

Beatriz Fernández.

Bailarina, coreógrafa y curadora

Vivo y trabajo en Barcelona. Desde muy niña sentí un gran deseo por bailar, me licencié en coreografía en el Institut del Teatre, poco después estaba bailando profesionalmente con **Danat Danza** dando vueltas por el mundo de bolo en bolo, de teatro en teatro...de lo que aprendí mucho y me agoté otro tanto.

Viví y estudié un año en la Gran Manzana y eso ha significado un antes y un después en todo, vida y profesión. A partir de ese momento comencé a colaborar con otros artistas en especial con **Carmelo Salazar** que se ha convertido en una constante en mi camino desarrollando procesos de investigación y la creación de piezas que inciden muy profundamente en cómo se mueve un cuerpo.

Cofundadora de **Las Santas** junto a **Mónica Muntaner** y **Silvia Sant** con las que arrancamos **La Poderosa** _espacio para la danza y sus contaminantes_ este proyecto que después de 15 años, sigue vivo y coleando agitando nuestro entorno más inmediato .

Después de haberme sumergido durante unos años en la memoria del intérprete y el cuerpo del bailarín como archivo vivo de las obras de los otros con piezas como *Los que se ven entre si*, *Tres personas todos los cuerpos* y *Restos de mis series*, he estado desarrollando *Muy Experimental* por medio de laboratorios y encuentros entre estudiantes y profesionales, poniendo en juego herramientas que activan percepción, atención y decisión en la escena y en tiempo real.

De estos años de investigación nace *Este lugar entre* en colaboración con **Oihana Altube y Clara Tena**.

Actualmente estoy haciendo una práctica de transmisión de conocimiento y partitura de uno de mis primeros solos (*escorzo*) a **Marina Colomina**, que pretende reunir dos miradas artísticas y coreográficas intergeneracionales y reavivar experiencias desde la acción.

En estos momentos mi foco de atención está en **Estela** un bebe de 2 años que me ha cambiado la vida y desde ahí practico el multifoco y la atención dispersa, algo que me interesa sobremanera.

Aitana Cordero

Es una "mover", creadora/coreógrafa, directora, curiosa, amante, de las preguntas, los libros, el cocinar y los cuerpos, géminis, madre, surfea...

Tiene 38 años, pero parece seguir en los 15, escribe en 3 lenguas, pero solo lee en dos, le encantaría pintar o escalar montañas, se marea con la palabra sangre pero cada año fantasea con convertirse en cirujana.

Hizo Judo intensamente, durante su primera infancia, y nunca ha dejado el estudio de las artes marciales. Se entrenó durante años como bailarina, amó la danza y la improvisación. Decidió cambiar el rumbo de sus intereses atraída por el lenguaje de los cuerpos pensantes y la creación. En 2006 se graduó como Coreógrafa en la SNDO, Escuela para el Nuevo desarrollo de la danza, de Ámsterdam, y dos años después acabó el Master en Coreografía y nuevas tecnologías, Dance Unlimited, también en la capital holandesa. Desde 2000 desarrolla sus propios proyectos en forma de piezas, instalaciones, performances, coreografías, eventos, películas, videos, textos, propuestas

culinarias y “cosas” que han sido presentados en diversas ciudades de Europa, América del Norte y Asia. Desde 2001 compagina sus investigaciones y trabajos artísticos con una intensa labor docente en distintas escuelas privadas y Universidades. En la actualidad también realiza trabajos de dramaturgia y “compañía y observación” en procesos de otros coreógrafos o creadores. Algunos de sus intereses artísticos recurrentes en sus trabajos e investigaciones son el “encuentro entre cuerpos”, los significados y significantes, la intimidad, la “sensualidad”, la fisicalidad de la violencia y la exploración de los protocolos y convenciones de las artes escénicas. Ama los objetos, profundamente. Otros intereses que suelen integrarse en sus procesos son la filosofía, la literatura, los estudios de género, la pintura y la gastronomía. En la actualidad prepara un maratón, intenta convertirse en pilota, ha vuelto a las artes marciales y tiene, de nuevo, miedo a las tormentas eléctricas.

Sus universos están aquí:

www.aitanacordero.com

María Cabeza de Vaca

Soy María Cabeza de Vaca. Bailarina y coreógrafa. He desarrollado mi trayectoria profesional trabajando como intérprete para compañías de danza y teatro, y desde hace unos años combino mi faceta de intérprete para otras compañías con la creación de mis propias piezas. Trabajo con el cuerpo y el movimiento, aunque como creadora mis intereses y mi curiosidad hacen que me mueva por otros derroteros. Miro al cuerpo no tanto como un lugar de exhibición, sino más bien como un archivo de la experiencia, me interesa por tanto recuperar desde la conciencia el movimiento espontáneo y redescubrir el cuerpo como una caja de resonancia de la vida. Me entusiasman los trabajos de colaboración y los espacios de encuentro, sobre todo si ello me lleva a indagar en otros lenguajes artísticos.