

TALLERES DEL IVAM



INTERRELACIONAR MEMORIA, IDENTIDAD Y ESPACIO

17 enero y
7 febrero
de 2017

Carmela García

Organiza:



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Colabora:



MÁSTER EN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Artes Visuales & Multimedia
Universidad Politècnica de València

Taller paralelo a la exposición de Carmela García en la Galería 6 del IVAM, que se realizará entre el 18 de mayo y el 17 de septiembre de 2017

Cuestiones

Partiremos de dos premisas: toda narración es falsa y tendenciosa y la identidad es un constructo social; a partir de estas dos ideas desarrollaremos genealogías femeninas metaficticias vinculados a una serie de relatos ficticios, o no, que generen identidad.

/ El espacio público como escenario.

/ Las asociaciones solo de mujeres como estrategias para hacerse presentes en la sociedad y en el espacio público.

/ La construcción de genealogías.

/ La exhibición pública del deseo homosexual como expresión de libertad individual.

/ La toma de las calles de la nueva mujer.

/ La pertinencia de traer modelos del pasado al presente.

/ Es el contexto del arte el más adecuado para una reconexión emocional con estos personajes.

/ Ideas de heroicidad y su pertinencia en el momento presente.

/ Una cierta arqueología, buscar lo que está soterrado, revelar cosas ignoradas pero que pueden cambiar nuestra perspectiva del presente, pasado o del futuro.

/ Es el contexto del arte el más adecuado para una reconexión emocional con estos personajes.

/ Ideas de heroicidad y su pertinencia en el momento presente.

/ Contingencias.

Profesorado

Carmela García

El elemento central de la obra de la artista canaria Carmela García (Lanzarote, 1964) es la doble necesidad de repensar y cambiar el mundo. El llevarlo a cabo desde una perspectiva de género no supone únicamente una simple vía de proyección sobre la necesidad de otro futuro, sino que significa, en primera instancia, un escenario de reivindicación de una consideración distinta de lo femenino en el mundo.

Bajo estas premisas, Carmela García se apoya en los recursos formales e icónicos para evidenciar la paradoja y la dificultad del cambio de paradigma, experimentando una necesidad de reevaluar la construcción de la historia, de renarrar los relatos sobre los que se ha construido el imaginario, además de establecer un nuevo orden de referencias en la articulación, así como en la construcción, de una cotidianeidad radicalmente distinta en términos operativos y simbólicos.

Su obra se despliega como un ejercicio que se desarrolla tanto a partir de la historia de las relaciones sociales entre las mujeres como en una ficción en curso que nos ofrece visiones oblicuas del contacto personal, las afinidades y el amor entre ellas.

Su trabajo ha sido mostrado en museos de España (Reina Sofía, CAAM, MUSAC, etc.), USA (PS1 Moma), Japón (MOT, Kanazawa Museum), París, Ámsterdam, Copenhague, etc. Sus proyectos fotográficos e interdisciplinares más destacados son: Chicas, deseos y ficción, Try to be a boy Try to be a girl, Mentiras, Planeta Ella, Paraísos, I want to be, Ofelias, Escenarios, La Conspiración de las Pintoras Portuguesas, No pisar el césped o Au bord de mer.

<http://www.carmelagarcia.com/>

INTERRELACIONAR MEMORIA, IDENTIDAD Y ESPACIO con Carmela García TALLERES DEL IVAM

Cronograma

Martes, 17 de enero

Sesión I: mañana de 10:00 a 13:00 h.

Martes, 7 de febrero

Sesión II: mañana de 10:00 a 13:00h.



Carmela García, *La conspiración de las Pintoras Portuguesas*, 2011

Dirigido a

Estudiantes de Bellas Artes, Historia del Arte y Sociología.

Certificados

Al finalizar el curso se otorgará un certificado acreditativo de la Asistencia (habiendo superado un mínimo del 80% de las horas del curso).

Calendario

Fechas: martes 17 de enero y martes 7 de febrero de 2017

Horario: de 10:00 a 13:00 h.

Lugar: Facultad de Bellas Artes de Sant Carles-UPV.

Número de plazas: 6

Preinscripción y matrícula

Enviar correo electrónico antes del 9 de enero, con los datos personales, currículum vitae y escrito de motivación a vcbbaa@upv.es, indicando en el asunto: *Taller: Interrelacionar memoria, identidad y espacio*. La artista seleccionará a los estudiantes que participarán en el taller.

Matrícula: 0 euros para alumnado UPV, alumnado UV, Amigos del IVAM y socios AVVAC; 50 euros para alumnado externo.

Información

Vicedecanato de Cultura

Facultat de Belles Arts de Sant Carles (Edificio 3N)

Universitat Politècnica València

Camí de Vera, s/n. 46022 VALENCIA

Tel. 96 387 72 21

<http://www.upv.es/entidades/BBAA/>