

P E R D E N T LES FORMES. TALLER EDUCATIU

Amb l'exposició *L'Eclosió de l'Abstracció. Línia i color en la col·lecció de l'IVAM* com punt de partida, els tallers didàctics de l'IVAM d'aquest curs tenen com a objectiu aprofundir en les distintes vessants de l'abstracció com a llenguatge, mitjançant la instal·lació lumínica i el disseny espacial, gràcies a l'experimentació i el joc al museu.



DESTINATARIS/ES:

Dirigit a l'últim curs d'Educació Infantil*, Educació Primària, Educació Secundària, Batxillerat, a centres d'educació no formal, a Universitats Populars o associacions, entre d'altres.

* Ens trobem desenvolupament una experiència pilot destinada a l'alumnat menor de 5 anys.

ACTIVITATS:

La experiència constarà de dos parts, oferides en ordre aleatori, per tal de satisfer la demanda de sessions simultànies per part dels centres educatius (Visita-taller; Taller-visita.)

Visita a l'exposició:

A las galeries 4 i 5, on es troba l'exposició *L'Ecllosión de l'Abstracció. Línia i color en la col·lecció de l'IVAM*, recorrerem les 10 sales i anirem aturant-nos en les obres d'art que més interessin al grup. Realitzarem un apropament a l'exposició mitjançant distintes dinamitzacions: observació, acció, joc i reflexió. Depenent de l'edat de les persones assistents el grau de complexitat anirà canviant.



Taller didàctic:

El taller didàctic consisteix en una proposta vivencial en la que les persones participants trobaran instal·lacions suggerents per explorar la llum. Aquestes instal·lacions es trobaran dividides per àrees: efecte espill, ombres sospitoses, explosió de color, i llum negra. Les persones participants es distribuïran a les àrees per grups, així cadascú estarà en una, poguent realitzar rotacions. En cadascuna d'aquestes podran experimentar les diferents propietats i possibilitats de la llum, fent d'ella: materia, cos, experiència, o eina, entre d'altres. Mitjançant el joc i l'exploració es descobriran aquestes possibilitats, que podran ser reinterpretades amb la creació d'instal·lacions col·laboratives pròpies.



Les àrees o racons en què explorarem les possibilitats artístiques de la llum són quatre:

ÀREA 1. EFECTE ESPILL

- Reflexe i refracció
- Brillantor
- Divisió de plànols
- Lents
- Espectres lumínics
- Il·lusió òptica
- Simetries i repeticions
- Absorció i expansió



ÀREA 2. OMBRES SOSPITUSES

- Composició
- Línia, forma i color
- Ombras
- Contorns
- Transparencia i opacitat



- Gradacions lumíniques
- Corporeïtat i volum
- Refugi
- Contenedors
- Superfícies, textures, tamanys



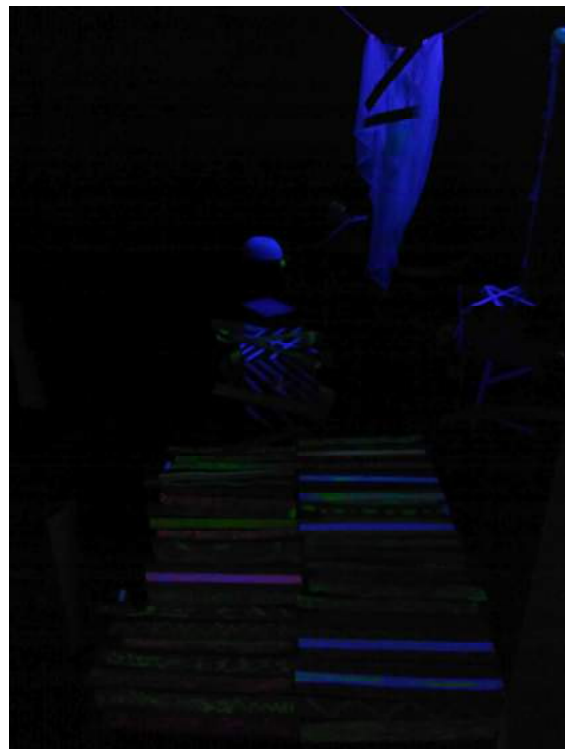
ÀREA 3. EXPLOSIÓ DE COLOR

- Color
- Filtres
- Superfícies
- Composició
- Línia, forma i color
- Transparència i opacitat
- Projectió



