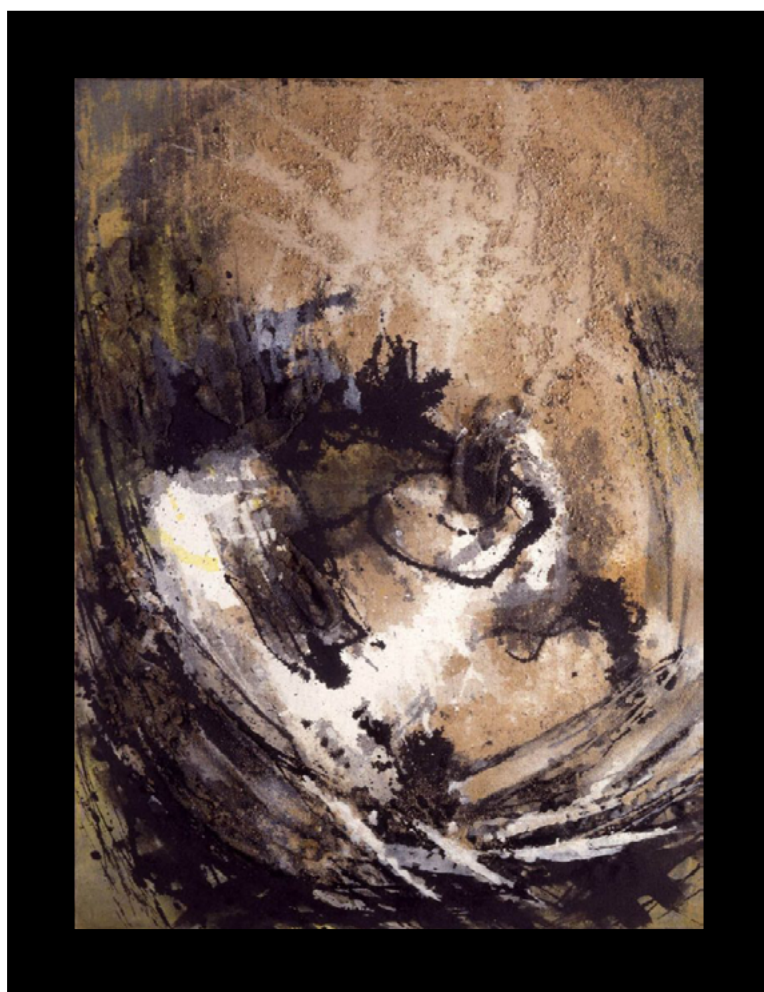


Juana Francés.

IVAM Alcoi.

Del 16 de juny al 14 de gener del 2024.



Lectura fàcil.
Centre Julio González.

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Juana Francés va ser una artista que va nèixer a Alacant l'any 1924 i va morir l'any 1990.

Juana Francés és molt coneguda perquè la seua obra va ser molt moderna en l'època de **postguerra** a Espanya.

El **IVAM** és un dels 4 museus que conserva l'obra de Juana Francés.

Aquesta exposició s'ha creat per a exposar-la en l'IVAM d'Alcoi. La **comissària** d'aquesta exposició és María Jesús Folch.

Aquesta exposició és diferent a totes les exposicions anteriors sobre aquesta artista.

Ací podem veure documents, fotografies, **ressenyas** i crítiques.

Això ens mostra l'important que va ser la seua obra en l'**època franquista**.
I quines amistats tenia en eixos anys.

Postguerra: són els anys de després de la guerra.

IVAM: és el nom d'aquest museu i significa Institut Valencià d'Art Modern.

Comissària: és la persona que organitza i pensa l'exposició. I coneix molt bé les obres que s'exposen i la seua història.

Ressenya: és un escrit xicotet que descriu i opina sobre una obra.

Època franquista: són els anys de després de la guerra. En aquests anys el cap d'Estat era el general Francisco Franco.

Sala 1

Ací estan les obres que Juana Francés va pintar entre els anys 1950 i 1954.

Juana Francés se'n va anar a viure a Madrid quan va acabar la Guerra Civil.

Allí va viure els canvis de l'època en la vida de les dones:

- No podien votar.
- No podien divorciar-se.
- No podien avortar.
- Cobraven menys.
- Eren com persones menors d'edat que depenien dels homes per a tot.

Juana Francés va pintar els quadres d'aquesta sala quan va acabar els seus estudis de pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a Madrid.

I en aquests quadres mostra la situació que vivien les dones en l'època de la **dictadura**.

En l'obra **Dona amb dos xiquets**, de l'any 1952, Juana Francés pinta unes cares amb les boques quasi esborrades.

Dictadura: són els anys de després de la guerra Civil Espanyola.

