

## P E R D E N T LES FORMES. TALLER EDUCATIVO

Con la exposición *La Eclósion de la Abstracci3n. Línia y color en la colecci3n del IVAM* como punto de partida, los talleres didàcticos del IVAM de este curso tienen como objetivo profundizar en las distintas vertientes de la abstracci3n como lenguaje, mediante la instalaci3n lumínica y el diseño espacial, gracias a la experimentaci3n y el juego en el museo.



### DESTINATARIAS/OS:

Dirigido al último curso de Educación Infantil\*, Educación Primaria, Educación Secundaria, Bachillerato, a centros de educaci3n no formal, a Universidades Populares o asociaciones, entre otros.

\* Nos encontramos desarrollando una experiencia piloto destinada a alumnado menor de 5 años.

### ACTIVIDADES:

La experiencia constará de 2 partes, ofrecidas en orden aleatorio, con tal de satisfacer la demanda de sesiones simultáneas por parte de los centros educativos (Visita-taller; Taller- visita.)

### **Visita a la exposición:**

En las galerías 4 y 5, donde se encuentra la exposición *La Eclosión de la Abstracción. Línea y color en la colección del IVAM*, recorreremos las 10 salas e iremos parando en las obras de arte que más interesen al grupo. Realizaremos un acercamiento a la exposición mediante distintas dinimizaciones: observación, acción, juego y reflexión. Dependiendo de la edad de las personas asistentes el grado de complejidad irá cambiando.



### **Taller didáctico:**

El taller didáctico consiste en una propuesta vivencial en la que las personas participantes encontrarán instalaciones sugerentes para explorar la luz. Estas instalaciones se encontrarán divididas por áreas: efecto espejo, sombras sospechosas, explosión de color, y luz negra. Las personas participantes se distribuirán en las áreas por grupos, así cada uno estará en un área, pudiendo realizar rotaciones. En cada una de ellas podrán experimentar las distintas propiedades y posibilidades de la luz, haciendo de ella: materia, cuerpo, experiencia, o herramienta, entre otros. Mediante el juego y la exploración se descubrirán estas posibilidades, que podrán ser reinterpretadas con la creación de instalaciones colectivas propias.



Las áreas o rincones en que exploraremos las posibilidades artísticas de la luz son cuatro:

### ÁREA 1. EFECTO ESPEJO

- Reflejo y refracción
- Brillos
- División de planos
- Lentes
- Espectros lumínicos
- Ilusión óptica
- Simetrías y repeticiones
- Absorción y expansión



### ÁREA 2. SOMBRAS SOSPECHOSAS

- Composición
- Línea, forma y color
- Sombras
- Contornos
- Transparencia y opacidad



- Gradaciones lumínicas
- Corporeidad y volumen
- Refugio
- Contenedores
- Superficies, texturas y tamaños



### ÁREA 3. EXPLOSIÓN DE COLOR

- Color
- Filtros
- Superficies
- Composición
- Línea, forma i color
- Transparencia i opacidad
- Proyección



### ÁREA 4. LUZ NEGRA

- Luminiscencia
- Fluorescencia
- Fosforescencia
- Fotosensibilidad
- Dibujo geométrico
- Contrastes
- Ambiente
- Espacio como soporte



