

RADICANTES. Equipo *GIM* (género, identidad y memoria)

Carme Torrent. Estudia arquitectura en la universidad de Barcelona mientras trabaja en diversos estudios entre ellos el del arquitecto Enric Miralles. Paralelamente desarrolla su trabajo en el ámbito de la danza; mostrando sus trabajos, desarrollando proyectos con otros artistas, siendo performer para otros coreógrafos, entre ellos, con mayor intensidad: Min Tanaka, Carmelo Salazar y Xavier Le Roy. También ha mantenido colaboraciones con artistas de diversos ámbitos entre ellos: Andrés Corchero-Rosa Muñoz, Octavi Comerón, Constanza Brncic, Ferran Fages, Joan Saura, Hisako Horikawa, Bea Fernández, Elena Córdoba, Ana Buitrago, Aimar Pérez Galí, Danya Hammoud, Quim Bigas Bassart, Iñaki Álvarez.

El trabajo de Carme Torrent está implicado en procesos de aprendizaje, investigación y creación. Parte importante de su trabajo se inscribe en la exploración del potencial de los lugares y del contexto como dispositivos coreográficos. Poniendo en juego los dispositivos, usos y dinámicas que actúan en los diferentes espacios donde interviene.

Rocío Pérez, Licenciada en Coreografía por el Conservatorio Superior de Danza de Valencia (CSDV) y Diplomada en Danza Clásica por el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia (CPDV).

Aunque se inicia en la danza con una formación académica clásica su interés por la experimentación y la improvisación le acerca, en su formación, a la práctica de formas contemporáneas y a otras disciplinas de cuerpo (Danza posmoderna, Nueva danza, Contact-improvisation, Movimiento auténtico, Body-weather, Composición a tiempo real, artes marciales, yoga...).

Desarrolla su trabajo como intérprete en Valencia y Barcelona en el seno de diferentes compañías y proyectos artísticos. Pronto, se sitúa también del otro lado de la escena y comienza a sumar importantes experiencias acompañando a directores/as de escena contemporánea: Carmen Portaceli, Ximo Flores (Teatro Manantiales), Cristina Andreu (La sonrisa de Caín).

Su interés por la creación, la investigación y la experimentación le lleva a crear su propia estructura, **Cel Ras** (2003-2011) con la que desarrollará sus proyectos artísticos, siempre con un enfoque interdisciplinar y transdisciplinar.

En la actualidad, compagina su labor como docente de danza contemporánea, improvisación y composición en el CPDV con otros proyectos: el acompañamiento de procesos de creación de otros artistas y coreógrafos y su propio trabajo de investigación y creación. En ellos su interés se centra en explorar y cuestionar los límites del cuerpo y su performatividad.

Cristina Núñez, Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza (ESAD) de Valencia. Se forma en danza y movimiento en Barcelona (La Caldera, La Poderosa, La Porta) y en Nueva York (Movement Research of New York). Cursa el Máster en Teoría y Práctica de la Dramaturgia en el Institut del Teatre, Barcelona.

Desarrolla su trabajo en la escena experimental e independiente de Valencia y Barcelona desde el año 2004 como intérprete y creadora. Destacan sus colaboraciones con Ximo Flores, Sergi Faústino, El Conde de Torrefiel, Ariadna Estalella, Andrés Corchero y Rosa Muñoz, Bea Fernández, La Poderosa, Alba Lorca y Xavier Le Roy.

Crea las piezas *Le Petit Morte*, *Control*, *Tú estás aquí* y *Bang Bang* con ayudas de La Porta, La Poderosa, La Caldera, el festival BAD y la Generalitat de Cataluña.

Actualmente desarrolla su trabajo *Fluctuaciones en la hierba*. Estas piezas han sido presentadas en galerías, museos, talleres artísticos y salas de teatro como La Fundación Tàpies, Teatre Lliure, Museo del Teatro Romano de Cartagena, Ca L'estruch. Entre sus intereses se encuentran el estudio del cuerpo y la presencia, la ampliación de perspectivas mediante la irrupción de otros campos en la escena, cuestionamiento de los parámetros del lenguaje escénico, la aparición de la realidad en escena, la hibridación de lo escénico y lo performativo, la teoría y la práctica escénica.

Sandra Gómez. Master en Producción Artística por la Facultad de Bellas Artes de Valencia (especialidad en Pensamiento Contemporáneo y Cultura Visual). Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Valencia y amplia formación en danza contemporánea en Valencia y Bruselas. Desde el año 2001 trabaja de manera conjunta con Vicente Arlandis en el colectivo LOSQUEQUEDAN en numerosos proyectos de creación e investigación que son mostrados en diferentes festivales de ámbito nacional. Desde el año 2012 lleva a cabo su propia investigación y trabaja en proyectos centrados en el cuerpo y el movimiento entre los que se encuentran *No soy yo* (Valencia, 2016), *Heartbeat* (Madrid, 2016), *Tentativa and Guests* (Valencia, 2016-2014), *The love thing piece* (Madrid, 2013) y *Tentativa* (Valencia, 2012).

Mireia Ferrer Álvarez, Profesora del Departamento de Història de l'Art de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València. Ha realizado su formación en la

Universitat de València, la Université Paris Sorbonne IV, la École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris y el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York.

Sus campos de investigación se refieren a Cultural and Gender Studies, Historia social del Arte y Estudios de Museología.

Ha participado en más de nueve Proyectos I+D y dirigido el Proyecto de investigación “El arte y su función social en las sociedades contemporáneas”. Es autora de diversas publicaciones y artículos científicos.

Ha comisariado entre otras exposiciones: “La imagen de la mujer en el arte moderno valenciano” (Sala de exposiciones de l’Ajuntament de València, 2016) o “Tot està per fer. Valencia capital de la república” (La Nau, València 2016).

Imparte docencia en el Grado de Historia del Arte de la Universitat de Valencia; *Arte, Identidad y Género* en el Master Universitario en Historia del Arte y Cultura Visual de la Universitat de València y la Universitat Jaume I de Castellón y *Museología* en el Master en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión de la Universitat de València.