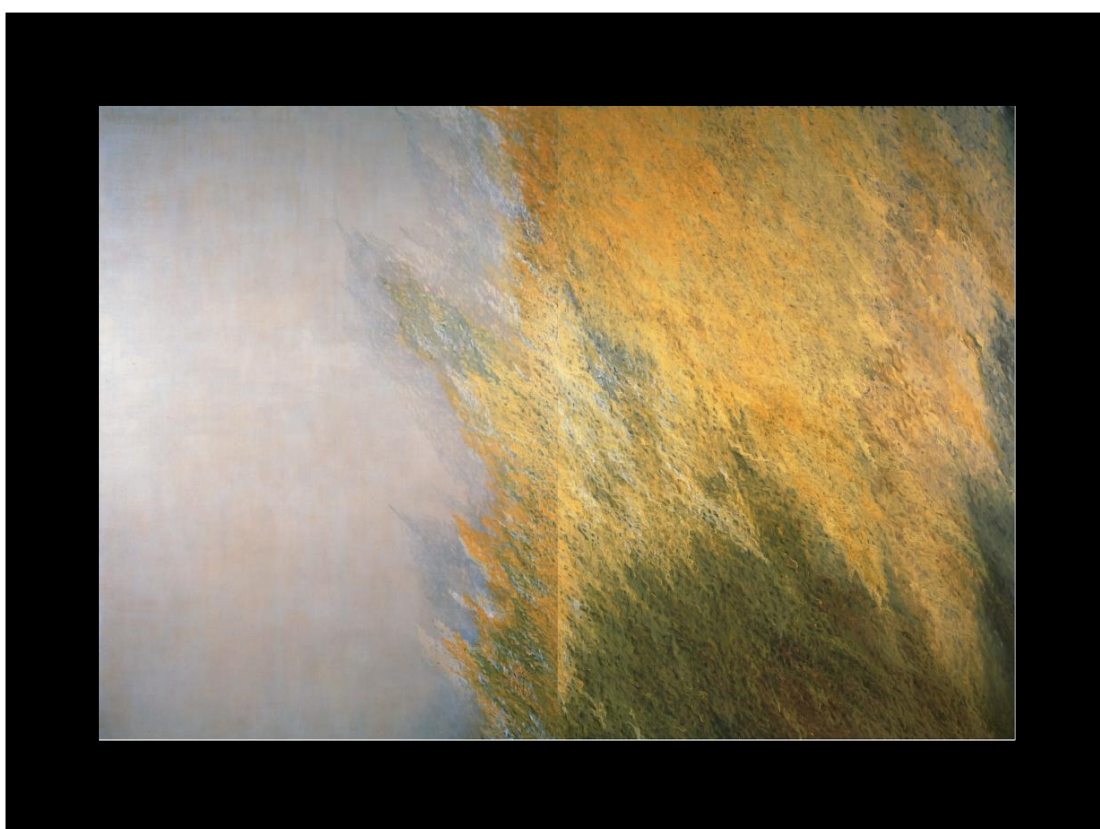


Soledad Sevilla. Ritmos, tramas y variables

Del 09 de abril 2025 al 12 de octubre 2025



Soledad Sevilla. *Díptico de Valencia*, 1996. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat. Donación de la artista.

Lectura fácil
Centre Julio González

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura
a las personas con dificultades de comprensión.
Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión
Comunidad Valenciana que le está ayudando
a poner en marcha su plan de accesibilidad universal.
Plena inclusión Comunidad Valenciana es una
organización que trabaja con personas
con discapacidad intelectual.
Uno de los métodos que existen
para hacer textos accesibles es la lectura fácil.
La lectura fácil es una forma de escribir textos
de manera más sencilla
para que se comprendan mejor.
Eso facilita la comunicación y la lectura.
La lectura fácil es buena para muchas personas.
Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual,
personas que vienen de otros países
y no conocen el idioma.
También es buena para turistas,
personas mayores
o personas a las que les cuesta leer
o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

Ritmos, tramas y variables.

Soledad Sevilla.

Título de la exposición:

Ritmos, tramas y variables.

Artista:

Soledad Sevilla.

Soledad Sevilla nació en Valencia
en el año 1944.

Ella estudió pintura en la Escuela
de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.
Y también estudió en la Escuela
de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona.

A Soledad Sevilla le gusta expresarse
con libertad en sus obras de arte.
Y va un poco en contra
de las reglas que tienen las escuelas de arte.

Soledad Sevilla utiliza mucho el dibujo
y la pintura en sus obras.
Pero también ha realizado
más de 100 **instalaciones**.

Instalación: obra de arte
con muchos elementos que
se montan en un espacio.

En el año 1968, la empresa **IBM** donó un ordenador muy potente a la Universidad de Madrid.

Y en 1969, el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid organizó un evento para reunir a jóvenes artistas. Estos jóvenes artistas estudiaron cómo utilizar el ordenador para hacer arte. En este grupo de artistas estaban:

- Soledad Sevilla.
- Elena Asins.
- José María Yturralde.
- Eusebio Sempere.

Estos artistas tenían en común que ellos utilizaban la **geometría** para hacer sus obras.

Para Soledad Sevilla fue muy importante hacer arte con un ordenador, porque esto era diferente a lo que se aprendía en las escuelas de arte.

Ella investigó mucho sobre el uso de las líneas en el arte. Y sobre cómo un elemento repetido muchas veces produce un dibujo más completo. Este dibujo más completo se llama módulo. Soledad Sevilla se fue a vivir a Boston en 1980.

IBM: es el nombre en inglés de una empresa de ordenadores americana muy importante. Estas siglas en español significan Máquina de Negocios Internacionales.

Geometría: es una parte de las matemáticas que estudia las figuras y los espacios. Por ejemplo, los círculos, los cuadrados o los triángulos son geometría.

Boston es una ciudad de los Estados Unidos.
Allí vivió y estudió durante 2 años
porque le dieron una beca
en la Universidad de Harvard.

En 1984 volvió a España.
Le dieron una beca en Granada
y vivió allí unos años.
En Granada hizo un trabajo muy importante
sobre La **Alhambra**.

Alhambra: es un palacio
que hay en Granada
que construyeron
los musulmanes.

En esta exposición del **IVAM** vemos las obras
que Soledad Sevilla ha creado
desde los años 60 hasta ahora.

IVAM: es el nombre
de este museo y significa
Institut Valencià d'Art
Modern.

La **comisaria** de esta exposición es Isabel Tejada.
Esta exposición se ha hecho en colaboración
con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Esta exposición da mucha importancia
a las colecciones valencianas
de las obras de Soledad Sevilla.
Estas colecciones son del **IVAM**
y de la Universidad Politécnica de Valencia.

Comisaria: es la persona
que organiza
y piensa la exposición.
Y conoce muy bien las
obras que se exponen
y su historia.

La exposición está dividida en 5 salas del museo.
También hay obras en la Biblioteca del museo.
Y una **instalación** en la entrada del museo.

Instalación: obra de arte
con muchos elementos que
se montan en un espacio.

Biblioteca del museo.

Aquí hay fotos, artículos y folletos
sobre la obra de Soledad Sevilla.
Estos documentos están en unas vitrinas.
Las vitrinas son estanterías con puertas de cristal.

En la biblioteca del museo también hay
instalaciones y obras de Soledad Sevilla
que se exponen fuera del IVAM.

Sala 1

En esta sala vemos algunas obras de módulos
que Soledad Sevilla ha creado con ordenador.
Los módulos son dibujos más completos
donde hay varias figuras geométricas juntas
y se repiten muchas veces.

También vemos una obra
que no está hecha con el ordenador.
Pero que tiene un estilo de geometría
y un diseño con cuadrículas.

Sala 2

En esta sala vemos también obras con geometría.

En estas obras, Soledad Sevilla utiliza colores y las figuras parece que vibran.

Vibrar es parecido a temblar

En esta sala está la **serie** que se titula **Meninas**. Soledad Sevilla pone cuadrículas sobre la obra **Las Meninas**, del pintor Velázquez. De esta forma estudia el espacio y la luz de la habitación donde Velázquez pintó el cuadro de **Las Meninas**.

Serie: son varias obras que tratan sobre un mismo tema.

Las Meninas: es una obra muy importante del pintor Velázquez.

Sala 3

En esta sala vemos una serie de obras dedicadas al palacio de La Alhambra de Granada.

Además de utilizar la cuadrícula también utiliza formas que recuerdan a la construcción de La Alhambra.

Por ejemplo:

- Formas de arcos.
- Formas de puertas.
- Formas de columnas.

Soledad Sevilla une varias cosas
en sus obras sobre La Alhambra.

Por ejemplo:

- Matemáticas.
- Geometría.
- Arquitectura.
- Adornos del Palacio.
- Emociones.
- El agua de las fuentes del Palacio.
- El aroma de los jardines del Palacio.

En la sala 3 también hay una instalación
que se llama [Fons et Origo](#).

Esta instalación recuerda los reflejos de la luz
de los patios de La Alhambra.

Sala 4

Las 2 series de esta sala son un poco diferentes.

Soledad Sevilla no utiliza líneas rectas.

En estas series utiliza pequeñas pinceladas.

Son 2 piezas muy grandes que recuerdan
a grandes muros cubiertos con plantas.

En estas obras enfrenta la luz y la oscuridad.

Vemos los muros con plantas de día
y también los muros con plantas de noche.

Los nombres de estas series son:

- [Apamea](#).
- [Insomnios](#).

Sala 5

En esta sala hay series que recuerdan a los plásticos que se ponen en los invernaderos para cultivar plantas.

Soledad Sevilla utiliza otra vez la cuadrícula. Y también dibuja con el pincel líneas en forma de curva.

Al final de la exposición están las **series** que Soledad Sevilla ha hecho hace poco. Estas **series** tienen el mismo estilo que utilizaba cuando empezó a hacer arte.

Serie: son varias obras que tratan sobre un mismo tema.

Hay una **serie** que se titula [Esperando a Sempere](#). Esta **serie** es un homenaje a su amigo Eusebio Sempere. Eusebio Sempere fue uno de los primeros artistas en España que utilizó la geometría en sus obras de arte.

También hay una **serie** que se titula [Horizontes](#). Aquí Soledad Sevilla tiene una cuadrícula hecha a lápiz y sobre esta cuadrícula dibuja líneas a mano. De esta forma une lo perfecto de las líneas rectas con el movimiento natural de las manos.

Soledad Sevilla. Ritmos, tramas y variables

Del 09 de abril 2025 al 12 de octubre 2025

Comisariado: Isabel Tejeda.

Un texto de Mar Bonet, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

FA-CI-LI-TO

El Servicio de
Accesibilidad
Cognitiva de:



Plena
inclusión
Comunidad
Valenciana

