



DEL 20 AL 24  
DE ABRIL  
DE 2015

## Rogelio López Cuenca no/w/here: valencia

Lunes 20 de Abril  
**SESIÓN ABIERTA**  
al público de  
12:00 a 14:00

Lunes 20, miércoles 22, jueves 23 y viernes 24  
de Abril de 2015  
Horario: de 10:00 a 14:00 h  
AULA A-2-7

Taller paralelo a la preparación de la exposición  
**Rogelio López Cuenca. Mapas Urbanos**  
IVAM, galería 6, 1 de octubre, 2015 – 30 de enero, 2016

A través del convenio de colaboración entre el IVAM y la Universitat Politècnica de València, la Facultat de Belles Arts de Sant Carles oferta un taller de Rogelio López Cuenca que se plantea en paralelo a las tareas de preparación de la exposición que se inaugurará el 1 de octubre de 2015 en el IVAM.

La ciudad, colección de trofeos, exposición pública permanente del botín acumulado por los sucesivos vencedores a lo largo de la historia, depósito de documentos de legitimación, es también un almacén de casos archivados, a la fuerza cerrados, no resueltos, negados: un archivo de la omisión, las páginas descartadas de la memoria de los ignorados, los versos suprimidos de las canciones de los olvidados.

Rogelio López Cuenca ha trabajado en la elaboración de contramapas, alteritinerarios y señalizaciones intrusas en ciudades como L'Hospitalet, Mataró, Roma, Lima, São Paulo, México o Málaga ([www.malagana.com](http://www.malagana.com)), manuales de desvíos y encrucijadas, recorridos extramuros de la historia oficial, proyectos centrados en el análisis de la exclusión, de las ausencias, de la arquitectura de los vacíos, las elisiones, el sometimiento y las ocultaciones de que son objeto aquellos elementos susceptibles de acarrear disonancias, discrepancias, malentendidos al hipnótico edificio de la identidad ideal.

¿Puede un mapa en modo alguno representar el cambiante polimorfismo de lo descartado, lo discontinuo de las áreas ciegas en la ciudad-espectáculo? ¿Cómo hacer visibles las fronteras sociales que se inscriben sobre la propia piel; subrayar los discursos subterráneos, subalternos; señalar los templos ambulantes donde oficia en precario el vivir sus ritos de resistencia al fulgor de las imágenes de las mercancías globales que nos miran como miembros amputados de nuestro propio cuerpo?

### Dirigido a

Estudiantes de Bellas Artes, Arquitectura, Diseño, Magisterio, Pedagogía y a todas aquellas personas interesadas en la creación artística contemporánea en relación con la relectura crítica de la memoria y las identidades.

### Programa detallado del curso

no/w/here: valencia se propone el análisis de las diferentes metodologías aplicadas en diversos proyectos de intervención artística en la esfera pública como marco para la propuesta de un trabajo que tenga como referencia específica el entorno inmediato de la ciudad: al otro lado de sus calendarios y efemérides, de sus héroes y de sus monumentos, dibujar un mapa de la alteridad, de otras geografías, de otras historias.

#### 1ª Parte: 20, 22, 23 y 24 de abril

A fin de propiciar un proceso de reflexión colectiva acerca de la ciudad y los modos en que tiene lugar su representación, cómo se constituye su iconografía, el taller se dedicará al análisis de distintas experiencias críticas desarrolladas en diferentes ciudades a lo largo de las dos últimas décadas y al planteamiento de un proyecto determinado por el contexto local, por el preciso lugar y momento en que nos encontramos: la ciudad de Valencia en 2015.

#### 2ª Parte: Por determinar

A partir del taller se conformará un grupo de trabajo que desarrollará las tareas de investigación de los aspectos excluidos o marginados de la imaginería oficial de la ciudad y abordará la producción colectiva de una cartografía crítica de Valencia.

#### 3ª Parte: Por determinar

El resultado del taller se integrará en la exposición del IVAM

## CURSO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA no/w/here: valencia Rogelio López Cuenca

TALLERES DEL IVAM

### Al terminar el curso el alumno podrá

1. Analizar el contexto socio-político de la ciudad de Valencia.
2. Tomar consciencia de la complejidad de la construcción de relatos y realidades que implica la creación y manipulación de imágenes en el momento presente.
3. Ensayar teórica y visualmente alrededor de conceptos como cartografía, realidad social e imaginario oficial.
4. Plantear la práctica y la teoría como formas interrelacionadas.
5. Entender algunas de las herramientas que emplean las artes visuales contemporáneas.

### Profesorado

Rogelio López Cuenca (Málaga, 1959) centra su práctica artística en torno al análisis de los mass media, la construcción de las identidades y la crítica cultural, trabajo que desarrolla mediante publicaciones, cursos, talleres, exposiciones, intervenciones en espacios públicos urbanos, en la TV o en internet ([www.malagana.com](http://www.malagana.com)), recurriendo a procedimientos propios tanto de las artes visuales como de la literatura o las ciencias sociales. Sus trabajos más recientes abordan la manipulación de la historia y la memoria colectiva – Lima iNN Memoriam (2002), Malaga 1937 (2007), Mappa di Roma (2007), Mapa de Mexico (2010), Saharawy (2012), Valparaíso White Noise (2013).

### Directores del curso

Álvaro de los Ángeles y Ricardo Forriols

**Fechas:** Lunes 20, miércoles 22, jueves 23 y viernes 24 de abril de 2015

**Horario:** de 10:00 a 14:00 h.

**Lugar:** Facultat de Belles Arts de Sant Carles-UPV

**Aula:** A-2-7

**Duración:** 20 horas

**Número de plazas:** 20

### Importe de matrícula:

0 € (gratuito) para alumnado UPV, Amigos del IVAM y socios AVVAC  
50 € alumnado externo

### Certificados:

Al finalizar el curso se otorgará un certificado acreditativo de la Asistencia (habiendo superado un mínimo del 80% de las horas del curso).

### Información:

Vicedecanato de Cultura  
Facultat de Belles Arts de Sant Carles (Edificio 3N)  
Universitat Politècnica de València  
Camino de Vera, s/n. 46022 VALENCIA  
Tel. 96 387 72 21  
[www.upv.es/entidades/BBAA](http://www.upv.es/entidades/BBAA)

### Matrícula:

[vcbaa@upv.es](mailto:vcbaa@upv.es)

Indicar en el asunto CURSO NO/W/HERE

Organiza:



Colabora:

