

Anna Boghiguian. A vegades, inesperadament, el present es troba amb el passat.

Del 10 de març al 4 de setembre de 2022.



Lectura fàcil.
Centre Julio González.

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Anna Boghiguan va nèixer al Caire en 1946.

El Caire està a Egipte.

Va estudiar Ciències Polítiques i Econòmiques a Egipte, però va acabar la carrera al Canadà.

Allí va estudiar arts visuals i música.

Anna ha viatjat molt per tot el món.

I això ha fet que les seues obres siguen sobre la cultura i la història dels territoris que ha vist.

Anna creu que la història de la humanitat es basa en la busca de la llibertat i en les desigualtats que hi ha entre les persones. Per exemple, les desigualtats entre els amos i els esclaus, la reina i els **súbdits** de la reina o l'amo i el treballador.

Anna Boghiguan vol que no hi haja desigualtats. Pensa que les desigualtats que hi ha hui en dia venen de les coses que van passar en el passat, de la història.

Quan passa alguna cosa, Anna Boghiguan mira cap al passat per a veure quines coses de la història del passat ens afecten en l'actualitat.

Les seues obres es basen en això, en les seues vivències, en les seues idees i en el que li interessa.

Súbdit: és la persona que està obligada a obeir una altra persona. En l'edat mitjana, era el poble que havia d'obeir el rei.

Sala 1 de l'exposició.

En la sala 1 està l'obra que es diu

Egos and Mirrors.

El tema de l'obra és la grip espanyola.

La grip espanyola va ser una pandèmia que va afectar el món entre els anys 1918 i 1920. Una cosa semblant a la COVID-19.

Anna Boghiguián reflexiona sobre com una qüestió de salut va afectar tot el món i hi hagueren crisis polítiques, crisis econòmiques i **crisis humanitàries**.

També creu que la grip espanyola va fer que Hitler arribara al poder a Alemanya.

No només per la grip espanyola, però sí que va ser molt important per a arribar al poder.

És a dir, que triomfaren els poders molt autoritaris que manaven sense tindre en compte el que volia el poble.

Crisis humanitàries:
Són per exemple emergències sanitàries, falta de menjar, falta de medicaments que afecta molta gent.

Sala 2 de l'exposició.

En esta sala podem veure l'obra
**Woven Winds. The making
fan Economy-Costly Commodities**
que és de l'any 2016.

L'obra està feta sobre els murs de l'IVAM.
Hi ha escrites a mà frases que resumeixen
la història del cotó.

Les plantacions de cotó van transformar la societat.
Els amos guanyaven molts diners,
però treballaven amb esclaus.

Després van començar a treballar amb màquines,
però pagaven molt malament als treballadors.
Era la revolució industrial.
Prompte els treballadors van començar a queixar-se
i a reivindicar millores.
Això va ser el naixement del moviment obrer
que van posar en marxa els treballadors.
En 1917 hi hagué la revolució russa.
Totes eixes coses que van passar
estaven unides a la indústria tèxtil
i al cultiu del cotó.
I Anna Boghiguan ho critica en les seues obres.

Sala 3 de l'exposició.

En esta sala està l'obra **Endangered Bees and Honeycombs** de l'any 2020.

És com una habitació formada de **bresques** d'abelles.

Les bresques fan olor de mel i cera.

Amb l'obra, Anna Boghiguián vol demostrar com d'importants que són les abelles per al món i per a la terra.

Les abelles alimenten més de 170 mil espècies de plantes.

Si desapareixen les abelles, seria un problema per al món.

Anna Boghiguián està preocupada pel canvi climàtic i el calfament de la terra.

Bresques són el lloc on viuen les abelles i fan la mel.

Sala 4 de l'exposició.

També pots veure obres d'Anna Boghiguián.

Sala 5 de l'exposició.

En esta sala podem veure l'obra **The Salt Traders** de l'any 2015.

En l'obra Anna Boghiguan representa un naufragi. Una embarcació de sal que ha eixit a la superfície pel desgel.

El gel de les zones fredes es calfa i es desfà.

Les veles estan decorades amb dibuixos com si foren mapes de les rutes que es feien per a vendre sal.

Amb l'obra, Anna Boghiguan
vol relacionar les rutes per a vendre sal
amb els fets històrics
que van passar en eixa època.
Uns fets que van afectar la humanitat.
Per exemple, la crisi econòmica grega de l'any 2008,
que era la crisi del pa i de la sal.
O la marxa de la sal de Gandhi,
que era una marxa contra
l'explotació dels treballadors.

Com hem vist, en moltes obres
Anna Boghiguan utilitza elements naturals com,
per exemple, les bresques d'abelles o el cotó.
Utilitza eixos elements per a reflexionar
sobre la història, l'economia i les desigualtats
que van afectar tot el món.

I denuncia la destrucció de la naturalesa
i les societats que només pensen
en els diners o el poder.

Anna Boghiguián.

A vegades, inesperadament, el present es troba amb el passat.

Del 10 de març al 4 de setembre de 2022.

Comissariat:

Nuria Enguita i Thomas Thiel.

Aquesta mostra s'ha fet
en col·laboració amb el Museum für Gegenwartskunst
de Siegen (Alemanya).

Un text de Mar Bonet, equip de mediació de l'IVAM.
Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.
Més informació a <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>

Imagen de coberta:

Egos and mirrors, 2021 (detall).

Cortesía de l'artista.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

IVAM

FA-CT-LI-TO
El Servicio de
Accesibilidad
Cognitiva de:  Plena
inclusion
Comunidad
Valenciana