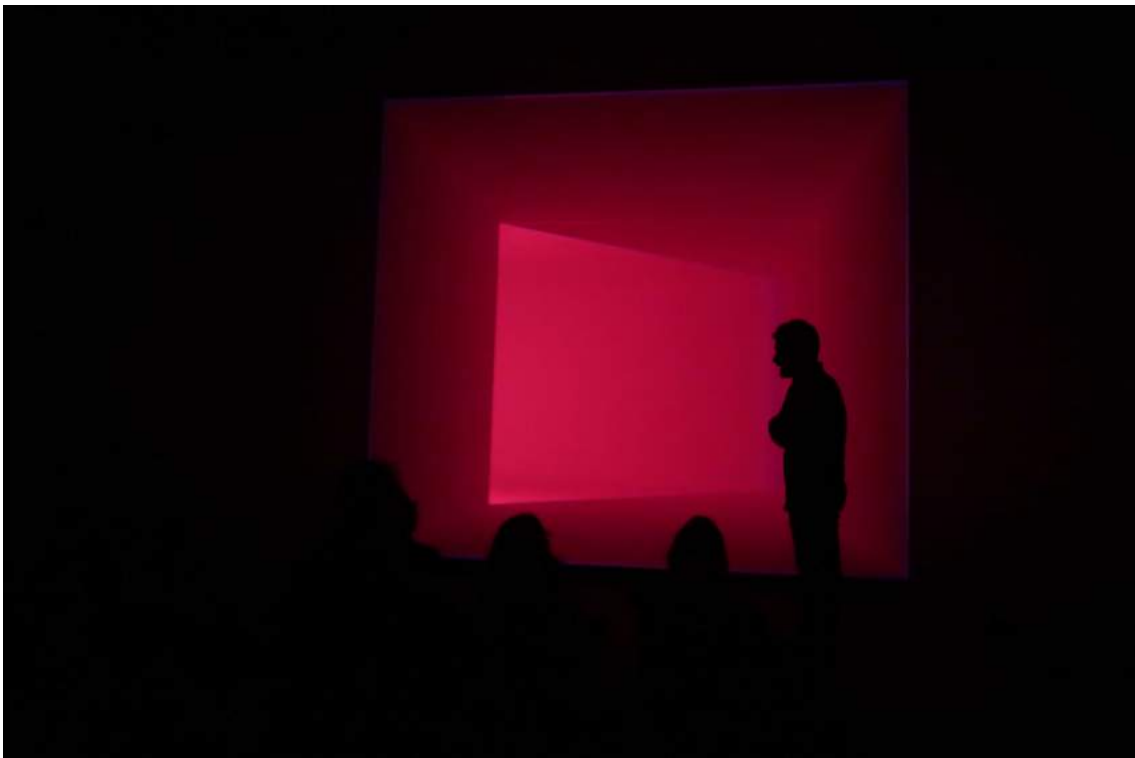
## **OBJETIVOS:**

### **Generales:**

1. Valorar y disfrutar al arte moderno y contemporáneo mediante la colección del IVAM.
2. Acercar la abstracción y adaptar su lenguaje a lo cotidiano.
3. Generar un espacio de diálogo, reflexión, expresión y creación colectiva.
4. Aprovechar el arte como recurso de comprensión intrínseca y extrínseca.

### **Específicos:**

1. Desglosar la luz en todos sus espectros, físicos y simbólicos para comprender mejor la abstracción.
2. Generar un espacio de investigación y descubrimiento compartido mediante el juego de exploración (a cualquier edad).
3. Desarrollar la noción estética y espacial.



## CONTENIDOS Y METODOLOGÍA:

Se realizará 1 actividad compuesta por una visita+taller o taller+visita, el desarrollo de estas sesiones dará comienzo en octubre y terminará en junio:

10.00-11.30		12.00-13.30	
VISITA	TALLER	VISITA	TALLER
10.00-11.30		12.00-13.30	
TALLER	VISITA	TALLER	VISITA

### Marco conceptual:

- La abstracción como nuevo lenguaje en la historia del arte.
- Evolución de la representación a la expresión artística.
- Transición de lo tangible a lo intangible y viceversa.
- Uso del lenguaje simbólico y metafórico.
- Noción de las influencias tecnológicas históricas en el arte.
- Alfabetización lumínica, conciencia de las propiedades luz y las pantallas.
- Conciencia de la relación trisómica (creador/a-obra-espectador/a.)



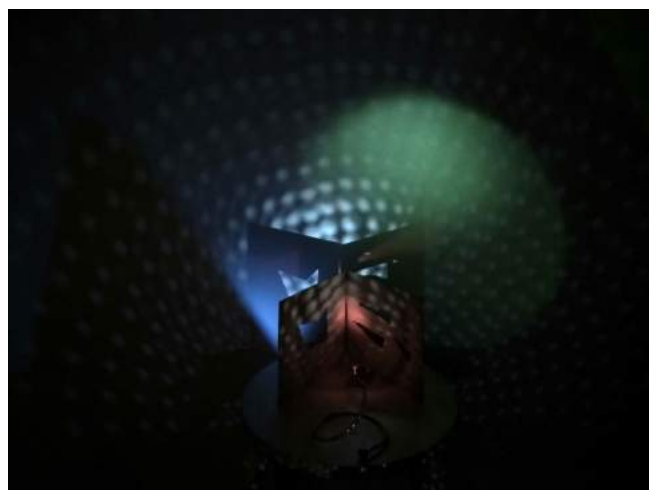
### Marco pedagógico:

- Atención a la diversidad mediante espacios, materiales y propuestas abiertas.
- Experimentación por áreas de conocimiento.
- Apertura sensorial.
- Conciencia perceptiva.
- Diálogo y reflexión a partir de las obras de arte.
- Nuevas herramientas educocreativas.



### Marco artístico:

- Abstracciones: analítica, matérica, fenomenológica, minimalista, conceptuales, lírica o poética.
- Lenguajes artísticos: pintura, escultura e instalación lumínica.
- Luz: materia, cuerpo, experiencia, herramienta, concepto, símbolo, pintura...
- Composiciones espacial y percepción
- La emoción y habitabilidad de la luz.



## REPERCUSIONES SOCIOEDUCATIVAS DEL PROYECTO :

Mediante el desarrollo de este proyecto pretendemos tener una repercusión socioeducativa que salga fuera del museo. Por ello los aprendizajes que alcanzaremos pretenden ser espectrales como la propia luz que usaremos como herramienta. Así, desarrollaremos una conciencia perceptiva a través de una mirada crítica de la realidad vivida.

Así a nivel reflexivo profundizaremos en:

- El análisis de la obra
- La repercusión emocional del arte.
- El análisis visual y espacial.
- La noción corporal y perceptiva (sobre aquello que vemos y aquello que no vemos, lo que ilumina y lo que se oscurece.)
- El análisis del proceso
- La composición mediante el color.
- Los medios técnicos, tecnológicos y matéricos usados.
- El plano simbólico y espiritual de las obras de arte.
- La empatía con el o la artista.
- Los contextos sociopolíticos históricos.
- El análisis del contenido
- Las interrelaciones personales que se crean mediante el lenguaje artístico.
- El acercamiento a lo geométrico, lírico, poético, fenomenológico e íntimo de la abstracción.
- La museografía de la propia exposición.

Además a nivel creativo también nos centraremos en:

- El desarrollo de la conciencia espacial, corporal, lumínica y estética.
- La expresión corporal, gestual, coreográfica y objetual.
- El diseño de espacios de experimentación con materiales no estructurados.

Colabora:

