



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / Jordi Teixidor. Autorretrato

JORDI TEIXIDOR. RETROSPECTIVA

Una película de Miguel Álvarez Fernández, Bruno Dozza y
Álvaro Oliveros del Castillo.

Filmación y realización: Álvaro Oliveros del Castillo.

NF /

El artista Jordi Teixidor (Valencia, 1941) ha consagrado su vida a una forma específica de creación: la pintura abstracta. Su inquebrantable compromiso con este medio expresivo desde su juventud hasta la actualidad es uno de los temas principales de esta película, que se ubica en un terreno limítrofe entre el documental y el retrato.

Teixidor se nos presenta aquí a través de la palabra. En un hipnótico ejercicio de incontenible oralidad, el pintor comparte esas dudas y contradicciones que continúan formando la materia fundamental de sus cuadros. La filmación constata que el artista habla de la misma manera que pinta: añadiendo -a veces obsesivamente- capa sobre capa, argumento sobre argumento, tachando, bosquejando más incertidumbres que evidencias... Y combatiendo, siempre, la amenaza de la falsedad, es decir, de esa fácil y tentadora belleza aparente que a menudo se refugia bajo el disfraz de la representación.

El recorrido psicológico que atraviesa ese agónico modo de pintar, de hablar y de vivir se entrecruza, en Jordi Teixidor, con la historia de nuestro país desde mediados del pasado siglo. Y no solo en lo que respecta al llamado arte contemporáneo (de cuya genealogía Teixidor forma parte desde que, con poco más de veinte años, comenzase a trabajar en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca): la vida y la obra de este pintor también nos dan cuenta de muchas otras batallas (con la religión, con la política...) en las que el protagonista de esta película continúa profundamente comprometido.

Miguel Álvarez Fernández



NF / **Jordi Teixidor** (Valencia, 1941)

Considerado uno de los máximos representantes de la abstracción española, Jordi Teixidor se identifica con el pensamiento crítico y la tradición moderna para trasladar a su pintura el espíritu de la duda y de la crítica, profundizando en la abstracción y una pintura racional, apolínea, equilibrada y fuertemente contenida en los elementos expresivos. La modernidad de Jordi Teixidor es reflexiva y su obra no busca la satisfacción, sino que incita al pensamiento y rechaza toda lectura narrativa.

Más que un tour de force acerca de las posibilidades de la abstracción en el momento actual del desarrollo evolutivo de las artes plásticas en la sociedad post industrial, su trabajo ha de ser entendido como una reflexión estética e intelectual sobre los límites de la pintura, como una búsqueda en pos de la no-pintura, como el anhelo irrealizable de hacer el cuadro definitivo, o, lo que es lo mismo, el no-cuadro, pero también como la expresión personal de un sentimiento de fracaso ético-político. Con su uso del negro, Teixidor ha formalizado una grave secuencia de imágenes que constituye una de las más destacadas expresiones trágicas de la pintura española contemporánea.

Ha participado en la Bienal de Venecia e instituciones como La Academia Española en Roma, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, UNAM Museo de Arte Contemporáneo de Ciudad de México, la Galería de Arte Contemporáneo de Bulgaria, Caja Burgos, o el IVAM le han dedicado muestras individuales a su trabajo. En 1980 formó parte de la exposición *New Images from Spain* en el Guggenheim Museum de Nueva York.

Su obra se puede encontrar en las colecciones del Guggenheim de Nueva York, MNCARS en Madrid, IVAM en Valencia, la Fundación Juan March, Colección Banco de España, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección Stuveysan en Amsterdam, el Museo Patio Herreriano, CAAM de Las Palmas, el MOMA de San Francisco, Fundación La Caixa, el Museo de Berkeley.

Bruno Dozza (Milán, 1965)

Su música ha sido interpretada en festivales y conciertos en numerosos países y retransmitida por la principales radios europeas. El Scharoun Ensemble, SMASH Ensemble, Ensemble Musik Userer Zeit, Zahir Ensemble, Moscow Contemporary Music Ensemble, Plural Ensemble, Trio Alborada, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB), Würtemberg Chamber Orchestra, los guitarristas Jürgen Ruck, y Elena Cásoli, los pianistas Claudio Martínez Mehner, Eldar Nebolsin, Patricia Arauzo y Alberto Rosado, el chelista Aldo Mata, la soprano Iwona Sobotka y la cantante Noh japonesa Ryoko Aoki son algunos de los grupos y solistas con los que ha colaborado. Su repertorio incluye música de cámara y para orquesta, una ópera de cámara y un ballet.

Estudió piano con Carla Weber Bianchi y composición con Vittorio Fellegara. Ha participado a cursos y clases magistrales en la Academia Chigiana de Siena, Estudio Phonos de Barcelona y la Universidad de Alcalá de Henares. Desde 1993 reside en España. En 2002 ha sido compositor residente de la Academia de España en Roma. Ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Universidad Europea de Madrid y la Escuela Universitaria de Artes (TAI).

NF / **Miguel Álvarez Fernández** (Madrid, 1979)

Ha dirigido, en colaboración con Luis Deltell, "No escribiré arte con mayúscula" (2015) —documental dedicado a Isidoro Valcárcel Medina, pionero del arte conceptual en España—. Junto con Álvaro Oliveros del Castillo, también dirigió el largometraje "Solo Luis de Pablo" (2022) —que documenta las entrevistas compartidas con el compositor recopiladas en el libro "Luis de Pablo: inventario" (Casus Belli, 2020)—.

Es también autor del ensayo "La radio ante el micrófono: voz, erotismo y sociedad de masas" (Consonni, 2021), y ha participado en numerosos catálogos y monografías dedicadas a artistas como Jordi Teixidor, José Val del Omar, Pedro Garhel, Concha Jerez y José Iges, Eduardo Polonio, etc.

Ha colaborado con el bailarín y coreógrafo Israel Galván en la dramaturgia y los textos de la obra "Israel & Israel" (2019), presentada en Yamaguchi (Japón) y París. En 2020 trabaja junto a Niño de Elche en el guion, el diseño sonoro y la producción musical de "Auto Sacramental Invisible: Una representación sonora a partir de Val del Omar", instalación presentada en el Museo Reina Sofía (Madrid), así como en la producción musical y la dirección artística del doble vinilo titulado "La distancia entre el barro y la electrónica. Siete diferencias valdelomarianas".

Desde 2008 dirige y presenta en Radio Clásica (RTVE) el programa semanal "Ars Sonora", dedicado al arte sonoro y las músicas experimentales.

Álvaro Oliveros (Madrid, 1993).

Graduado en comunicación audiovisual y en creación musical por la Universidad Europea de Madrid. Continuó sus estudios sobre cine asistiendo a dos cursos anuales en el laboratorio audiovisual de Máster LAV. Ha dirigido, junto al compositor, musicólogo y director de cine Miguel Álvarez-Fernández, el largometraje documental Solo Luis de Pablo (España, 2022). Actualmente centra su trabajo en la creación de contenido audiovisual para galerías de arte como NF/Nieves Fernández, F2 Galería o Lucía Mendoza.