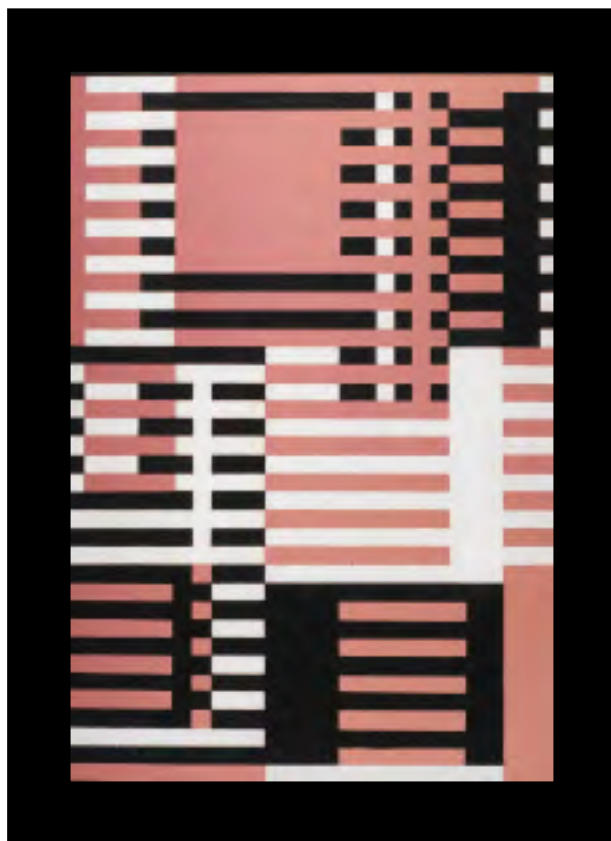


Anni i Josef Albers. L'art i la vida.

Del 24 de febrer al 19 de juny de 2022.



Lectura fàcil.
Centre Julio González.

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

L'exposició es diu **L'art i la vida**.

Els autors són Anni i Josef Albers,
que eren matrimoni.

Van dedicar tota la seua vida a l'art.

L'exposició recorre la seua vida
i és la primera vegada que s'exposen juntes
les seues obres a Espanya.

Anni va nèixer a Berlin en 1899.

Berlín està a Alemanya.

Anni venia d'una família amb diners.

Josef va nèixer a Bottrop en 1888.

Bottrop també és una ciutat d'Alemanya.

Josef era mestre d'un poblet.

Anni i Josef es van conèixer a l'escola d'art
on van estudiar l'any 1922.

Era l'Escola de la Bauhaus a Weimar,
una ciutat d'Alemanya.

L'Escola de Bauhaus no era com totes.

Era original i ensenyava l'alumnat de manera diferent.

Es va fundar en 1919.

L'Escola volia que
els artistes i els **artesans**
foren iguals.

Artisans: Fan obres d'artesania.
Fan el seu treball a mà o amb diferents
instruments propis de manualitats,
per la qual cosa cal tindre una certa
habilitat per a fer el seu treball.

No consideraven que uns eren més importants
que els altres.

Creien que totes les formes d'art eren importants.

Tant la pintura, com la ceràmica o la fusteria
o el treball amb el vidre o el teatre.

Això abans no ho consideraven art,
però l'Escola pensava que sí que ho era.

L'Escola Bauhaus pensava que tot el món
tenia dret a fer art i tindre art.

Per això l'escola va donar molta importància al disseny.

El disseny és fer bonics i pràctics, alhora,
els objectes útils.

Així s'uneix l'art amb la vida **quotidiana**.

Quotidià: El que fem cada dia, una
cosa habitual, del dia a dia.

L'Escola Bauhaus tenia tallers diferents.

I en cada taller s'estudiava una tècnica diferent.

Per exemple, la pintura o la ceràmica.

L'alumnat aprenia com fer art amb els materials
i com ser original amb el disseny.

Josef Albers treballava en el taller de vidre
i havia fet treballs de vidre
amb trossos de vidre del fem.

Anni Albers estudiava en el taller tèxtil
i quasi tota la seua carrera va treballar amb teixits.

L'Escola de Bauhaus va funcionar fins a 1933.

En 1933 es va nomenar canceller a Adolf Hitler.

El canceller era qui governava

i el govern no estava d'acord

amb la manera d'ensenyar de l'Escola Bauhaus.

Per això va haver de tancar.

A més, Anni era jueva

i el govern perseguia els jueus.

Llavors Anni i Josef se'n van anar als Estats Units.

Als Estats Units van començar a treballar com a professors en una universitat anomenada

Black Mountain College.

Allí Anni va fundar un taller de **teixir**.

I Josef ensenyava una assignatura sobre art.

Teixir: Entrellaçar fils o fibres, amb una màquina o a mà, per a formar un teixit o fer un objecte determinat.

Josef volia que l'alumnat aprenguera a entendre l'art, els colors i les formes.

En eixos anys, Josef va fer obres amb fulles d'arbres.

Ajuntava fulles d'arbres amb diversos colors.

Li agradaven els materials naturals.

Anni i Josef volien que el seu alumnat aprenguera més que només amb la teoria.

Des de 1953 Anni i Josef viatjaren molt a Llatinoamèrica.

És la zona del sud d'Amèrica.

Allí van descobrir l'art de les cultures antigues i els va agradar molt.

I van començar a fer obres amb motius semblants als que havien vist a les ruïnes i obres d'art antic que van trobar allí.

Per exemple, Anni va començar a fer obres on hi havia laberints o **meandres** com feien a Llatinoamèrica.

Meandre: És una revolta molt forta en un riu.

En 1949 Anni i Josef van deixar de fer classe en el Black Mountain College.

Aleshores, Josef va pintar més de 2000 quadres que es deien **Homenatge al quadrat**.

Els va pintar entre els anys 1950 i 1976.

En els quadres donava molta importància al color.

Ell creia que el color que veiem les persones depén del color dels objectes que hi ha al voltant.

Era la seua teoria sobre els colors i la va publicar en un llibre que es diu

La interacció del color l'any 1963.

En els anys 50 i 60 Anni va fer molts **tapissos**.

I va publicar un llibre en 1965 que es deia **Del Teixir**.

En el llibre explicava com teixir

i contava la història del **tèxtil**.

Tapís: Obra tèxtil gran brodada o teixida amb llana, seda o altres fibres de diferents colors.

Té figures o imatges i es penja en una paret com a adorn.

A més, es fa a mà.

Tèxtil: Relacionat amb la tela.

A partir de l'any 1963 Anni va fer dibuixos i gravats en paper.

Feia els dibuixos com si els fera en un teler que era on es feien les teles.

Els dibuixos tenien forma geomètrica igual que feia en els seus **tapissos**.

Per exemple, en els dibuixos usava molt els triangles, com havia vist a Llatinoamèrica.

Anni va morir en 1994.

Anni i Josef van dedicar tota la seua vida a l'art.

Tant en les seues obres com en l'ensenyament.

Creien que l'art era per a tota la gent i podia millorar la vida de les persones.

Anni i Josef Albers. L'art i la vida.

Del 24 de febrer al 19 de juny de 2022.

Comissariat:
Julia Garimorth.

Produïda:
Musée d'Art Moderne de Paris
i coorganitzada per l'IVAM.

Col·labora:
Fundació Banc Sabadell.

L'exposició forma part del programa oficial
de la World Design Capital Valencia 2022.

Un text de Mar Bonet, equip de mediació de l'IVAM.
Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.
Més informació a <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>

Crèdits fotogràfics:
The Josef and Anni Albers Foundation
© 2022 The Josef and Anni Albers Foundation/Artists
Rights Society (ARS), New York/VEGAP, Madrid.
Foto: Tim Nighswander/Imaging4Art.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

IVAM

FA-CT-LI-TO
El Servicio de
Accesibilidad
Cognitiva de:  Plena
inclusion
Comunidad
Valenciana

