



TALLERES DEL IVAM

PREGUNTA Y HABLA

PREGUNTA Y HABLA

12 y 13
DICIEMBRE
2016

Cabello/Carceller

Organiza:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

Colabora:



CABELLO/CARCELLER, Off Escena: yo fuera... 2010-11. Video HD, colbr, sonido, 16' 30". Intervención site-specific Matadero Madrid

Taller paralelo a la exposición *Lost in transition_un poema performativo* de Cabello/Carceller

A través del convenio de colaboración entre el IVAM y la Universitat Politècnica de València, la Facultat de Belles Arts de Sant Carles oferta el taller de Cabello/Carceller que se plantea en paralelo a su exposición en el IVAM.

En su proyecto *Off Escena: Si yo fuera...*, Cabello/Carceller sitúan una pintada que domina sobre el escenario vacío: "PREGUNTA Y HABLA". Se trata de un mensaje que se estructura como antítesis de la traducción al castellano de la conocida sentencia "Don't ask, don't tell" (no preguntes, no hables), que fuera empleada por el ejército de EEUU como advertencia discriminatoria dirigida a los militares homosexuales para avisarles de que, en caso contrario, serían expulsados del mismo.

"Pregunta y habla" funciona también aquí como invitación a la acción, a la participación en el debate, a la discusión sobre la propia práctica y sobre su papel en el contexto cultural y social actual.

¿Cuál es el papel de los artistas hoy?

¿Cómo nos confrontamos con la práctica artística y qué buscamos a través de ella?

¿Qué podemos conseguir?

¿A quiénes queremos llegar?

Estas y otras preguntas sugeridas por los propios participantes en este taller serán objeto de diálogo y de análisis. A través de ellas intentaremos incidir en la revisión crítica de los distintos trabajos artísticos presentados mediante tres sesiones participativas.

Profesorado

Cabello/Carceller

Equipo formado en 1992 por Helena Cabello y Ana Carceller (París, 1963 / Madrid, 1964). Viven y trabajan en Madrid. Actualmente son profesoras en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM).

Cabello/Carceller inician su colaboración a principios de los noventa y desde entonces desarrollan un trabajo interdisciplinar que utiliza diferentes medios de expresión –instalación, performance, vídeo, escritura, dibujo...– con la intención de interrogar los modos de representación hegemónicos en las prácticas visuales y proponer alternativas críticas. Partiendo de un enfoque conceptual, políticamente comprometido, usan estrategias como la apropiación, la performance o el relato de ficción para cuestionar las narrativas modernistas que ignoran a las minorías políticas mientras fingen recurrentemente acudir a ellas.

En un intento por desvelar estas contradicciones, buscan colaboradores externos, normalmente *amateurs*, aunque ocasionalmente también profesionales, para confrontarlos con situaciones o textos extraños o dislocados –que podrían calificarse como *queer*–. Aislados y fuera de contexto, estos protagonistas experimentan un desajuste creado alrededor suyo, un dislocamiento que es potenciado por la narración y las estructuras narrativas en las que esta se apoya, y que contribuye frecuentemente a activar o expandir los significados establecidos. Estos proyectos colaborativos subrayan la importancia de construir o reescribir las poéticas colectivas desde posiciones divergentes, recordando la necesidad de estudiar las experiencias intersticiales y alternativas, revisando las políticas sexuales y de género, aplicadas incluso al espacio y el diseño arquitectónico, y de cuestionar las narrativas propagandísticas de las ficciones cinematográficas más convencionales a través de las que se promocionan las políticas neoliberales y sus modos de relación social.

Su trabajo ha sido incluido recientemente en *Art and Queer Culture*, una revisión histórica publicada por Phaidon Press y escrita por Catherine Lord y Richard Meyer. También ha sido analizado por Judith Halberstam en *The Queer Art of Failure*, publicado en Duke University Press, así como en el prólogo de la versión española de *Female Masculinity* (Masculinidad femenina) de la misma autora.

<http://www.cabellocarceller.info/>

Directores

Álvaro de los Ángeles y Ricardo Forriols

PREGUNTA Y HABLA con Cabello/Carceller TALLERES DEL IVAM

Cronograma:

Lunes, 12 diciembre

Sesión 1: mañana 10:00 a 14:00 h.

Breve introducción/presentación de Cabello/Carceller

Cada participante presentará una selección de sus proyectos (10 minutos máximo).

Sesión 2: tarde 16:00 a 20:00h.

A partir de las presentaciones se desarrollará una serie de debates y análisis crítico de los diferentes proyectos, se plantearán preguntas y se promoverá una lógica participativa de trabajo.

Martes, 13 diciembre

Sesión 3: mañana 10:00 a 14:00h.

Continuación de la sesión crítica.

14 h. Comida conjunta.



Dirigido a

Estudiantes de Bellas Artes, Arquitectura, Diseño, Magisterio, Pedagogía y a todas aquellas personas interesadas en la creación artística contemporánea.

Certificados

Al finalizar el curso se otorgará un certificado acreditativo de la Asistencia (habiendo superado un mínimo del 80% de las horas del curso).

Cronograma

Fechas: **lunes 12 y martes 13 de diciembre de 2016**

Horario: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Lugar: Facultad de Bellas Artes de Sant Carles-UPV.

Número de plazas: 20

Inscripción y matrícula

Enviar correo electrónico con los datos personales y escrito de motivación a vcbbaa@upv.es, indicando en el asunto: "curso PREGUNTA Y HABLA"

Matrícula: 0 euros para alumnado UPV, Amigos del IVAM y socios AVVAC; 50 euros para alumnado externo

Información

Vicedecanato de Cultura

Facultat de Belles Arts de Sant Carles (Edificio 3N)

Universitat Politècnica València

Camí de Vera, s/n. 46022 VALENCIA

Tel. 96 387 72 21

www.upv.es/entidades/bbaa