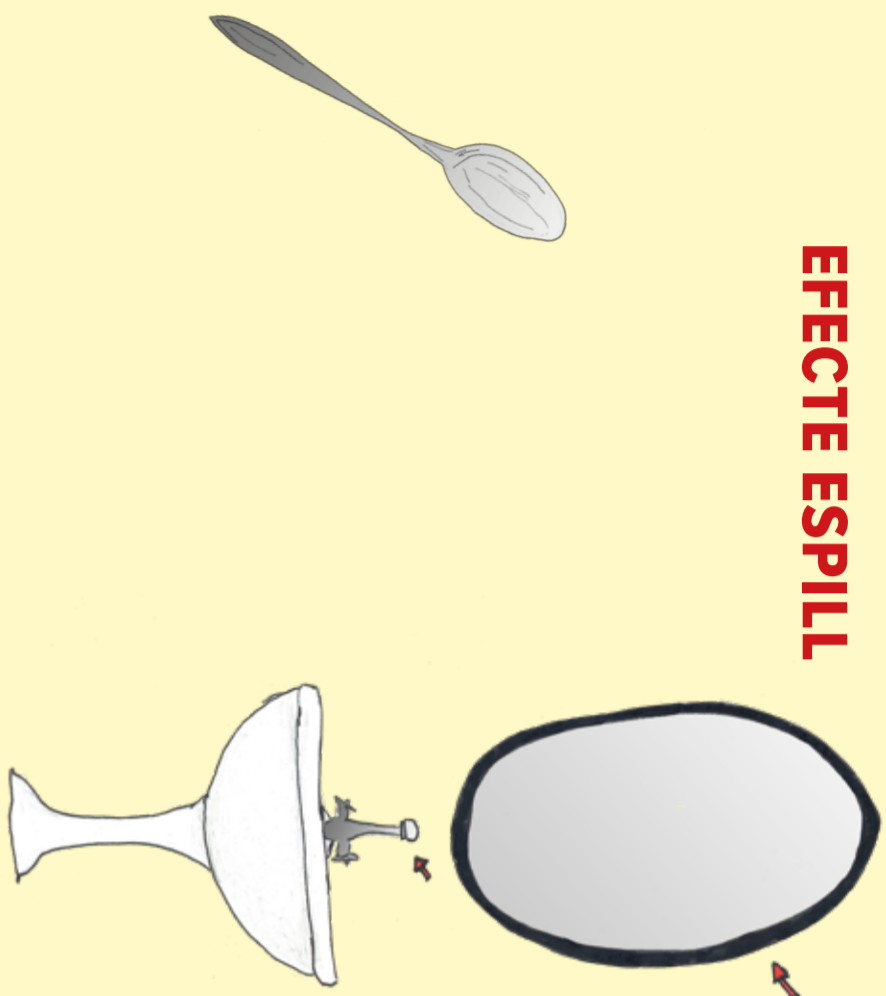


## EFFECTE ESPILL



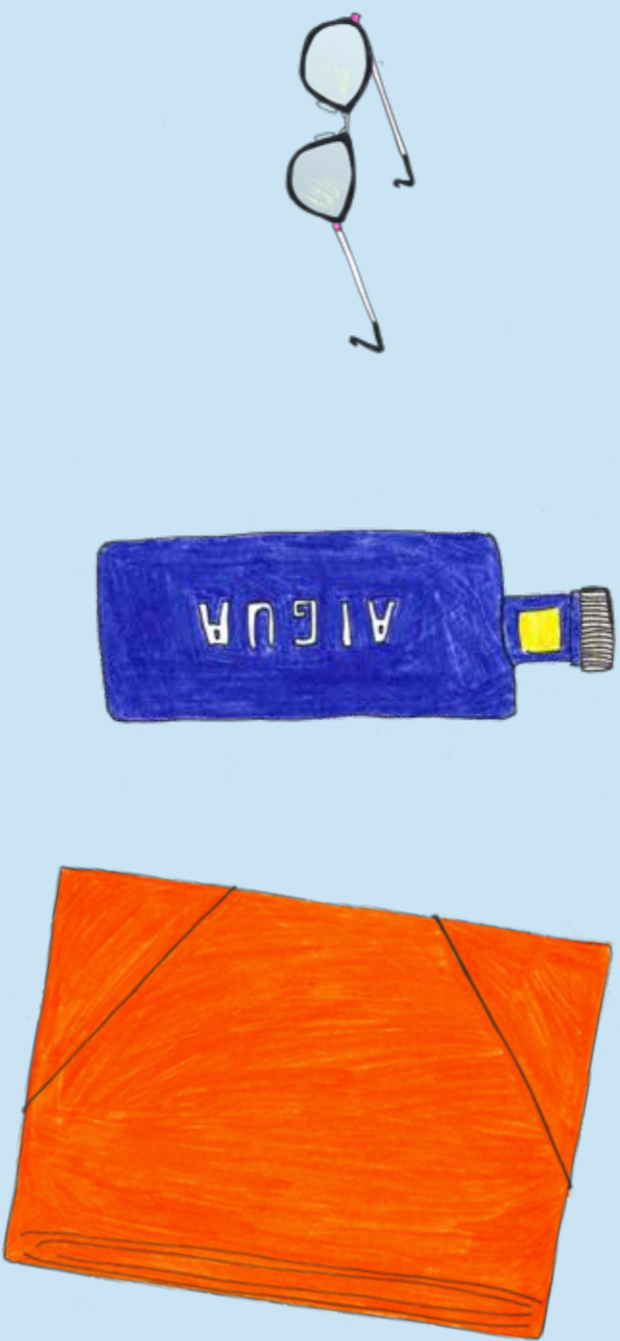
**ESPILL MÀGIC**  
Busca qualsevol tipus d'objecte reflectant que tingues a casa. Fes-li fotos des de diferents perspectives i distàncies. Què semblen eixos objectes a les fotografies?

## OMBRES SOSPILOSES



**RETALLA LES FORMES. JUGA AMB LES OMBRES...**  
Pots usar la llanterna del mòbil, el mateix sol, o qualsevol font de llum!

## EXPLOSIÓ DE COLOR



**UN FUM DE COLORS!**  
Busca materials translúcids que tingues al teu abast, qualsevol objecte plàstic serveix. Juga a projectar el seu color emprant la llum del mòbil a través d'ells.

## LLUM NEGRA



**CREA LA TEUA LLANTERNA DE LLUM NEGRA**  
Què necessites?  
Celo. Retolador blau. Un mòbil amb llanterna

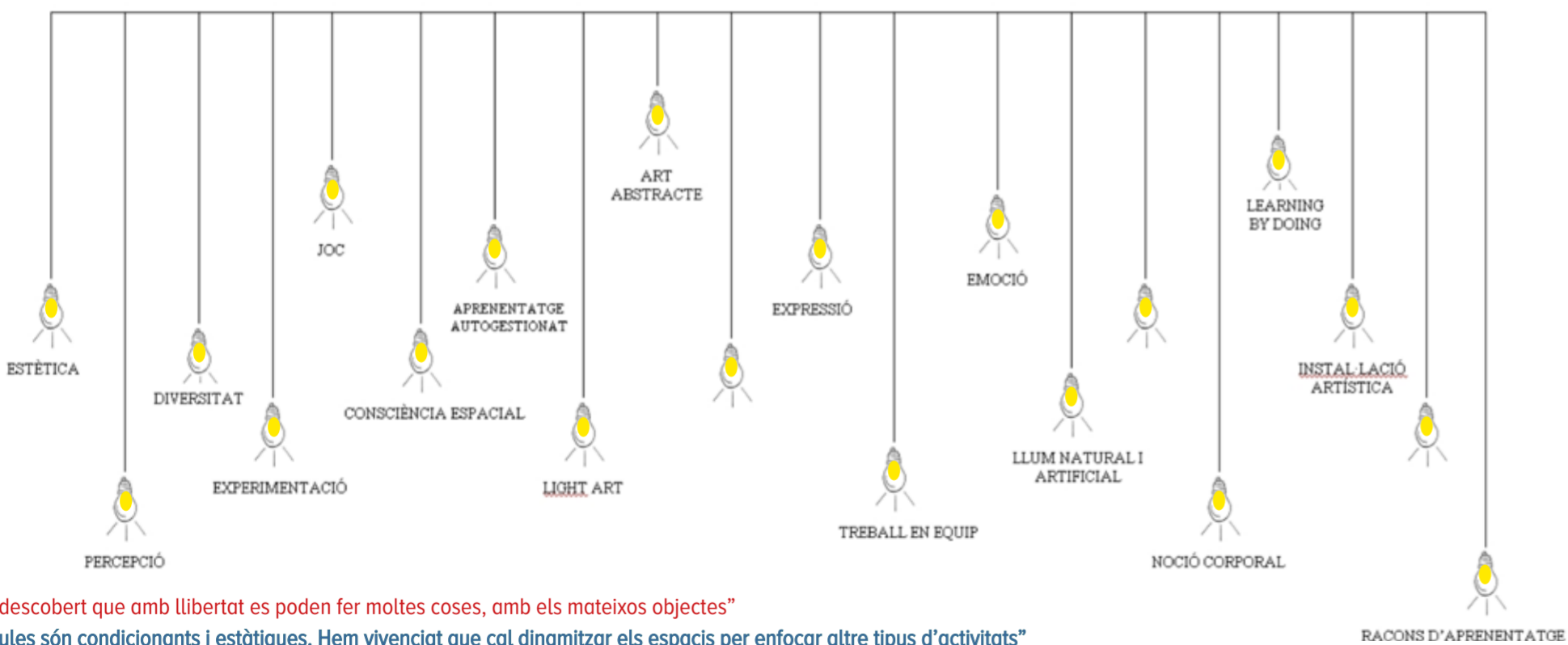


Amb la col·laboració d'

Aquest desplegable resumeix el treball del taller educatiu del curs 2017-2018 *Perdent les formes*, vinculat a l'exposició *L'eclosió de l'abstracció. Línia i color en la col·lecció del IVAM*, realitzat des del Departament d'Educació per Encar Martínez i Laura Pastor i amb la col·laboració d'Inmaculada Montañana i José Agustín Martínez.  
Agrím a Fernando Gil, Verónica Francés i Alejandro Aznar, la seua tasca com a mediadors culturals, i també a Luis Noguero de l'empresa Culturama Gestió Sociocultural.  
Així mateix, volem citar als estudiants de pràctiques per la seua inestimable ajuda: Jaime Palacios, María del Mar Bonet, Arantxa Ruiz Montes, María Moneris, Enrique Arenas, Anabel de la Cruz i Karen Peña, de la titulació d'Història de l'Art de la Universitat de València, a María José Ruiz, Gaizka Iribarren, Erik Córdoba, Silvia Onsurbe, Andrea Morant i María Bords, de la titulació de Pedagogia (UV), a Santiago Gabriel Leguizamón, de la titulació de Filosofia UV, i també, de manera especial, a Dominique Demers, Màster en Humanidades Aplicadas.  
Per suposat, a tot l'alumnat que ha participat i l'ha fet possible, així com a les mestres i als Centres educatius que han confiat, una vegada més, en l'IVAM.

## PERDENT LES FORMES!

Durant el curs 2017-18 el projecte educatiu de l'IVAM ha convertit el museu en un espai d'experimentació ple de llum a partir de l'art abstracte. Basant-nos en l'exposició *L'eclosió de l'abstracció. Línia i color en la col·lecció del IVAM*, hem après els diferents llenguatges artístics que van eclosionar des de principi del segle XX fins l'actualitat i també vam jugar a redissenyar el taller didàctic amb una proposta d'exploració cooperativa de l'espai, inspirant-nos en la instal·lació lumínica *Porteville*, de James Turrell (2004).



"Hem descobert que amb llibertat es poden fer moltes coses, amb els mateixos objectes"

"Les aules són condicionants i estàtiques. Hem vivenciat que cal dinamitzar els espais per enfocar altre tipus d'activitats"

"Hi ha difetents formes de crear una obra artística amb materials poc usuals i obtenir coses diferents segons els utilitzes"

"Tallers com aquest ens fan reflexionar i adonar-nos que aprofitem poc els espais i els materials de què disposem al cole"

"L'espai és necessari per a que els xiquets i les xiquetes puguem obrir els seus pensaments i la seua imaginació"

"Hauríem de crear un aula multisensorial a l'escola!"

"Molt interessant per a que exploren i afavorir la seua creativitat des del museu i fins al centre"

"Aprenem que l'espai pot canviar, les coses es poden moure, no són estàtiques i transformen el tot"

"Donar-vos les gràcies per esta possibilitat, molt. L'espai condiona molt, per això viure esta experiència ací ha segut molt positiu"

"Ens ha impactat per a porta-ho a classe reproduint tallers a xicoteta escala. En ajudarà a estar millor a l'aula i conviure"

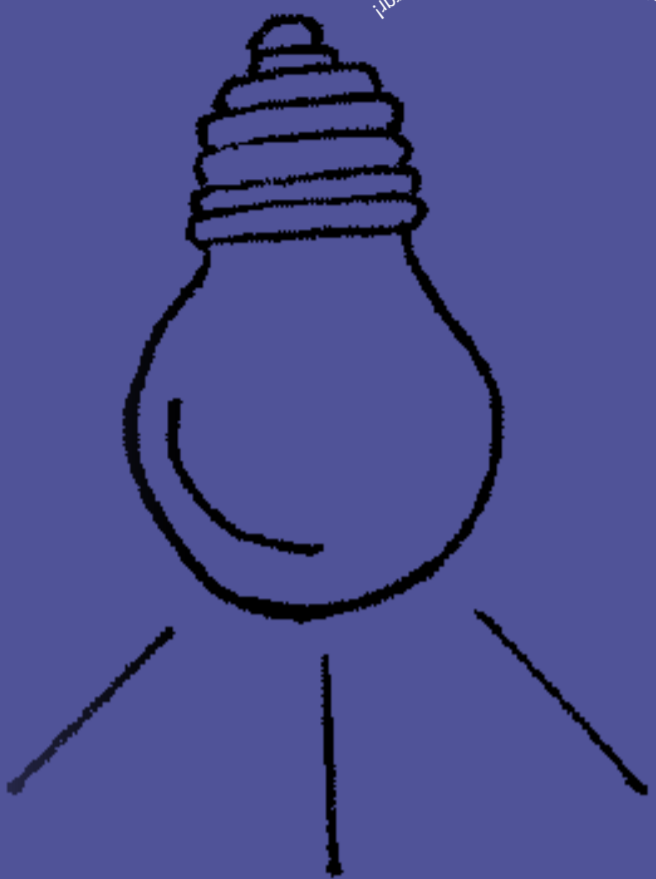
"L'espai condiona la creació artística i les relacions socials... Potser canviant la disposició de l'aula podem canviar la nostra percepció de la classe i les relacions que es creen entre professor i alumnat"

"Tot el que hem après pot ser molt útil a les nostres classes de teatre!"

"A través de diferents creacions podem transmetre emocions, sentiments, vivències i records"

"Poques cadires i taules i més espai per a jugar amb materials... Una aula oberta"

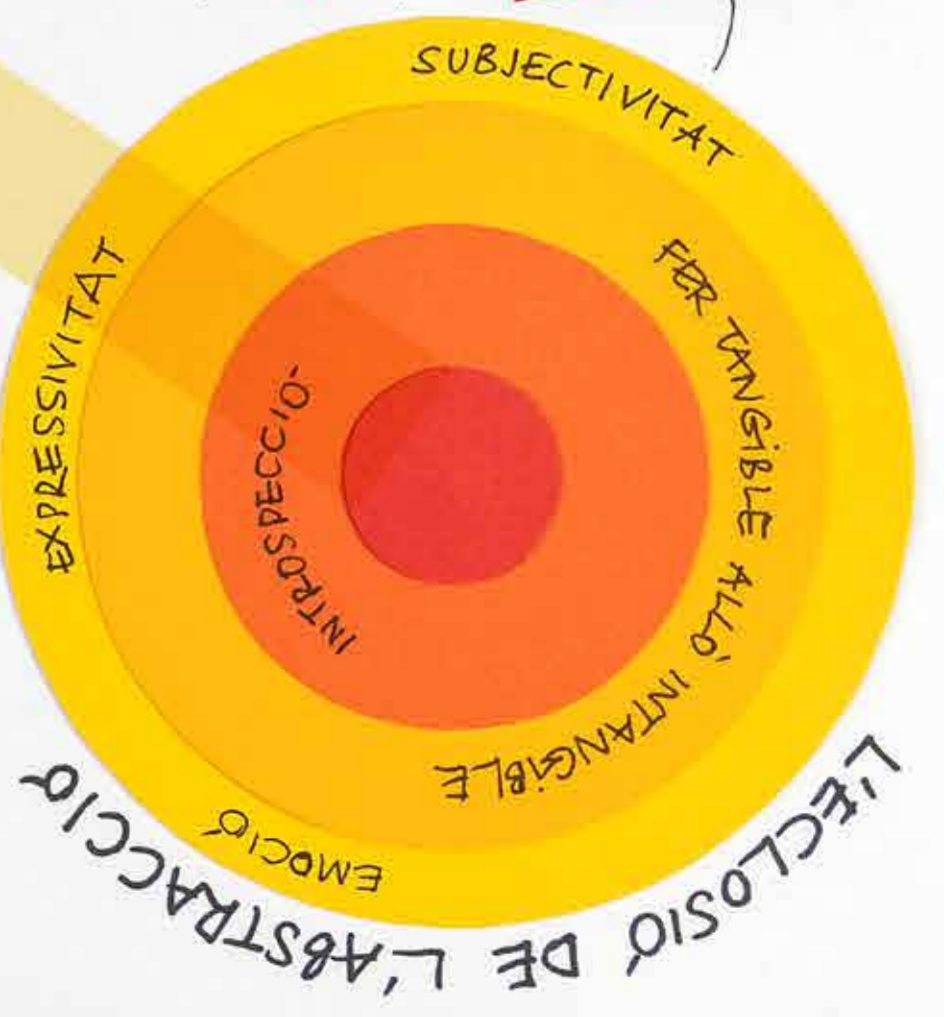
## PERDENT LES FORMES!



Encén la llum a partir de l'art abstracte...  
Solament necessites una goma d'esborrar!

Un projecte educatiu al voltant de l'exposició

*L'eclosió de l'abstracció. Línia i color en la col·lecció del IVAM*



- 1 "Les línies són camins que no sobren quin triar. Com les decisions o la vida"  
"L'artista estava perdut"  
"Preix una cuita en guerra"  
"Estó pintat amb tot el cos"  
"Es trobo perdut i trist després de la guerra"  
"Temo por"  
"Hi ha una persona a un vobell"  
"Hi ha una persona espantada mirant"  
Alfred Gottlieb, *Labyrinth #3*
- 2 "Els artistes no la prenen seriosament perquè era una xitxa"  
"Sembla que plouga"  
Soledad Sevilla, *sense títol*  
"Sembla un cervell"  
"Memòries, Memòries"  
"Els triangles que estan retallats són les puntes que falten als estels"  
José M<sup>a</sup> Yrujalde, *Estructura serie triangular, Figura imposible*  
"Hi ha un terratenent!"  
"Es l'eclosió"  
Pablo Palacuelo, *Tempo*
- 3 "Eixe quadre s'ha trencat"  
Luca Fontana, *Crucifixió, concepció espacial*  
"Quon tanque els ulls veig el quadre"  
"De quin color és el quadre?" - De tots els colors"  
Pierre Soulages, *Pintura 222x41cm. 12 Nov. 1984*
- 4 "Estó dins d'una presó de color"  
"S'ha pintat fa poquet"  
"Estava nerviós, trist i enfadat"  
Antonio Saura, *Clea*  
"Sembla un volcà"  
"Si possem dins calquem el buit?"  
Juana Francés, *Nº50 (JFF-15)*  
"San monjes!"  
"Estan enfadats!"  
Antonio Saura, *mana en su sillón*  
"Avui ho han fet xiquets?"  
Lucebert  
"Les ombres són el quadre"  
Marnet Rivera, *Composició*
- 5 "Estó pensant en la seua existència"  
"Sembla que està molat o s'ha mort algú"  
"Em recordo quan la meua germana estava molalota"  
"Em recordo a quan varen tancar la meua tala a la presó"  
Antonio Toppes, *Gran aplic roig / negre*  
"Sembla que l'artista tinga dolor però no el cos"  
Manolo Millares, *Quadre 97*
- 6 "Sembla una presó"  
Gilberto Zorio, *Letrio*
- 7 "San petrarsi!"  
Susana Solano, *Sweets*
- 8 "Aquest quadre porta sobre ella, és un autoretor"  
"És una persona desorientada"  
"És una persona alegre"  
"És una persona desequilibrada"  
Elizabet Murrugu, *The Lowdown*  
"Sembla el fons del mar"  
Ross Bleckner, *Red Flower 2*  
"S'ha penetrat!"  
Anulí Reiner
- 9 "Hi ha una tempesta -Que ens bonjemil!"  
Jordi Teixidor, *Pintura blava 1*  
"És un copesque"  
"Fo olor a mar"  
"Dona color"  
José María Sicilia, *La llum que s'apaga*
- 10 "És una il·lusió, oc no hi ha res"  
"Açó és un dislocat"  
"No a eixir! Don't Veder!"  
"Podem passar?"  
James Turrell, *Porvillie*

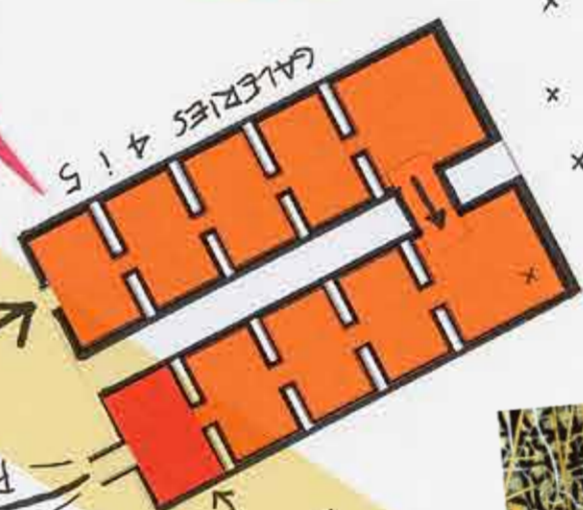
*propertes complementaries*

*publicació*

*projecte educatiu*

*bullet*

**VISITA**



"MIRAR EL QUADRE, TANQUEUS ULLS... BUE VEIEU?"



PERDENT LES FORMES

**L'ECLOSION DE COLOR**

TEXTS DE TEM. DE SUPERPOSICIO DE COLORES / FILTRES DE COLORE I ESTRUCTURENT / FIGURA HUMANA / FORMARE PART DE L'OBRA / BARREJA COMATICK / L'ESPAI

**ESPILL**

FORMES I REMOTE DE FORMES / REFLEXIO I REFLECTIO / JOCS DE DIMENSIONES / LA INVERTICACIO / JOCS DE INVERTICACIO DE LA LLUM / ACOLORAR LES PARETS D'ESPILL

"I QUÈ QUANY! UN MUGED DON DE TOCAR LAS COSAS!"

**METODOLOGIES EXPERIMENTALS**

DIVERSOS... DIVERSES... DIVERSES...

MATERIAIS DIVERSOS / DISCURSOS DIVERSOS / RECURSOS DIVERSOS / TECNIQUES DIVERSES

**EXPO**

**LUM NEGRA**

LA FOSCOR COM A ALTRA REALITAT / JOCS D'EFECTES / COLORES CADAVERS / CANVIAR L'ESPAI MOVENT OBJECTES / BILLINE EN LA FOSCOR / DES-COMPOSICIO DE LA LLUM

**TALLER**

**SOPITOSOS**

OPACITAT / TRANSPARÈNCIES / TELES, JOCS D'OMBRES I COMPOSICIONS / FORMES IMPOSIBLES / FETES POSSIBLES / JOCS PERCEPTIUS / LES OMBRES CREEN IL·LUSIONS PERCEPTIVES / FIGURA - FONS / TRANETS / FILTRES / TEXTURES / L'OBJECTE COM A EINA L'OMBRA COM A OBRA.

"TOT AÇÓ SERVEIX PER TINDRE ALTRA PERSPECTIVA SOBRE EL "L'ESPAI" EN SU ENVOLTA"  
"PODEM TRIAR DE PER ESTRUCTURENT SOBRE EL MUND I MOSTRAR PERÇÓ DE LA CLASSE ANXI COM LES RELACIONS QUE S'ESTAN JUNTES A LA CLASSE I CONVIURE JUNTES A LA CLASSE"  
"SI TINGUEM L'ALUMNAT EN UN ESPACI TANT MOLT FORMAL... EST DIFÍCIL QUE L'ALUMNAT SIGA COERTIU"  
"L'ESPAI CNDI CIONA L'APRENTATGE"  
"TINDRE ESPAI ES NECESSARI PER A REVE XRIUETS / JOCS D'EFECTES / BILLINE EN LA FOSCOR"