En aquests anys el cap d'estat era el general Francisco Franco.

I en l'obra **Parella amb xiquet**, de l'any 1950, Juana Francés pinta espais que produeixen ansietat. I finestres que donen sensació de no poder respirar.

Al final d'aquesta sala està l'obra **Silenci**, de l'any 1953. En ella veiem una dona amb la boca tapada. Aquesta imatge explica l'horror que vivien les dones en eixa època.

Sala 2.

Ací estan les obres de Juana Francés dels anys 1956 a 1963.

Les obres d'aquesta sala expliquen un moviment artístic anomenat **Informalisme Espanyol**.

Els autors d'aquest moviment creaven obres diferents a les de sempre.

Les seues obres eren molt emocionals, espontànies i **abstractes**.

Abstractes: que tenen una forma que no és real, que està deformat.

A més, aquests autors utilitzen en les seues obres materials com l'arena, el vidre, la fusta o l'**algeps**.

Aquests autors creien que tot el que era lleig era tan important com tot el que era bonic per a totes les coses.

Juana Francés va participar en el Congrés Internacional d'**Art Abstracte**, que es va celebrar a Santander l'any 1953.

Quan aquest congrés va acabar, alguns artistes s'uneixen en grups. Com, per exemple, els grups **Equipo 57**, **Grup Parpalló** o **El Paso**.

Juana Francés va formar el grup d'artistes **El Paso**, al costat de Rafael Canogar, Luis Feito, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Suárez, Antonio Saura i Pablo Serrano.

En aquests anys, Juana Francés va pintar l'obra **Sense títol (JF 152)**.

Algeps: és un material de color blanc o gris que s'usa en la construcció.

Art abstracte: és una forma d'art que deforma les figures i presenta alguna cosa que és diferent a com és en la realitat.

Sala 3

Ací estan les obres de Juana Francés dels anys 1952 a 1970.

En aquest espai hi ha documents que parlen sobre **Teatre de l'absurd**.

És la primera vegada que el públic pot veure aquests documents.

Hi ha obres de teatre de Eugène Ionesco, que és el seu autor preferit.

Eugène Ionesco critica molt la dictadura.

Teatre de l'absurd:
és un tipus de teatre que critica la societat, però ho fa de manera que pareix que diguen coses que no tenen sentit.

Sales 4 i 5.

Ací estan les obres de Juana Francés dels anys 1960 a 1963.

Podem veure 2 **sèries**, la sèrie **Paisatges i Terres d'Espanya** i la sèrie **L'home i la ciutat**.

Sèrie: són diverses obres que tracten sobre un mateix tema.

La sèrie **Paisatges i Terres d'Espanya** són obres fetes amb arena, rajoles, ceràmica i monedes.

En aquesta sèrie trobem obres que mostren pobles d'Espanya:

- **Pozoblanco**, de l'any 1960.
- **Tierra de Campos**, de l'any 1962.
- **Algaiet**, de l'any 1960.

La sèrie **L'home i la ciutat**

és una de les més importants

i té **instal·lacions** i pintures.

En els temes d'aquestes obres

tenen molta importància les novel·les

Un món feliç, d'Aldoux Huxley

o **1984**, de George Orwell.

Instal·lació: obra d'art en forma de muntatge gran amb molts elements.

Les obres d'aquesta sèrie estan fetes

amb objectes que ja ningú vol,

com rellotges, motors o ulleres.

Juana Francés mostra en aquestes obres

a éssers que estan vigilats

per les pantalles i dominats

pels avanços tecnològics.

Són obres que transmeten

pessimisme, però amb un poc

de sentit de l'humor.

Pessimisme: és veure les coses des del punt de vista més negatiu

Al final d'aquesta sala

podem llegir el poema

Juana Francés i els seus miracles,

que va escriure la seua amiga poeta,

Gloria Fuertes.

Sales 6 i 7

Ací estan les obres que Juana Francés va pintar entre els anys 1980 i 1990.

En 1979, Juana Francés es va trencar un braç i va començar a pintar sobre paper.

En aquests anys està molt impressionada per les notícies que diuen que pot haver vida en el planeta Marte. I eixe tema el veiem en les obres que crea en aquests anys.

En l'última sala veiem obres que tenen més colors.

Juana Francés deixa de pintar en negre quan a Espanya comença la **transició a la democràcia**.

Transició a la democràcia: són els anys en què acaba la dictadura i comença una nova forma de govern que es diu democràcia, que té més drets i llibertats.

Juana Francés.

IVAM Alcoi.

Del 16 de juny al 14 de gener del 2024.

Comissariat: María Jesús Folch.

Un text de Darío Cobacho, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Més informació a:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>

Imatge de la coberta:

Composició n°68, 1960. Juana Francés.

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana.