

La fotografia al mig.

Del 30 de novembre del 2023 al 2 de juny del 2024.



Vista de l'exposició, 2023

Lectura fàcil.
Centre Julio González.

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

La fotografia al mig és el títol d'aquesta exposició.

L'**IVAM** ha reunit moltes fotografies de la seua col·lecció per a fer aquesta exposició.

Aquestes fotografies són des dels anys 50 fins ara.

La primera vegada que es va fer aquesta exposició va ser en l'IVAM d'Alcoi l'any 2021.

Ara es fa en l'IVAM de València.

El **comissari** d'aquesta exposició és Enric Mira.

L'exposició es diu **La fotografia al mig**

perquè l'exposició vol demostrar

que les fotografies són un medi

per a fer art.

Això vol dir que els artistes fan art

amb les seues fotografies i comuniquen

les seues idees i la realitat d'una forma especial.

L'exposició es divideix en 4 blocs

Segons els temes que tracten:

- L'ús del paisatge.
- El cos i la identitat.
- La representació de l'arquitectura i l'**urbà**.
- La fotografia com a documentació de les coses que passen en la societat.

IVAM: és el nom d'aquest museu i significa Institut Valencià d'Art Modern.

Comissari: és la persona que organitza i pensa l'exposició. I coneix molt bé les obres que s'exposen i la seua història.

Urbà: relacionat amb la ciutat.

Bloc 1.

Al principi d'aquesta exposició
podem veure fotografies de paisatges.

A través dels paisatges,
els artistes representen diferents idees.

Per exemple:

- Coses que van passar en la història de la humanitat.
- L'artista Hamish Fulton representa
com camina una persona.
- L'artista Mira Bernabéu
fa una crítica als zoològics,
a través de les fotos del paisatge.
- Andreas Gurnsky i Thomas Ruff
utilitzen la fotografia digital per a comparar-la
amb les fotos que es feien abans.
Les fotos d'abans es feien amb carrets de fotos.

Bloc 2.

En la gran sala central podem veure fotografies sobre el cos i la identitat.

En aquesta sala, els autors de les fotografies reflexionen sobre el que fan les persones en la societat dels anys 70 i sobre com vivien aquestes persones.

Cada autor d'aquesta sala fa les fotos amb una tècnica diferent.

En aquest bloc podem veure les fotografies de:

- Laurie Simmons.
- Sigmar Polke.
- Douglas Gordon.
- Carmen Navarrete.
- Valie Export.
- Eulàlia Valldosera.

Bloc 3.

El tercer bloc de fotografies representa l'arquitectura i l'urbà.

L'urbà té a veure amb la ciutat.

Aquestes fotografies les podem veure al final de la gran sala.

I són fotografies que representen una societat que creix i que avança.

En aquesta sala podem veure:

- Fotografies de viatges de Robert Frank.
- Societats del món dels anys 50 dels artistes:
Thomas Ruff, Lee Friedlander i Wolfgang Tillmans.
- Societats dels anys 80 que són més reals, més objectives.

Són fotografies més grans.

Aquestes fotografies són d'autors de l'Escola de Düsseldorf.

Düsseldorf està a Alemanya.

Bloc 4.

El bloc 4 són fotografies que representen la història i la política actual.

Aquestes fotografies les podem veure al final de la gran sala.

I també les podem veure en la saleta més menuda que està al fons de la sala.

Aquestes fotografies critiquen el model de societat actual que ha avançat molt però on els diners son el més important.

No són fotografies informatives com les que hi ha en els periòdics.

Són fotografies d'alguns detalls de les històries actuals, de les coses que passen hui dia.

Els artistes fan eixes fotografies amb tècniques d'edició.

Les tècniques d'edició són com les que s'utilitzen al cinema.

Per exemple:

- Plànols de pel·lícula amb un personatge que fa l'artista Pilar Beltrán.
- **Fotografies en negatiu** de Rula Halawani.
- **Fotografies en tríptic** d'Allan Sekula.
- Fotografies de periòdics d'altres fotògrafs o d'arxius de fotografies de l'artista Rosell Meseguer.

Fotografies en negatiu

es feien amb les càmeres antigues.

En aquestes fotos la imatge es veu en negre.

Fotografies en tríptic

són les fotos que estan partides com en 3 trossos.

La fotografia al mig.

Fotografia a la col·lecció de l'IVAM des de 1950.

Del 30 de novembre del 2023 al 2 de juny del 2024.

Comissariat:

Enric Mira.

Un text d'Empar Polanco, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Més informació a:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>