ÀREA 4. LLUM NEGRA

- Luminiscència
- Fluorescència
- Fosforescència
- Fotosensibilitat
- Dibuix geomètric
- Contrastes
- Ambient
- Espai com a suport



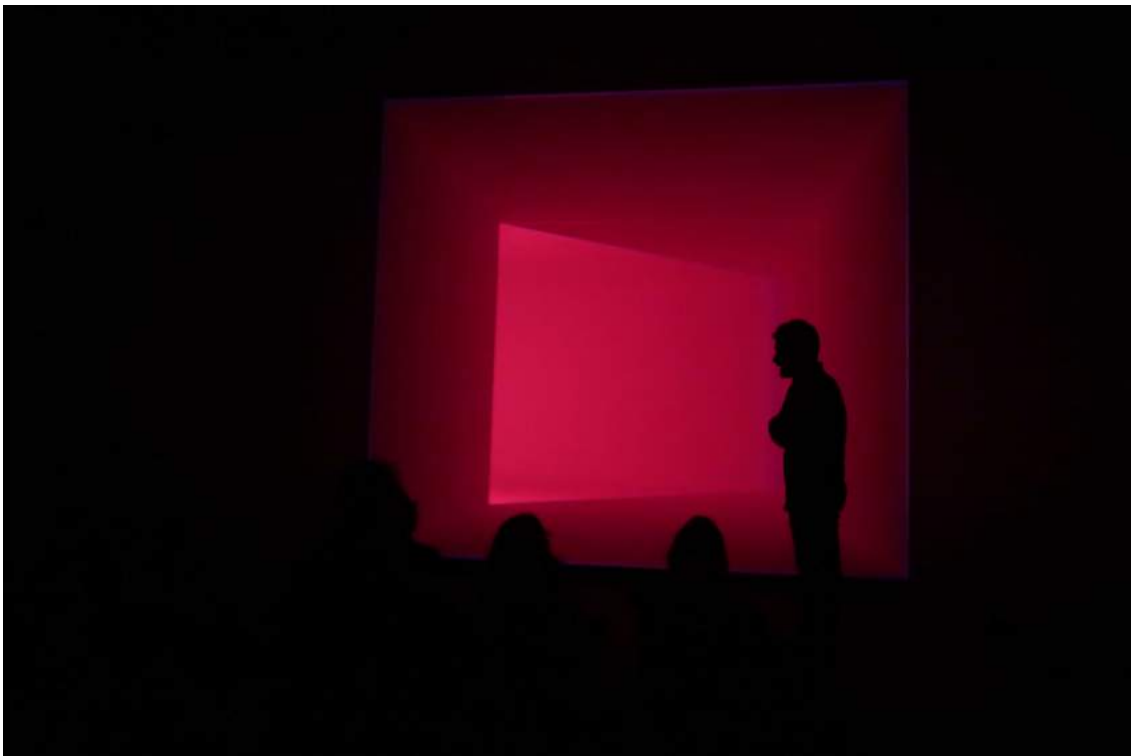
OBJECTIUS:

Generals:

1. Valorar i gaudir de l'art modern i contemporani mitjançant la col·lecció de l'IVAM.
2. Apropar l'abstracció i adaptar el seu llenguatge a la quotidianitat.
3. Generar un espai de diàleg, reflexió, expressió i creació col·lectiva.
4. Aprofitar l'art com a recurs de comprensió intrínseca i extrínseca.

Específics:

1. Desglosar la llum en tots els seus espectres, físics i simbòlics per comprendre millor l'abstracció.
2. Generar un espai d'investigació i descobriment compartit mitjançant el joc d'exploració (a qualsevol edat).
3. Desenvolupar la noció estètica i espacial.



CONTINGUTS i METODOLOGIA:

Es realitzarà una activitat composta per una **visita + taller** o **taller + visita**, el desenvolupament d'aquestes sessions iniciarà a octubre i la finalitzarà a juny:

10.00-11.30		12.00-13.30	
VISITA	TALLER	VISITA	TALLER
10.00-11.30		12.00-13.30	
TALLER	VISITA	TALLER	VISITA

Marc conceptual:

- L'abstracció com a nou llenguatge en la història de l'art.
- Evolució de la representació a l'expressió artística.
- Transició d'allò tangible a allò intangible i viceversa.
- Ús del llenguatge simbòlic i metafòric.
- Noció de les influències tecnològiques històriques en l'art.
- Alfabetització lumínica, consciència de les propietats de la llum i les pantalles.
- Consciència de la relació trisòmica (creador/a-obra-espectador/a.)



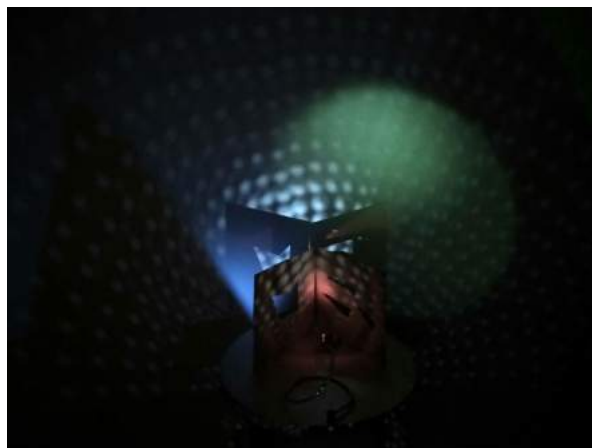
Marc pedagògic:

- Atenció a la diversitat mitjançant espai, materials i propostes obertes.
- Experimentació per àrees de coneixement.
- Apertura sensorial.
- Consciència perceptiva.
- Diàleg i reflexió a partir de les obres d'art.
- Noves eines educocreatives.



Marc artístic:

- Abstraccions: analítica, matèrica, fenomenològica, minimalista, conceptuals, lírica o poètica.
- Llenguatges artístics: pintura, escultura, i instal·lació lumínica.
- Llum: matèria, cos, experiència, ferramenta, concepte, simbòlic, pintura...
- Composició espacial i perceptiva.
- L'emoció i l'habitabilitat de la llum.



REPERCUSIONS SOCIOEDUCATIVES DEL PROJECTE :

Mitjançant el desenvolupament d'aquest projecte pretenem aconseguir una repercussió socioeducativa que isca del museu. Per això, els aprenentatges que assolim pretenen ser espectrals com la pròpia llum que utilitzarem com a eina. Desenvoluparem una consciència perceptiva a través d'una mirada crítica de la realitat viscuda.

Així, a nivell reflexiu ens centrarem en:

- L'anàlisi de l'obra
- La repercussió emocional de l'art.
- L'anàlisi visual i espacial.
- La noció corporal i perceptiva (sobre allò que veiem i allò que no veiem, el que il·lumina i el que s'enfosqueix.)
- L'anàlisi del procés.
- La composició mitjançant el color.
- Els mitjans tècnics, tecnològics i matèrics emprats.
- El pla simbòlic i espiritual de les obres d'art.
- L'empatia amb l'artista.
- Els contextos sociopolítics històrics.
- L'anàlisi del contingut
- Les interrelacions personals que es creen mitjançant el llenguatge artístic.
- L'apropament a allò geomètric, líric, poètic, fenomenològic i íntim de l'abstracció.
- La museografia de la pròpia exposició.

A més a més, a nivell creatiu també ens focalitzarem en:

- El desenvolupament de la consciència espacial, corporal, lumínica i estètica.
- L'expressió corporal, gestual, coreogràfica i objectual.
- El disseny d'espais d'experimentació mitjançant materials no estructurats.



Col·labora:

