

Exposición



Lectura fácil

Apoteosis Now Cristina de Middel

Del 21 de mayo de 2026 al 12 de octubre de 2026



Cristina De Middel, *BLANCO*, de la serie Apoteosis Now, 2026. Cristina De Middel_ Magnum Photos

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión.

Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal.

Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil.

La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprenda mejor.

Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas.

Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas,
personas mayores
o personas a las que les cueste leer
o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
educacion@ivam.es
T. 963 176 600



Apoteosis Now

Cristina de Middel

Título de la exposición:

Apoteosis Now

Artista:

Cristina de Middel

Comisario de la exposición:

Iván de la Nuez.

Cristina de Middel

Cristina de Middel es una fotógrafa española.

Ella empezó su carrera como **fotoperiodista**.

La fotografía documental nos muestra historias que han pasado de verdad a través de las fotos.

Pero Cristina de Middel ve la fotografía documental de otra forma. Ella cree que a través de las fotos también podemos expresar opiniones.

Comisario: es la persona que organiza y piensa la exposición. Y conoce muy bien las obras que se exponen y su historia.

Fotoperiodista: es una persona que cuenta noticias con fotos.

En su obra mezcla imágenes reales
e imágenes inventadas
para contar historias sobre el mundo.
Ella quiere que nos fijemos bien en lo que vemos.
Y que no nos creamos que todo es verdad.

También usa el humor y la fantasía
para contar historias con imágenes.

Algunos temas que Cristina de Middel
trata en sus obras son:

- La migración.
Es cuando las personas se van
a vivir a otro país.
- La guerra.
- La crisis medioambiental.
Es cuando hay problemas graves
en la naturaleza.

Desde el año 2017, Cristina de Middel
forma parte de Magnum Photos.
Magnum Photos es una famosa
agencia de fotógrafos.

Y desde el año 2022, Cristina de Middel
es la presidenta de esta agencia.

Introducción a la exposición

Ese texto en lectura fácil explica
cómo está montada la exposición.

No hay una explicación concreta de cada obra.

Es una explicación general de cómo
Cristina de Middel se expresa en sus obras.

Y lo que quiere que aprendamos
cuando miramos sus obras.



La exposición tiene muchas imágenes
que llenan el espacio del museo.

La artista llama Catarata a esta forma
de mostrar las imágenes.

Catarata significa que las imágenes se caen como una cascada.

Y muestran lugares y situaciones muy diferentes.

Para entender la exposición de Cristina de Middel vamos a explicar 5 ideas que ella transmite en su obra:

1. Destruir el relato.
2. Catarata.
3. Parar y observar.
4. Las imágenes construyen la realidad.
5. Humor y activismo.

1. Destruir el relato

Esta exposición reúne imágenes de Cristina de Middel de los últimos 15 años. La exposición no sigue un orden por fechas.

Las imágenes son de proyectos diferentes.

Por ejemplo:

- Viajes.
- Proyectos para instituciones.
- Escenas de la vida diaria.
- Imágenes que ella no había mostrado antes.
- Y fotografías de diferentes **series**.

Serie: son varias obras que tratan sobre un mismo tema.

Todas estas imágenes aparecen mezcladas en la exposición. Hay muchas imágenes y están muy juntas. Parece que las imágenes se salen del sitio donde tienen que estar.

Como las imágenes están desordenadas no cuentan una historia en concreto. Las imágenes nos hacen pensar y sacar nuestras conclusiones.

Las imágenes están colocadas sobre unos **paneles** con muchos agujeros. Estos paneles suelen servir para ordenar y clasificar objetos.

Pero en esta exposición ocurre algo diferente. Las imágenes no siguen un orden fijo. Algunas son más grandes que otras. Algunas se colocan encima de otras. Algunas sobresalen de los bordes del **panel**.

Panel: superficie que se pone en una pared para colgar fotos, papeles o avisos.



Con esta forma de colocar las imágenes,
la artista muestra que las imágenes pueden tener
significados diferentes.

Una fotografía es una imagen
que se puede cambiar.

Las imágenes pueden:

- Copiarse.
- Compartirse.
- **Manipularse.**
- Aparecer muchas veces
en diferentes lugares.

Manipular: hacer cambios
a una imagen para hacer
algo creativo o para
comunicar algo que no es
verdad.

2. Catarata

Cristina de Middel dice que las imágenes
aparecen delante de nosotros
como si fueran una catarata.

Catarata significa que vemos
muchas imágenes seguidas.

Y a veces es difícil pararse
y mirar con atención.

Cada día vemos muchas imágenes.

Unas detrás de otras, sin parar.

Estas imágenes están en:

- Pantallas.
- Redes sociales.
- Televisión.
- Periódicos.
- Publicidad.

La artista juega con 2 significados de la palabra catarata:

1. Una gran cascada de agua.
2. Una enfermedad de los ojos que no te deja ver bien las cosas.

Con estos 2 significados ella explica que cuando miramos muchas imágenes no las vemos bien. Porque no prestamos atención a lo que vemos.

En esta exposición aparecen muchas imágenes juntas. Todas las imágenes son igual de importantes. Y muestran temas muy diferentes.

Por ejemplo:

- Imágenes sobre política.
- Escenas de la vida diaria.
- Humor.
- Fotografías de archivo.
- Imágenes de violencia.

Esta mezcla de imágenes se parece a la forma en que vemos las imágenes en internet y en las redes sociales.

3. Parar y observar

La exposición se llama [Apoteosis Now](#).

El título de la exposición también juega con las palabras.

Durante toda la exposición juega con 2 ideas.

1. Apocalipsis:

Esta palabra significa una gran destrucción o el fin del mundo.

Cristina de Middel usa muchas imágenes para expresar esta idea.

Y algunas imágenes son de catástrofes.

2. Apoteosis:

Esta palabra significa un momento de mucha emoción o de gran éxito.

Y Cristina de Middel usa imágenes que sorprenden para expresar esta idea.

Cada día vemos muchas imágenes muy deprisa.

Y pasamos de una imagen a otra sin pararnos.

Las imágenes de Cristina de Middel quieren romper ese ritmo.

La artista quiere que miremos las imágenes todo el tiempo que necesitemos.

Que no nos quedemos con el primer significado que vemos.

La artista usa la sorpresa
para que observemos con atención.
Y pensemos bien lo que vemos.

El apocalipsis de imágenes nos puede destruir.
Y Cristina de Middel quiere convertir
el apocalipsis en una apoteosis.
La apoteosis es esa emoción que sentimos
cuando descubrimos el verdadero significado
de las imágenes.
La apoteosis es conocer la verdad.

El título de la exposición nos recuerda
a la película que se titula [Apocalypse Now](#).
Esta película es del director Francis Ford Coppola
Y trata sobre la guerra de Vietnam.
Esta película está basada en un libro.

4. Las imágenes construyen la realidad

Durante mucho tiempo, muchas personas
pensaban que una fotografía
mostraba la realidad tal y como era.

Ellas creían que la cámara
siempre decía la verdad.
Pero una fotografía nunca es **objetiva**.

Objetiva: significa
contar la realidad tal y
como es, sin dar
una opinión
personal.

La persona que hace la foto
toma muchas decisiones.

Por ejemplo, decide:

- Qué aparece en la imagen.
- Qué deja fuera de la imagen.
- Desde dónde hace la foto.
- Qué es lo que quiere enseñar.

Cristina de Middel trabaja con la idea
de que cada fotografía
muestra un punto de vista.

Muchos de sus proyectos parecen documentales.
Pero en estos proyectos incluye
escenas preparadas y humor.
Con estas imágenes ella construye una realidad.

La **ficción** es una parte importante de su trabajo.
No utiliza la **ficción** para engañar.
La utiliza para hacer preguntas
y para que las personas piensen
sobre las imágenes que ven.

Ficción: es una
historia o una
imagen inventada.

Cristina de Middel quiere que miremos
las imágenes de forma crítica.

Mirar las imágenes de forma crítica significa aceptar que las imágenes transmiten muchos mensajes.

Por eso hay que mirarlás con atención y pensar y comprobar si lo que vemos es verdad o puede ser falso.

Tenemos que aprender a observarlas, hacernos preguntas y encontrar un significado. Porque a veces el primer significado no es el verdadero.

Ella quiere que pensemos quién ha creado la imagen.

Y qué es lo que quiere comunicar.

Cristina Middel no dice que una imagen sea verdadera o sea falsa.

Ella cree que una imagen puede tener distintos significados según la miremos.

5. Humor y activismo

Activismo significa hacer cosas para defender una idea o una forma de ver las cosas.

Y en esta exposición la artista usa el humor para que miremos las imágenes de otra forma.

En esta exposición Cristina de Middel muestra:

- Escenas que sorprenden.
- Objetos situados de una forma que no esperamos.
- Situaciones divertidas o a veces ridículas.

Ella cree que el humor sirve para hacer reír.

Pero también ayuda a pensar sobre las imágenes y sobre el mundo que nos rodea.

Cristina de Middel cree que el arte sirve para algo más que para ganar dinero.

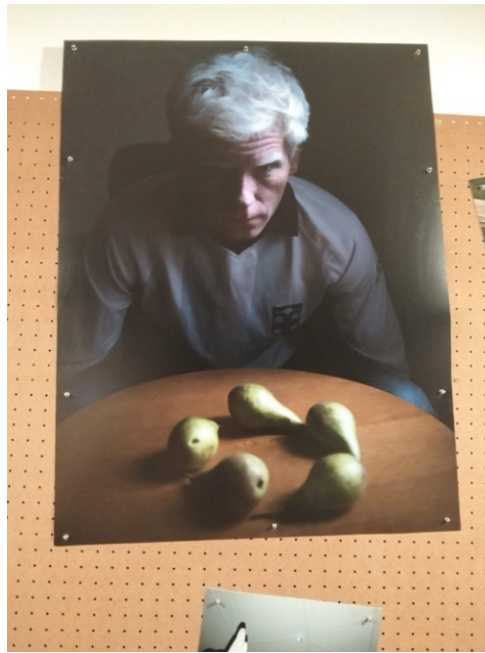
El arte es un espacio de libertad que también sirve para:

- Jugar.
- Imaginar.
- Experimentar.
- Hacer cosas que parecen inútiles.

En la exposición aparecen muchos elementos diferentes.

Por ejemplo:

- Flanes.
- Caballos.
- Gatos.
- Filetes.
- Gestos extraños.
- Escenas que sorprenden.



Estas imágenes también conviven con otras imágenes sobre la guerra, la migración o la crisis medioambiental.

La artista cree que todas las imágenes son igual de importantes.

Invita a cada persona a encontrar la relación entre estas imágenes.

Final de la exposición

Cristina de Middel nació en Alicante.

La palabra apoteosis

le recuerda al final de una mascletà.

Una mascletà es un espectáculo de fuegos artificiales y mucho sonido.

Al final de la mascletà llega
el momento de más intensidad.
Todo explota muy deprisa
y produce una emoción muy fuerte.

La artista compara ese momento
con la forma en que vivimos
rodeados de imágenes.

Cada día vemos muchas imágenes
y mucha información.
Y a veces es difícil prestar atención a algo.

Pero Cristina de Middel cree que
algunas imágenes también pueden:

- Emocionarnos.
- Hacernos pensar.
- Quedarse en nuestra memoria.

Y esos sentimientos y emociones
son nuestra salvación.
Porque es lo que nos aporta calma
en un mundo lleno de imágenes y ruido.

Cristina de Middel. Apoteosis Now

Del 21 de mayo de 2026 al 12 de octubre de 2026

Comisariado: Iván de la Nuez

Un texto de Alma Azagra, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

