són teles grosses que es posen a terra a les habitacions com a decoració.

Moriscs eren les persones àrabs que vivien ací i s'havien convertit a la religió catòlica.

A l'altra banda de la sala està l'obra **El pas de l'Ebre**.

Aquesta obra és un conjunt de fotos,
un vídeo i 6 teles que expliquen la batalla de l'Ebre.

El que sabia Teresa d'aquesta batalla
li ho havia comptat la seua àvia
i per això li interessa treballar sobre aquest tema.

La batalla de l'Ebre es va produir a Espanya
en 1938, durant la **Guerra Civil espanyola**.

En aquesta obra quasi tot és de color blau,
com l'aigua del riu Ebre, i de color roig,
com la sang dels ferits en la batalla.

En aquesta sala també hi ha 18 objectes reals
que es van trobar en la zona de la batalla.

**Guerra Civil
Espanyola:** va ser
una guerra que va
haver-hi a Espanya
entre els anys 1936
i 1939.

Sala 4 de l'exposició.

A la sala 4 podem veure les obres
que Teresa Lanceta ha fet amb altres artistes.

Amb Leire Vergara ha realitzat l'obra **Treballs d'estudi**.

Aquesta obra són 21 videoconferències,
on explica com ha canviat la història
des de 1973 fins avui.

Explica aquest canvi parlant sobre objectes
de diferents èpoques.

Amb Nicolás Malevé i els alumnes de l'Institut Miquel Tarradell de Barcelona ha creat l'obra **Els oficis del Rabal**. Aquesta obra la pots veure en l'ordinador de la sala i conta la vida i els costums antics d'aquest barri de Barcelona.

Sala 5 de l'exposició.

Aquesta és l'última sala. En aquesta sala veiem unes teles penjades de manera diferent. Aquestes teles formen corredors pels quals pots caminar i pots veure la part de davant i de darrere de la tela. Són com a carrers. Aquesta obra es diu **Esperant l'avenir** i són teles pintades que han trencat i després les han tornat a unir per a formar una tela nova. Les teles trencades i arreglades volen explicar el patiment de les persones.

Són teles de colors negre i roig perquè eren els colors de la **CNT**. Els colors de la gent treballadora. Teresa Lanceta va compartir durant uns anys un pis amb una família gitana en Barcelona i en aquestes teles expressa el que va viure amb aquestes persones.

CNT: són les sigles d'una associació de treballadors que es va fundar a Barcelona.

També ens ho explica amb un text que podem escoltar pels altaveus de la sala. Això també ho explica en un diari que va tardar 10 anys en escriure sobre la seua vida en el barri del Raval de Barcelona. Aquest diari es diu **Vida, ara també vida**.

En aquesta sala hi ha un teatre xicotet de ceràmica. Aquest teatre el va fer amb Olga Diego. També està l'obra **O Gallinero** realitzada amb Pedro G. Romer. Aquesta obra és una **catifa** de tela grossa feta amb molts colors, que representa la democràcia i critica als governants.

Catifa és una tela grossa que es posa a terra a les habitacions com a decoració.

A la sala d'exposicions de la Biblioteca de l'IVAM podem veure la pel·lícula Tancament és la resposta de l'any 2011.

Aquesta pel·lícula ens conta la història de les treballadores d'una fàbrica de cigarrets d'Alacant, que tanca per sempre.

Teresa Lanceta.

Teixir com a codi obert.

Del 7 d'octubre al 12 de febrer del 2023.

Comissariat:

Nuria Enguita i Laura Vallés Vílchez

Una coproducció del MACBA-Museu d'Art Contemporani de Barcelona i l'IVAM - Institut Valencià d'Art Modern.

Un text de Joaquín Artime, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Més informació a <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

IVAM

